

المجلد ٢٠

العرفان

الجزء ٢

تموز سنة ١٩٣٠

صفر سنة ١٣٤٩

كفى بالقناعة ملكا ، وبحسن الخلق نعيما .
إذا أضعت كرامتي فقد أضعت نفسي ، المشقة في السعي إلى العمل لا في العمل
(شكشير) نفسه .

كلمات كبيرة

للمنفلوطين

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنا . وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الاعجم
إلى الحيوان الناطق . وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستغليا حير ممن يخطئ في تقديرها متدليا فإن
الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله واطواره إلا ما شاكل منزلتها عنده . فتراها صغيرا
في علمه . صغيرا في أدبه . صغيرا في مروءته وهيمته . صغيرا في ميوله وأهوائه . صغيرا في جميع شؤونه
وأعماله . وإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس الصغيرة .

* * *

كثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس وبين الكبر وعلو الهمة . فيحسبون المتذلل
المتملق الدنيئ متواضعا . ويسمّن الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الانساني
متكبرا . وما التواضع إلا الأدب ، ولا الكبر إلا سوء الأدب .

* * *

لا فرق عندي بين السياسيين والجلادين إلا أن هؤلاء يقتلون الأفراد وأولئك يقتلون الأمم .

* * *

لا مجد إلا مجد العلم . ولا شرف إلا شرف التقوى . ولا عظمة إلا عظمة الآخذين بيد الإنسانية البائسة
رحمة بها وحنانا عليها .

أولئك هم الأمجاد . وأولئك الذين يفخر الفاعلون بالاتصال بهم والالتصاف بهم أولئك هم المفلحون

ما جاءنا من الغرب شي يسر القلب

تجري على أسنة العامة أمثال حكيمة ، وكلمات تحسب حقيرة وهي عظيمة ، ولو التفت الناس تمام الالتفات لتلك الأمثال لاستفادوا منها دروساً نافعة ، وقرأوا بها عبراً بالحق صادقة ، ولكن الإنسان خلق ناسياً ، ونشأ مستهتراً ساهياً ، لا يعبأ بما يراه ويسمعه من عظات بالغة . ومن الأمثال التي تناولتها الألسن وتداولتها الأحاديث هذا المثل الذي جعلناه عنوان مقالنا وهو مثل حكيم ظهرت بوارده ، وشاعت نوادره ، وتجلت مآثره ، في عصرنا الحاضر حتى كأنه كلمة مجرب عليم ، أو تنزيل من حكيم ، وكيف لا يكون كذلك وهو لم يشع بين الناس إلا بعد أن صهر ببوتقة التجارب ، واحكم في خزانة العقول ، ولو بحثنا به بحث خبير ، واعملنا فيه فكر بصير ، لألفيناه حقيقة لا مرية بها ، ولجعلنا الشريكون قانون أعمالهم ، ومصباح هداهم ، وإذا اجلنا في القرون الغابرة طرفاً ، وثنيينا للقرون الحاضرة عطفاً ، لرأينا ان الغرب لم يحنأ بما يسر القلب بل اذا استعملت القلب أصبت شاكاة الصواب .

نحن نود من صميم القلب ان يحصل الوفاق بين الشرق والغرب على قاعدة تبادل المنفعة وشرب كووس الوداد كما حصل مع هارون الرشيد الخليفة العباسي المعروف وشارلمان عاهل الفرنسيين المشهور وكان ذاك ملك الشرق على الإطلاق وهذا ملك الغرب على الإطلاق لم يشذ عنهما إلا ما ندر والنادر لا حكم له حتى كان هارون يقول للقماعة اذهبي حيث شئت فأينما ذهبت فأنت في ملكي .

أما ان يبتلع احدهما الآخر ويستأثر بمنافعه ومقدراته ويضيق عليه الأنفاس ويعمد الى اعز شيء في العالم وهي الحرية فيسلبها منه واثنان ما وهبه الله لبني آدم وهو الاستقلال فينتزعه انتزاعاً هذا كله أو بعضه بعكس الموضوع ويجعل شقة واسعة بين الشرق والغرب نتائجها ما نراه من القلق والاضطراب والتحفز للثورة في جميع اقطار الشرق لأن الشرقيين رأوا ما هم اليه صائرون وندموا على ما فرطوا في زمن الحرب ، وعلى ما اغثروا به من مواعيد الغرب ، التي ظهر لهم كالشمس في رابعة النهار أنها مواعيد عرقوبية ، وألاعيب صبيانبة ، بل هي خدعة الصبي عن اللبن ، وتحويل العين عن النظر للوجه الحسن

فكانها حلفت لنا ان لا تقي

حلفت لنا ان لا تخون بوعدها

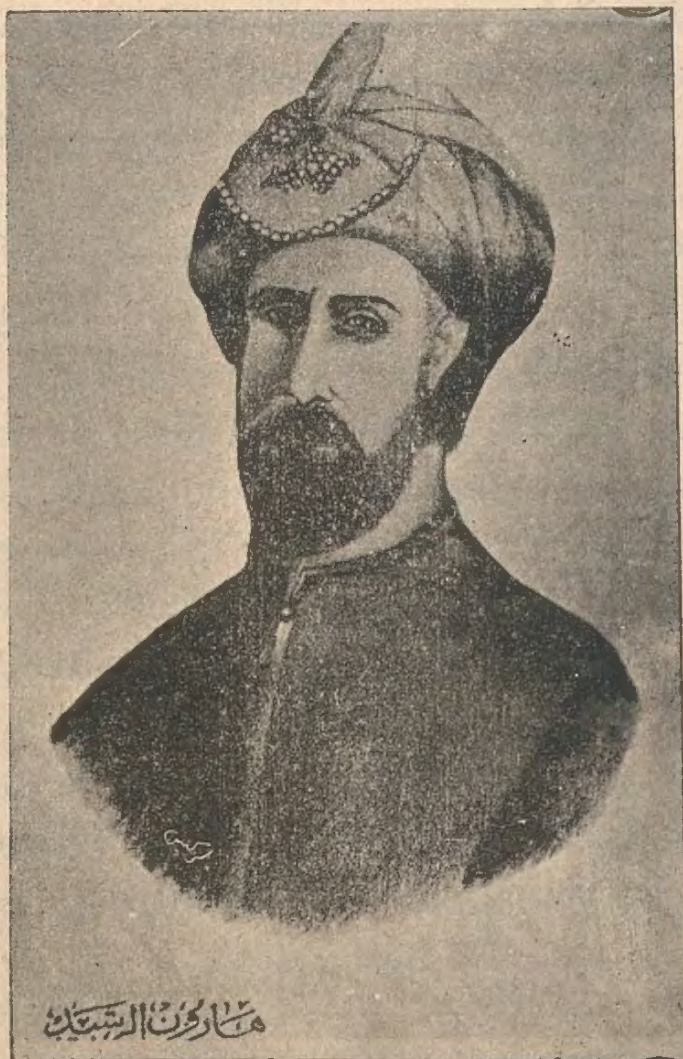
وها نحن نورد لك هنا طرفا مختصرا مما فعله الغرب بالشرق اذ آتس منه ضعفا فأنشب
مخالبه في جسمه غير راحم حتى كاد ان يمزقه تمزيقا

خامس خلفاء العباسيين
اتسعت في عصره دائرة المعارف
والصناعة واصبحت بغداد
مركز المعارف لجميع اقطار
الأرض • وبلغ المحمول إليه
في كل سنة خمسمائة الف الف
درهم وعشرة آلاف الف دينار
من الذهب ما عدا الغلال
والمصنوعات وهي أكثر من
ان تعد •

وهو الذي قيل عنه انه
كان بينه وبين شارلمان صلة
ووداد حتى اهداه هدايا
ثمينة وبينها ساعة

هارون الرشيد

توفي سنة ١٩٣ هـ



شارلمان

٧٤٢ - ٨١٤ م



وكان محبا للعلوم ومشغلا
للزراعة وهو الذي دعاه البابا
لاون الثالث امبراطور الغرب
ويقال انه حارب العرب في
الاندلس قارتد خائبا وهو
من اعظم ملوك الغرب كما ان
الرشيد من اعظم ملوك العرب

هارون الرشيد

كانت نتيجة الاتفاق او عقد المعاهدة بين الرشيد وشارلمان انتياب نصارى الغرب بيت المقدس بكثرة والظاهر أنهم لا قوا بعض الاضطهاد على عهد الحاكم الفاطمي وبني ساجوق فاتخذوا ذلك حجة وذريعة لحمل البابا على إعلان حرب دينية طاحنة على الشرق وتجهزت حملات متعددة بلغت الثانية ودامت الحروب الصليبية زهاء قرنين (٤٩٠ - ٦٩٠ هـ) لاقى المسلمون في خلالها أشد العذاب وأفظع التخريب والتقتيل وظلت سورية في تلك السنين مباءة للفتن والاضطراب حتى بلغ بهم الحال أن هجموا عليهم وهم يصاون آمنين في المسجد الأقصى فذبوهم عن بكرة أبيهم وكانوا يباعون عشرة آلاف وقل خمسين الفا وكانت بعد ذلك وقعة حطين التي اجلتههم عن سورية لكنهم ما لبثوا بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي أن عادوا وسهرتهم الاولى وكانت تلك الوقائع الدامية فاتحة ولا نقول فاتحة خير لتدخل الغرب بالشرق فكنت ترى دول اورربا تتحد على عرقلة مساعي المسلمين ودولهم كلما آتسوا منهم قوة ولما أضعفوههم تحكروا فيهم تحكم الذئاب بالنعاج

ولما استفحل امر الدولة العثمانية اخذوا يعقدون معها المعاهدات الودية فتمنحهم اياها بدون اكتراث كما يمنح التابع متبوعه هبة او احسانا ، وما علمت انها ستكون أغلالا في اعناقها وسلاسل في اطواقها ، وما حروبها مع اليونان والروس والنمسا وغيرها وصدها عن التقدم والتغافل في احشاء تلك الممالك وحرمانها ثمرة فتوحها إلا من ذاك البحر والقافية .

بل وما احتجاج دول الغرب كلما دق الكوز بالجرة بنصارى الشرق وحمايتهم وخلق المسألة الشرقية الا من ذاك الوارد أي من واردات الغرب ، الذي لم يجمنا منه شي يسر القلب .

وما احتلال ابراهيم باشا لسورية عنا يبعد ، إذ لو تركه الحوت البريطاني وشأنه فكانت سورية مع مصر مملكة عربية ذات حول وطول . ولم تكن اليوم في قبضة المستعمرين الذين يجرعونها الغصص ويلقون بأس ابنائها بينهم لينا لوأمر بهم ، ويحكموا السكين في عنق فريستهم على قاعدة (فرق تسد) بيد ان الشرقي او العربي مما اصابه من محن الغرب ينشد :

فإن تكن الأيام فينا تبدلت بيوس ونعمى والحوادث تفعل
فما لينت منا قناة صليبية ولا ذللتنا للتي ليس تجمل

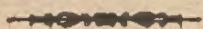
ظل الغرب ناهجا خطته العدائية للشرق ولا سيما لسورية حتى جاءت سنة ١٨٤٠ وما قبلها وما بعدها وعقب ذلك سنة ١٨٦٠ التي اشتهرت بسنة الستين فاستغلتها الدول ولا سيما فرنسا

وتحكمت ماشاءت ولولا حكمة فؤاد باشا لثم الاحتلال من ذاك العهد وهو وان لم يتم فقد كان احتلالا ضمينا وكان كل سفير وكل قنصل من قناصل الدول الأجنبية يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد وما حادثة (الفسيحة) المشهورة التي وقعت في صيدا مع بعض الاجانب واعتقل بسببها كثير من وجهاء الصيداويين عنا ببعيدة . وكان كل فريق بل كل طائفة تنتسب لدولة من الدول فكانت حكومات ضمن حكومة وهكذا استمر الحال الى ان كان عهد الدستور فتحسن الحال بالجملة لكن لم يعال الأمر حتى عادت الفوضى وانفجرت قنبلة الحرب الكبرى فأضحى الناس جميعهم في الشرق والغرب في بحران عظيم وهول دونه هول يوم المحشر وتحفز العرب لنيل استقلالهم والتخلص من ربة الترك فصلمت رجالهم على اعداء المشائق وكانت النتيجة ان انضم الحسين بن علي واولاده وفريق من شباب العرب ومنورهم الى الحلفاء رجاء ان يعينهم على نيل استقلالهم ، فكانوا اداة فعالة في احكام اغلالهم ، فهدت صروح تلك الأعمال ، واندكت معاقل هاتيك الآمال ، فكان مثلنا مثل القصار الذي قيل فيه :

كما سود القصار بالشمس وجهه ليجهد في تبييض اثواب غيره
وشاء الله ووضعت الحرب اوزارها وما برحنا على الحاصرة لا طويله ولا قصيرة فمن ثورات في سورية ونضحيات ثمينة ومثاها في مصر والعراق وسائر بلاد العرب خاصة والشرق عامة وما برح الانتداب آخذاً بالخناق ، لا يرحم ولا يلين ، ومن غريب امرنا انا ما زلنا نطلب الترياق من العراق أو الاستقلال من الغرب أما أن لنا ان نعتبر بما مرّ بنا من المثالات والعبر ونوقن أنا اذا لم نتحد وتأخذ استقلالنا بأيدينا لا ننال استقلالاً أما أن لنا ان نقول (خلاصك بيدك يا إسرائيل) . أما آت لنا ان نعرف حق المعرفة أن خلاصنا من الشرق لا من الغرب ، فإلى م ننفق على هذه الوفود الأموال الطائلة على غير جدوى . أما أن لنا أن نعتبر بهذا المثل العامي الحكيم (ما ييجينا شيء من الغرب يبسر القلب) .
فهلا وحدنا صفوفنا وجعناها صفاً واحداً لننشد :

وإذا اتونا بالصفوف كثيرة جئنا بصف واحد لن يكسرا

سدّد الله أعمالنا وخطواتنا بمنه وكرمه :



سامراء والملوية فيها

سامراء او سر من رأى بلد على دجلة فوق بغداد بثلاثين فرسخا وبينها اليوم وبين بغداد سكة حديد وتبعد عنها بالسيارة اربع ساعات وهي مدينة قديمة وبها آثار قيمة وقد جعلها المعتصم ثامن الخلفاء العباسيين مركزا لجيشه فعمرت عمراننا عظيما بل انتقل عمران بغداد لها لأن الجيش وقواده قوام المملكة ويدها البطاشة وبنى بها المتوكل قصورا فخمة تداعت اعظمها القصر المعروف بالعروس الذي انفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم



وبنى المتوكل
المسجد الجامع
في اول الحي في
موضع واسع
خارج المنازل
لا يتصل به شيء
من القطائع
والأسواق
واتقنه ووسعه
إلى آخر ما
وصفه اليعقوبي
من الوصف
الدال على عظمة
وسعة ، وهو
المعروف بجامع
(الملوية) والملوية
مأذنته وهي باقية
على حالها ويقال

إنها أقدم مأذنة في الإسلام وهي على طرز زقورة الصابئة وكان العرب يسمونها (الهيكل) وقيل إن بناء المتوكل لها على ذاك الشكل استمالة للصابئة إلى دين الإسلام لأنهم كانوا كثيرين في العراق ولم تنزل بقية باقيتهم منهم وبناء هذه الملوحة بالجص والآجر وشكلها شكل مقتول ست فتلات ومحيطها بين الأربعين والخمسين مترا . وفي سامراء الحضرة الشريفة المدفون فيها الإمام علي الهادي والإمام الحسن العسكري واليهما نسب وبها غيبة القائم المنتظر ومدفن أمه نرجس وحليمة خاتون اخت الهادي . ويحيط بتلك الضرائح شباك من النحاس الأصفر يعلوه قبة من الذهب الإبريز كبيرة جدا ترمى من بعد ١٢ ساعة . وكانت هذه الحضرة دارا للإمامين ثم بناها أهل الخير من الإيرانيين . وقدم الذهب للقبّة ناصر الدين شاه .

ودفن بها من خلفاء العباسيين الواثق والمتوكل والمنتصر والمعتز والمهتدي والمعتمد ابن المتوكل .

لكن الذي وكل إليه أمر تعمير الحضرة خرب قبورهم وهذا من غرائب التخريب .

ونالت حظا عظيما ومكانة علمية على عهد المرحوم المقدس مرجع الشيعة في زمنه السيد الميرزا محمد حسن الشيرازي الذي بنى بها خانات للزائرين والغرباء والمسافرين واندية للعلم الذي راج سوقه بها على عهده . وهو الذي كتب إليه المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني ذاك الكتاب البالغ الذي يشكو به من حالة إيران واستبداد ناصر الدين وقد نشرناه في العرفان (م ٨ ج ٢ ص ١٢٤) ومما جاء فيه قوله «إن الأمة الإيرانية بمادهمما من عراقيل الحوادث التي آذنت باستيلاء الضلال على بيت الدين ، وتناول الأجانب على حقوق المسلمين ، ووجوم الحجة الحق (إياك أعني) عن القيام بناصرها ، وهو حامل الأمانة ، والمسؤول عنها يوم القيامة ، قد طارت نفوسها شعاعا» الخ

ولد سنة ١٢٣٥ وتوفي سنة ١٣١٢ هـ وحمل على الأعناق إلى النجف الأشرف فكان عدد مشيعيه يقدر بمئة ألف وكانت سامراء على عهد الأتراك مركزا قائمقامية وهي اليوم كذلك لكن زالت أهميتها وهي في مرتفع من الأرض حسنة الهواء والماء .

ولسامراء سور عظيم له أربعة أبواب تكاد تكون منجهة نحو الجهات الأربع وهي الناصرية أو الحاوي والملطوش والقاطون أو القاطول والبوباز أو البوعظيم ويقال له باب بغداد

- النكت الشعرية -

المقطوعات الشعرية احسنها وقعا في النفس ما حوت نكتة نادرة ، ونادرة حاضرة ، ولئن لم يعبأ كثيرا بمثل هذه النكات عن قصد وتعمد المتقدمون فقد عني بها المتأخرون كما عنوا في اللباس الشعر فن البديع ، وتقويقه بكل لفظ موشى بديع ، وإليك طرفا من هذه المقطوعات المتضمنة بعض النكات .

قال الشيخ عبد الحسين صادق من قصيدة في وصف السيارة :

لين الجلد قلبه من حديد	ظهره الخلد بطنه من جهنم
ويقول فيها مبشراً الآتات وهي بشرى إلهين	نزلها بلسان الشيخ الجليل :
بشر الآتات عما قريب	مجلس البرلمان فيهن يدغم
فسعيد في المجلسين سعاد	وسليم سلمى ومارون مريم
ولمصباح افندي رمضان مخاطبا المرحوم الشيخ فضل القصار وكان موظفا في الجمرك وهي من طرفه المتطرفة :	

يافضل شيك في عينيك تحسبه	اشياء عينية لا مسك الداء
إن تأخذ الثمن من مال التجار فقد	حفظت شيئا وغابت عنك اشياء
ومن الطريف في هذا الباب قول بعض الشعراء وقد عبرته امرأته في المشيب :	
قالت وقد ساءها مشيبي	كنت ابن عم فصرت عما
واستهزأت بي فقلت ايضا	قد كنت بنتا فصرت اما
ولما حلَّ الشيخ محمد باقر الشبيبي في دمشق راقه شارع بغداد لسعته ونسبته إلى بلده وراقته غزلان ذاك الشارع يغدون ويتخطرون كاسيات عاريات وتكهرب من منظرهن الأنيق وقد هن الرشيق فطلب عطفهن ولم ادر ان كن عطفن أم جمحن ؟ وهن اولى بالعطف لأنهن غزلان شارع بلده ، وهو احق بهن ! قال لا فضَّ فوه :	

غزلان شارع بغداد يسركم	ان تعرضوا عن غريب جاء مصطافا
تركتُ إلفي ببغداد فهل لكم	أن تعطفوا فتكونوا اليوم أفا
تحية من شغاف القلب يحملها	هذا النسيم إليكم كلما وافى

الاقتراب الحيوي*

من التطور الاجتماعي

سمعت خطباء كثيرين يقفون على المنابر ويتأون خطبهم الشيقة فلم يسحرني منهم ذلك السحر الذي نالني من الدكتور وليم فاندريك متكلماً عن الموضوع الذي نحن بصددده . هو شيخ هرم وعالم كبير تلوح على محياه سمات التفوق . ولا شك إن فاندريك هو من اعظم الخطباء والباحثين . واقد القى هذه المحاضرات الآتية على طلبة صف المحولين في جامعة بيروت الأمريكية الذين يبدأون في درس العلوم الاجتماعية قال

للدروس الاجتماعية التي ستناولونها قصة تحتاج الى الاسهاب وهذه القصة تشتمل على هذه الدروس باجمعها وهي كسلسلةظهرية تعضدها وتسير معها من الابتداء الى الانتهاء . هي قصة التقدم البشري او التقدم التدريجي في الوسائل التي اتخذها الإنسان لتتميم وتحسين الحياة البشرية ولتسوية العلاقات فيما بين البشر . وقصارى القول هي قصة التطور الاجتماعي ليس الإنسان حيواناً منفصلاً عن العالم الذي يعيش فيه بل هو بعض كل من ذلك العالم وهو مقرون به اضطراراً مطلقاً . ولكي نفهم الإنسان وكيفية علينا ان نفهم المحيط الذي هو فيه لأن معظم حياة الإنسان كد وجهود ليعادل او يوافق نفسه الى تغيرات الكون المستمرة في بيئته . اذاً اول قسم من فهرس هذه الدروس هو موضوع الاقتراب (البيولوجي) الحيوي من التطور الاجتماعي . وفي هذا القسم سنبحث في مسألتين الاولى مركز الإنسان في الكون او الطبيعة او بأي معنى وبأية درجة للإنسان علاقة حقيقية ببقية العالم الطبيعي ؟ والثانية اصل البشر وتطورهم الغابر = كيف توصل البشر الى مركزهم الحاضر في العالم الطبيعي

✽ المسألة الاولى : مركز الإنسان في الطبيعة ✽

الطبيعة او العالم الطبيعي : نقصد بالطبيعة مجموع الاشياء التي نعرفها إما بذريعة الحواس — كاللمس والذوق والشم والنظر والسمع = او بالتحاليل العقلية المبنية على مفروضات او

موضوعات معقولة وان تكن هذه الاشياء كثيرة ومختلفة فإننا ننسب اليها وحدة فكرية او خيالية ونفكر بها كإيضاحات الى حقيقة ضمنية باطنية ثم نصل هذه الايضاحات بعضها ببعض ونوحدها عقليا . فمجموع هذه هو ما نسميه بالطبيعة او العالم الطبيعي . فالإنسان هو شيء من هذه الاشياء . اذاً هو جزء من العالم الطبيعي ونقدر ان نميز هذا الجزء عن غيره بواسطة الحواس فإذا قاربنا بين الاشياء المشابهة بعضها بعضا وافرزنا المتشابهات صنفا صنفا على حسب درجة التشابه بينها نكون قد قسمنا الاشياء التي نحن بصدددها . فإذا قسمنا هذا بمقتضى قوانين محددة لاجل مقارنة درجات التشابه والاختلاف نكون قد اسسنا طريقة تقسيم مضبوطة . واذا كانت تلك القوانين مبنية على اسس ثابتة في امور التراكيب والهيآت والاعمال لا على اسس وهمية ظاهرية ، يكون تقسيمنا عندئذ تقسيما طبيعيا . ونرى اذ ذاك مركز كل فرقة في الطبيعة او نرى العلاقات الحقيقية بين الفرق المقسمة وبموجب هذا التقسيم نقدر ان نعين مركز الإنسان في هذه الطبيعة والفرق الاساسي الذي ستتكم عنه الآن هو التمييز بين الاشياء الحية وغير الحية او الجامدة وهذا هو اول شيء في تقسيمنا .

✽ الحية ضد الجامدة ✽

الحيوانات والنباتات هي مخلوقات حية بيد ان الصخور والرمال والماء والهواء الخ هي اشياء جامدة اي لا روح لها وبما ان الانسان جزء طبيعي فمن الواضح انه ينتمي الى القسم الذي فيه طائفتا الحيوان والنبات هو جزء حي ولكن ماذا نعني بشيء حي ؟ ما هي الحياة ؟ لا ندرى ولكن عند ما نقول ان هذا الشيء او ذلك هو حي نقصد ان له ميزات خصيصته وهو يعمل بطرق فريدة متعلقة بنوعه في ظروف معلومة وهذه الميزات والاعمال تميز هذا الشيء عن سائر الاشياء الجامدة . مثلا كل الاشياء الحية تقتذي بطعام من نوع الى آخر وكلها تنمو — على الاقل في عهد الصغر — وكلها تنفس اعني تأخذ الاوكسجين وتخرج غاز الكاربون واكثر الاشياء الحية متحرك اي له قوة التحرك من نفسه واكثرها يتناسل في طرق عديدة ونحن لا نحتاج هنا ان نطلق للبراع العنان في البحث عن هذه الأمور من هذا الوجه الحالي اهم ميزة او خاصية من ميزات الاشياء الحية هي قوة رد الفعل الى التغيرات الحادثة في محيطها وبيئتها وسنبحث في هذه الميزة بإسهاب لأن رد الفعل إلى التغيرات الخارجية هو من اهم الضرورات الى ما نسميه (الحياة)

✽ الشعور والحس ورد الفعل ✽

الإنسان بفضل حواسه — اللمس والنظر والسمع والشم والذوق — يشعر بلذة الحياة والمها بنعيمها وبشقائها فيأخذ لنفسه افضل الاحتياطات لراحته وطمأنينته . هو حساس الى التأثيرات الخارجية وعلاوة على ذلك فإن حواسه تقوده غالبا الى العمل . فإن ترى او تسمع مثلا شيئا يبهجك فإنك بحكم الطبع تميل الى الدنومنه . وبالعكس ان تسمع غوغاء مزعجة من الشارع فإنك تنهض وتغلق نافذتك المشرفة عليه . وايضا لو وجدت في متنزه في البرية وتنشقت رائحة كريهة فإنك تتجنبها وتحول وجهك عنها واذا لسمعتك البرغشة فإنك تحك البقعة الملسوعة من الجلد . هذه هي حالتنا في قضية الحس فكيف حالة الحيوانات والنباتات هل هي مثل حالتنا في هذا الأمر ؟ على ما يظهر من اعمالهم جميع الحيوانات العليا — كالخيل والكلاب والهررة والطيور الخ — هي حساسة نوعا ما . يظهر لنا انها تفرح وتتألم وتتجنب كل ما يسيئها مثلنا . ولكن ما قولنا في الحيوانات السفلى كالديدان والتوتيا وامثال هذه الخالية من الاعضاء الحساسة هل هي تشعر وهل تحس وجود اشياء في محيطها فتحذر منها وما قولنا في النباتات ؟ عندهذا الحد يجب ان نقر ونعترف اننا لا نعلم هل هذه المخلوقات حقيقة حساسة كل الحس ومن الصعب بل من المستحيل ان نتأكد هل غيرك من البشر يشعر او يحس تماما كما تشعر انت من ناحية ووقت معينين فكيف بن هم ادنى منا بادوار ؟ ؟ يظهر لك ان نظيرك البشري يشعر مثلك ولكن لا يتسنى لك ان تتوصل الى معرفة صحيحة عن شعوره وحواسه وانما يمكنك ان تستنج استنتاجا او تظن ان شعوره شبيه بشعورك عندما تسمع كلماته او ترى اعماله وحالته العمومية شبيهة بما تعبر به عن شعورك وحواسك او وجدت في ظروف كذلك . وبينما نسلم تماما بايهاهم هذه المسألة نرى هنالك حقائق اساسية نسلم بها ونأكد ها . من المعلوم ان الحيوانات حتى السفلى منها والنباتات باجمعها لها رد فعل بطرق مختلفة الى التغيرات والحوادث في المحيط الذي يكتنفها . وهكذا حينما تمسها او تحركها تدفئها او تبردها او تعرضها الى نور ساطع او تحجب عنها النور فجأة فإنها تأتي بعمل ما تغير عملها نوعا مامظهرة انها تتأثر بالتغيرات التي تحدث في خارجها كأنها استشيرت او اوقظت بها . خذ مثلا ديدان الارض الشائعة العادية التي تخرج ليلا من او كادها سمها وراء اوراق الاشجار المتساقطة التي تواف جزأ من غذائها . ولكن مع ان هذه الديدان خلو من العيون فإن بزوغ الفجر يرغمها على الانسحاب

الى مخبأها واذا لاحظها احدنا ليلا في ضوء القبس يرى ان اقل اهتزاز او ترجرج في الارض ناتج عن نقل الخطا بسبب انسحابها ودلفها . ومن المعلوم ايضا ان الشجرة الموضوعة في غرفة تنيرها نافذة واحدة تنحوي نحو تلك النافذة اي نحو النور وكثير من النبات الذي ينمو في احوال عادية يفتح ازهاره نهارا ويغلقها ليلا . ونرى أحيانا اوراق النبات تظهر حركة واحدة في انطوائها في الظلام وانتشارها ثنية في النور

✽ سرعة التأثير او قابلية التهيج ✽

كل هذه الامثال المذكورة اعلاه عن دور الافعال والانفعالات — وهي وان تكن غير متأكدين هل من اعضاء حساسة — تشبه بالحقيقة اعمالا نقوم بها نحن ناتجة عن شعور واحساس . ومن الموافق ان نجد كلمة يشتمل معناها على الاحساس والميل ارد الفعل ولهذه الغاية جعل علماء علم الاشياء الحية كلمة سرعة التأثير او قابلية التهيج . ويعنون بها القابلية في جميع الاشياء الحية لتتأثر وترد للطوارئ والتغيرات الحادثة في خارجها بركات او تغيرات ناشئة في داخلها . وكل حادث او تغير مسبب رد فعل يسمى «مهيجا» ورد الفعل هو كناية عن اطلاق قوة كامنة في داخل الشيء المهيج وكثيرا ما نرى هذه القوة المهيجة بصورة حركة مرئية مصحوبة بحرارة منبثقة باشعاع نور او انتفاضات كهربائية او بافراز بعض الموانع كسيلان اللعاب من الفم عند رؤية فاكهة مشتهية او كما تدمع العين عند تقف البصل والحنظل نحن لا نقدر ان نقول ان كل الاشياء الحية حساسة ذات شعور وانما نقدر ان نثبت ان الاشياء الحية باثرها لها قابلية التهيج لأنها باجمعها ترد للمهيجات المختلفة بصور متنوعة مطلقة سراح قوة كامنة في داخلها . وهذه القوة هي مأخوذة من الغذاء — او نادرا من اشعة الشمس — ومخزونة في الجسم الحي كسكر ولحم وزيت صالحة للخدمة أو الاحتراق .

✽ آلات قابلية التهيج ✽

وفيما نحن نبحث عن قابلية التهيج تنتصب أمامنا الآن مسألة مهمة . لقد سلمنا فيما مضى معنا ان الحية كلها قابلية التهيج . فهل قابلية التهيج مبرزة تختص بها دون سواها الا وهي مبرزة موجودة في العالم الجاهل ايضا ؟ الا يوجد الآن جامدة قابلية التهيج بمعنى انها تحتوي على قوة كامنة مستعدة للإطلاق رد الطارئ او مهيج خارجي . خذ مثلا بندقية معدة لإطلاق النار فضغطك على «زمبركها» باصبعك هو بمثابة مهيج «للدبك» ولكن كيف تختلف قابلية

تبيحها عن قابلية تهيج الشيء الحيوي ؟ تختلف في أمور كثيرة .

(١) لما اطلقت النار من البندقية ذهبت بقوة رد فعلها فاصبحت لا تقدر ان تعد نفسها فتعدها او يعدها غيرك والمسدد ذو العيارات الخمس او الست لا يمكنه ان يعيد خطره وقوته بنفسه بعد افراغه . وكذلك الساعة التي تحملها هي صالحة وتدور مادمت تديرها وتعني بها وهكذا تعيد اليها قوتها الكامنة فإذا ما ذهبت هذه ذهبت قابلية التهيج منها . وإيما الفرق الوحيد بين البندقية والشيء الحيوي هو ان الشيء الحيوي لو منح فرصة ووقتاً يمكنه ان يسترجع قابلية التهيج إليه إما بالراحة او بالغذاء او بالراحة والغذاء معاً . فهنا نقصد بالراحة الوقت الذي يتخلص به الحيوي من الأوساخ والافرازات التي لا فائدة منها والتي تعلل حالته وعزيمته العادية بتسميمها موقتاً . ونقصد بالغذاء تجديد القوة الكامنة بوسيلة الطعام . اما البندقية والساعة فلو منحتهما فرص الدهر ومداه لا يمكنهما ان تسترجعا قوة رد الفعل التي قابلناها بقابلية التهيج .

(٢) لو اطلقت عيارات نارية مراراً عديدة من البندقية او لو استعملت ساعتك سنين فآلات هاتين لا شك زائدتان اخيراً بالرغم من اعتنائك الحثيث بهما وتنظيفهما واعدادهما والاشياء الحية ايضاً تشيخ وتهرم وتموت عاجلاً أو آجلاً . ولكن هناك امد طويل ولا سيما في الحيوانات العليا قبل ان يدب فيها داء الهرم والانحطاط وذلك الامدهو الشباب الناضر الذي تشد به الاعضاء والقوى كلما هذبت ومضت . ولقد رأينا ان الاشياء الحية تسترجع قواها بواسطة الغذاء والغذاء هو بناء وتجديد القوى والآن يجب ان نعلم ان نظام الهضم واحتراف المواد الغذائية الذي يطلق به سراح القوة هو بمثابة مهييج للحيوان النشط والالوساخ الناتجة عن هذا الاحتراف تبيح حاجة الغذاء وهكذا نرى ان الاعضاء المستعملة في هذا المنهج لا تعود إلى حالتها الاولى فقط بل تقوى وتشتد وتصبح اقدر مما كانت عليه سابقاً .

(٣) ان القوى الصادرة من مكينات كالساعة والبندقية والسيارة مجمولة لخدمة ومنفعة من يستعملها لا لخدمة وفائدة نفسها او بنات جنسها . وإيما المخلوق الحيي يصرف قواه اما لمنفعة نفسه او لمنفعة ابناء جنسه او لغاية يودها ولا يصرفها عن عبث . ولنعُد إلى الامثال المتقدمة فالنباتات التي تنمو في الظل تميل إلى حيث النور لفائدتها لأن نور الشمس يمكنها من

تحليل غاز الكربون ديوكسيد فتوَّلف منه ومن الماء الذي تُستقيه سكرًا ومواد نشوية ؟
وانسحاب الدهون إلى انقباضها عند بزوغ الفجر يعود عليها بالفائدة والبقاء لانها تتجنب الداعاءها
من الطيور المختلفة وكذلك في الظلام تنسحب عند اهتزاز الارض لوطء الاقدام
فإنها تتجنب تلك الحيوانات التي تتجول لتدرك فرائسها بحاسة الشم لا بحاسة النظر فليس كل
رد فعل صادر من عضو الحيوان او النبات مقيداً له ولجنسه فقط بل كقاعدة عمومية كل رد
فعل اي عضو من اعضاء الحيوان يعود بالفائدة إلى جميع اعضاء الفرد المتحددة معه . فتقوم
الاغصان ونمو الثمر وامتداد الاوراق بزاوية قائمة إلى اشعة النور مساعدة على تأليف السكر
او النشا الذي تغذى به النباتات بأسرها . وتفتح الازهار في النهار من اهم وسائل التلقيح لانه
يفسح مجالاً للحشرات التي تنقل اللقاح من الذكر إلى الأنثى فتتألف بعد ذاك البزور التي
هي اساس البقاء لنوع النبات . وكذلك انطباق الأزهار ليلاً فإنه يحفظ اللقاح من الطل والمطر او
عوارض اخرى . وهذا التعاون والاتحاد كائنان في اعضاء الحيوانات العليا . خذ كلباً
للصيد مثلاً فإنه يبحث هنا وهناك للوصول إلى مكن طريدته فبعمله هذا يصرف قواه
فيقل الاوكسجين ويكثر الغاز الكربوني فلهذا السبب تراه يلهث من شدة التعب فيوزع
القلب الدم بسرعة إلى الاعضاء التي تستعمل قواه الكامنة ثم لا يلبث ان يشعر بألم الجوع .
وحينما تجلس للغذاء بمجرد مشاهدته الطعام يسيل اللعاب من فمه وعند ما تطعمه يزداد هذا
اللعاب فيسرع الهضم ويتحول الطعام إلى دم فتستعمله إذ ذاك الاعضاء الخائرة فتجدد
عزائمها وهكذا نرى ان الاعضاء بتعاونها واتحادها تنفع نفسها وغيرها من الأعضاء .
وكل ما ذكر برهان واضح على اختلاف قابلية التهيج في الأجساد الحية وفي الأجساد الجامدة
هنالك اتحاد بين سائر الاعضاء يتوقف على اعتدال حال كل عضو بمفرده وليس هذا
الاتحاد ارتباطاً والتصاقاً فقط كما في الآلات الجامدة حيث كل عضو يشد او يدفع غيره وانما
هو تضامن لا إدراك غاية قصوى ومرمى منظور . فالحي يعلم ماذا يعمل وكيف يعمل وله
غاية ومأرب من وراء اعماله . والاعضاء التي يتألف منها ليست ملتزمة تماماً كما في اجزاء
الآلة بل هي فادرة على تجديد واصلاح نفسها متحدة بلا انفصال في جسد حي هو الفرد .

✽ الحيوانات ضد النبات ✽

بدأنا في تقسيم العالم الطبيعي وافردنا الاشياء الحية على حدة والاشياء الجامدة على حدة

والآن نتقدم إلى تقسيم الأشياء الحية ولقد اعتاد علماء الأشياء الحية تقسيمها إلى مملكتين عظيمتين هي مملكة الحيوان ومملكة النبات . هاتان المملكتان مختلفتان في أمور كثيرة لا نود أن نشرحها بأسهاب مطول ولكننا هنا نكتفي بالإشارة إلى أهم فرق بينهما يتعلق في القوة . النبات غالباً هو مجتمع للقوة . وهو يقدر أن يمتص أشعة الشمس ويستعملها في تأليف السكر والنشا والزيت من تراكيب بسيطة جداً كالماء وغاز الكربون ديو كسيد واملح مختلفة كالتترات (ملح مركب من حامض النيتريك) والسولفات أو الكبريتات (ملح مركب من حامض الكبريتيك مع قاعدة) وهو لا يصرف إلا القليل مما يدخره من القوة في النمو وفي التحاليل الكيماوية فيصبح حينئذ مدخراً للقوى الكامنة . أما الحيوان فهو بالعكس ينفق كل ما لديه من القوى كوقود وأجيج في إتيانه أدنى عمل وهو لا يدخر من القوى إلا القليل اليسير والشاذ عن هذه القاعدة نادر قليل . لا شك أن الإنسان حيوان منفق للقوى وهو على رأس مملكة الحيوانات لأنه أرجح عقلاً وأصلح عيشاً من سائرهما . وهو يصرف كثيراً من القوى التي يخزنها النبات كوقود في ما كفاته وقبسه ومعامله فالفحم الحجري والزفت وما يتشعب منها جميعها نتائج تحاليل العناصر الموائف منها النبات القديم .

✽ مركز الانسان في العالم الحيواني ✽

إن أفضل طريقة اتفق عليها علماء الحيوان في تقسيم الحيوانات هي أن تشبه مملكة الحيوان بشجرة كبيرة ذات اثني عشر فرعاً تقريباً كل فرع منها ينوب مناب قسم كبير من الحيوانات المبنية على نموذج واحد . وعلى رأس هذه الشجرة قسم الحيوانات ذوات السلسلة الظهرية ويمكننا أن نسميها الحيوانات الفقرية . والسلسلة الظهرية هي ركن الجسد تمنحه قوة ومرونة ونشاطاً وهي مرتبطة بعضها ببعض وممتدة من أعلى الرقبة إلى الظهر متجهة في الذنب إن كان ذنب هناك . وكل عظمة منها تسمى فقررة والجمع فقرات محتوية على فراغ في داخلها يشكل قناة تسمى القناة الفقرية و يتصل بالسلسلة الظهرية بقية عظام الجسد فتوائف كلها عندئذ الهيكل العظمي الذي يقي الأعضاء السريعة العطب كالقلب والرئة والمعدة .

بيروت (الجامعة الاميركية) مني جلول



البايوت في التاريخ

٢

— انتشار البايية —

ظهر مذهب البايية عام ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤ م) وراح انصاره يثبون له الدعوة في جميع الأنحاء بنائير السياسة الأجنبيّة ولمالم تكن هذه الحركة لئناسب والمركز الديني لعلماء ايران يومئذ ولما كانت اكثر التعاليم التي جاء بها (الباب) مخالفة لأصول الدين الإسلامي، قامت قيامة العلماء في وجه هذه الدعوة فنشرت الرسائل وألفت الكتب وألقت الخطب وفي جميعها من التنفيذ لهذه المبادئ ما فيها واستحثّ الروحانيون رجال الدولة على وجوب استئصال شأفة هذه البذور التي بدأت تهدد الأمن العام في فارس وتضعف الإيمان والعقائد في نفوس البسطاء من الناس وحصل من هذه المقاومة أن مال بعض السذج الى هذه التعاليم فزاد (الباب) نشاطاً وأعلن نفسه — بعد أن كان واسطة الوصول إلى الإمام — انه هو المهدي المنتظر وأنه هو الذي سيملا الأرض قسطاً وعدلاً بعد أن مائت ظلماً وجوراً إذ ايس في العقيدة البايية وفي تعاليمها ما يمنع من هذا الادعاء فالإمام مظهر من مظاهر الله في الارض وواسطة تبليغ للناس لانكشاف الحقائق له . فإذا حصل من هو في رتبته في الكشف فلا مانع هناك من أن ينال عين الرتبة . وهذا ما دعاه إلى أن يظهر بمظهر أرقى من الدعوة السابقة فيدعي أنه أفضل من محمد (ص) صاحب الدعوة الإسلامية وان تعاليمه التي جمعها في قرآنه هي أفضل من قرآن محمد (ص) وان محمداً (ص) إذا كان قد تحدى الناس بإتيان سورة من سور قرآنه (ص) فإن الباب يتحدى الجميع بإتيان حرف من حروف القرآن الذي جاء به (أي بيانه) وهكذا استمر (الباب) في نشر الدعوة لنفسه واستمر اتباعه في مختلف البلدان والقرى الإيرانية يحذون حذوه ويؤيدون تعاليمه وزاد الطين بلة موقف العلماء الاعلام الصلب ضده ومساعدة السياسة الأجنبية لهذا الاختلاف والانشقاق والحقيقة التي يجب أن يجهر بها كل منصف هي أن (المرزاه علي) خال الباب لم يكن ليستحسن

سلوك ابن اخته وكان كلما نصح اليه بازوم الإبتعاد عن هذه السفاسف والخزعبلات لم يجد منه غير العتو والتعنت لأن آراؤه لم تبقَ نظرية فقد دخلت في دور الاعتقاد والإيمان من نفسه ولا سيما بعد ان ثمل بخمرة الانتصار ووجد بين يديه شرذمة تؤيده فيحسب لها حسابها

— موقف علماء إيران —

كان لرجال الدين في إيران قبل الانقلاب الأخير منزلة رفيعة ومكانة سامية في تمشية أمور الدولة . فقد كان الشاه وهو الحاكم المطلق في إيران يستند اليهم ويراقيهم ويستمد منهم المعونة والتأييد في بعض الاوقات بصفة كونهم قادة الرأي العام وقودة الدهماء من الناس . وقد أعدوا لإخماد الفتنة التي أثارها الباب طرقا عديدة حاولوا فيها اقناع مثيرها وردّه عن غيّه . ولكنها لم تنجح فقد تبودلت الرسائل والكتب بينهم وبينه وعقدت عدة مجالس للمناظرات وكان آخر مجلس لهذه الغاية قد عقد في (شیراز) وكان يوم عقده يوما مشهوداً حضره جم غفير من الناس وقسم كبير من مشاهير العلماء في إيران واستدعي الباب ايضا فحضر ودار البحث فكان من جانب العلماء سديداً جاريا على قواعد المنطق والمقل في حين انه كان من جانب الباب خشنا غير مستند إلى اصول معتبرة أو قواعد مسلم بصحتها . ورأى العلماء في نهاية البحث ان المنطق لا يجدي نفعا مع الرجل لأنه مندفع بعقيدته إلى حيث لا يستقر له قرار . فقرر مجلسهم وجوب قتله وأصدر حكمه القطعي بذلك إلى حاكم المدينة لتنفيذه . وحكومة إيران في ذلك الوقت تعتبر أوامر العلماء قانونا

= موقف حكومة إيران —

أما الحكومة نفسها فلم يرقها ما رآته من القلاقل التي ظهرت على أثر الدعوة البابية وقد تماهلت في بادى الأمر أملا في أن تهدأ الفتن والقلاقل بواسطة الإقناع والإرشاد من جانب العلماء إلا انها اضطرت في آخر الأمر إلى ان تبث العيون لتراقب حركاتهم (حركات البابية) ولما عظم الأمر واتسع الخرق واصبحت أوامر العلماء تهبط على مراكز الحكومة في كل يوم بوجوب وضع حد لتلك الفوضى واشتركت كربلا والنجف وهما مركزا العلم في استنكار وجود هذه الدعوة وسكوت الحكومة الإيرانية عن إخمادها ، قبضت على جميع البابيين وزجتهم في غياهب السجون في شیراز لكثرة ما وجدت فيها من الاضطرابات ثم امرت بنحزم

أنوفهم والتطواف بهم في شوارع المدينة وأزقتها قاصدة بذلك أن تردعهم عن غيهم وترجعهم عن فكرتهم وكان الباب قد سافر إلى (أبو شهر) فأرسل حاكم شيراز المرزء حسين خان نظام الدولة التبريزي المراغي ثلة من الجند عادت به إلى شيراز وكان هذا الحاكم حازماً يقدر لهذه الفتنة ظروفها ويعلم عواقبها فلم يشأ أن يسترسل مع التيار فيصدر أوامره بقتل الباب فيكون قتله مدعاة لفتنة أخرى تأتي على أثر وفاته . لهذا دعا العلماء إلى تشكيل مجلس عام وأعلن للجمهور حق الحضور فيه وأبان أن الغاية من هذا الاجتماع أن يتذكر العلماء مع الباب علناً وأن يكون قتل الباب مستنداً إلى حجة قوية تبرر هذا الإقدام الخطير وتوقف الجمهور على حقيقة الحال . وخشية من أن يضطرب الباب في هذا الاجتماع أو أن تظهر عليه علائم الارتباك ، فاتحه سرا بأنه من أنصاره وأعوانه ومن المؤمنين بعقائده وتعاليمه وأنه إذا غفر له ذنبه عما عمله مع أصحابه وعما أساء به إليه من جلبه من أبو شهر إلى شيراز ، فإنه سيعمل السيف في رقاب المخالفين الذين لا يؤمنون بوحية والهامه .

وانطلقت على الباب هذه الخديعة فكان رابط الجأش ثابت الجنان قوي القلب وبهذه الحالة دخل مجلس المناظرة الذي تمثل فيه الجلال والعظمة وغصّ بوجوه العلماء وفطاحل رجال الدين وأحاط به السواد من كل جانب وكانت ثلة من الجند تحرسه فابتدر الباب العلماء قائلاً * أما أن لكم أيها العلماء أن تنبذوا الهوى وتتبعوا الهدى وتتركوا الضلال ولتدعونا لأوامرهم فإن نبيكم لم يخلف بعده غير القرآن فماكم كتابي — البيان — فاقروا تجدوه أفصح من القرآن وأحكامه ناسخة لأحكام الفرقان فأمنوا بي قبل أن تسل السيوف وتوضع في رقابكم * وكتاب — البيان — هو المجموعة الإلهامية التي ألفها الباب في شيراز وأحكامه هي التي ادعى أنها ناسخة لأحكام الفرقان . وهذه المجموعة على ما هي عليه من ركة العبارة وغلط التعبير ولحن القول يرى الباب أنها أفصح من القرآن . (استغفر الله) .

دخل الباب ذلك المحفل الحاشد وابتدر الحاضرين بهذا الكلام فكان منطقهم كقنبلة انفجرت في محفل آمن . ولكن الحاكم انتهز هذه الفرصة وطالب إلى الباب أن يسجل ما تفوه به وأن تكون كل المباحثات التي تدور في هذا المجلس خطية لينشرها على الناس ليميز الحق من الباطل ويبرر كل عمل ينوي القيام به . فخط الباب كلامه بقلم يمينه وخط العلماء دحضهم

لاقواله . ولما سأله العلماء عن كثرة اللحن والاغلاط في منطقهم ، اجابهم انه لم يدخل المدارس ولم يقرأ الكتب وما جاء به انما هو وحي يوحى اليه وختم كلامه قائلا (فخذوا الباب واتركوا القشور) وانتهى الجدل بينهم وبينه باصراره على وجهة نظره فوبّخه السادة العلماء على مروقه من الدين واستتابوه فلم يتب فأفتى بعضهم بقتله ككافر زنديق وافتى البعض الآخر بجلده فقط وقد نفذت فيه الفنيا الثانية وبذلك انتهى المجلس على ان يعتقل الباب في بيته بضمن خاله (المرزه علي) على ان لا يتصل بأحد .

— تفسير الباب —

لم تنته دعوة الباب بالتبشير والدعاية إلى مذهبه فحسب إنما كان له انصار يخشى بأسهم ويتقى شرهم . وقد حدثت تعديات كثيرة اخلت بالا من العام وضاعفت الاضطراب وجرت اثناء ذلك مفاوضات بين حاكم شيراز والعلماء في مصير أمر الباب فأحسن الباب بها وفرّ هارباً إلى (اصفهان) وحدث من الظروف ما جعل الحكومة تشغل عن تعقبه لانتشار الوباء في المدينة وانصراف الحكومة إلى توسيع الشؤون الصحية لدرء الخطر الذي بدأ يهدد الأهالي . وهناك مناسبة أخرى ساعدت الباب على توطيد مركزه في اصفهان ذلك ان الوالي (منوچهر خان) منحه شيئاً من لطفه والتفاتة لانتسابه إلى البيت النبوي من جهة ولأنه كان يجهل درجة الخطر الناجم من المبادئ والتعليمات التي كان يبشر بها الباب . ولم يكن ليعلم بما جرى في شيراز وابوشهر من الفتن والاضطرابات والقلق لبعده عنهما ولعدم وجود وسائل المخبرة التي تربط البلدان بعضها ببعض فتجعل أهل كل مدينة يطلعون على شؤون المدينة الأخرى بالسرعة . يضاف إلى ذلك ان الإدارة في إيران كانت منحلة وكان كل حاكم يكاد يكون مستقلاً بإدارة بلده فنال الباب بذلك الالتفات حريصة واسعة جعلته يستطيع نشر مبادئه في اصفهان نفسها وبدون مراقبة . فحصل من جراء ذلك استياء عام وهاجت المدينة وماجت بأهلها حتى ذهب الناس في أمر الوالي مذاهب شتى وطلب العلماء من الوالي أن يتدارك ما قد يقع من فتن واضطرابات يصعب تلافيها وتلافي خطرهما . فأعلن الوالي عندئذ عزمه على تفسير الباب إلى مقر السلطنة ليلاقي جزاءه وقد ارسله فعلاً بصحبة ثلاثة من الجند إلى خارج المدينة ويقال انه اوصى الجند أن يبقوا الباب في (مورجه) خارج ضاحية من ضواحي البلد وأن يعيدوه إلى منزله ليلاً . وقد نفذ أمر الحاكم كما اراد فأعيد الباب إلى

البلد ولبت في بيت الوالي مختفيا اربعة أشهر اغتيل خلالها الوالي فأطلع ابن اخته (كركين خان) العلماء على امر الباب فهاج العلماء وماجوا وأمطروا بلاط إيران بوابل من رسائل الاحتجاج فاضطرت الحكومة المركزية ازاء هذا الهياج أن ترسل ثلة من الجند لحفر الباب ونقله إلى تبريز .

ويرى بعض المصادر ان الوالي (منوچهر خان) لم يأمر بأبقاء الباب عنده واخفائه في منزله ، الا لأنه كان ينتظر جواب طهران وانه بعد ورود الأمر بتسفيره الى تبريز ، ارسله مخفورا بثلة من جنده . وعلى كل فقد نقل الباب الى تبريز واعتزل في قلعة منيعة بجوار المدينة يقال لها (ماه كو) فلبث فيها سجيئا تسعة اشهر ثم نقل الى قلعة (جهریق) للتضييق عليه . ولم يكن في ايام سجنه منسيا من قبل رجال الدين فقد كان انصاره في الخارج وكانت دعايته لا تزال باقية ولم يكن للجمهور حديث آنئذ غير حديثه . ولم يكتف العلماء بما انزلته الحكومة به من التضييق والحبس وكان الكل مجمعا على لزوم استئصال شأفة دعوته واعادة الأمن إلى نصابه وتطمين النفوس التي اضطربت من معتقداته وكانت دعوة العلماء تلاقي رواجاً من قبل الرأي العام .

وكان حاكم أذربيجان في ذلك الوقت ولي عهد المملكة الإيرانية ناصر الدين شاه الذي اعتلى سرير الملك بعد وفاة والده محمد شاه عام ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧ م) من اشد الناس رغبة في قمع هذه الفتن وقطع دابر هذه القلاقل والاضطرابات بالقضاء على الباب وصحبه إلا أن هناك ظروفًا كانت تحول دون تنفيذ رغباته . وكان الباب يتنقل يومئذ بين قلعة (جهریق) وتبريز ويضيق عليه تارة ويخفف عنه أخرى . وفي وسط هذه الاضطرابات التي كانت تموج بها إيران ، توفي الشاه محمد فأعتلا سرير الملك ولده ناصر الدين شاه فصادف الفتن ثور من هنا وهناك والمعارك تدور داخل المدن والقرى والحالة تعلى كالرجل فمّن بين قتل ونهب وحرق وذبح اطفال وانتهاك حرّمت وتمثيل بالشيوخ والعجزة والشعب منقسم على نفسه والدسائس الأجنبية تكيد له وتعمل على اضعافه فكانت التبريكات التي ترد على البلاط الإيراني وتهني الشاه الجديد باغتلائه سرير الملك مشفوعة بالتذمر ومصحوبة بالاستياء من الدعوة البابية فصمم الشاه الجديد على استعمال العلاج الاخير وقطع دابر هذه الفتن .

— اعدام الباب —

وكان من حزم ناصر الدين شاه وبعد نظره أنه لم يأمر بقتل الباب بدون إقامة حجة عليه وان كان في الاضطرابات التي وقعت بسببه اكبر الحرج واسطع البراهين . فقد أصدر إلى واليه في تبريز ان ينفذ أمر الاعدام في الباب بعد ان يجمعه بكبار العلماء ورجال الدين لينظروه ويحاجوه في آرائه عسى ان يجدوا منه عدولا عن عقائده ورجوعا إلى سبيل الرشاد فاعلن حاكم تبريز ورود امر الشاه وابلغ العلماء ذلك وطلب منهم ان ينظروه للمرة الأخيرة فاستنكفوا عن ذلك ما دام الرجل لم يجد عن معتقده رغم الاجتماعات الكثيرة ورغم المحاجات العديدة المتنوعة قيد أغلة وبعد اخذ ورد بين الحاكم والعلماء قرر ادخال الباب على رئيس المشيخة في تبريز الملا محمد الممقاني ليبت في أمره . وجرت هناك بينه وبين الرئيس مذاكرات لم تجد في اقناعه شيئا ولم يجد الرئيس لا قناع الباب وتغيير وجهة نظره سبيلا ووجده مضطربا في كل ما يقول ويفكر فاصدر فتياه بحضور جماعة من كبار العلماء والمجتهدين باعدامه . فسيق هو مع شخصين من المغالين في نصرته هما الملا محمد علي المازندراني والسيد حسين التبريزي إلى ساحة الاعدام (سربازخانه كوجك) في الثكنة العسكرية وأعلن للجمهور اليوم المعد لتنفيذ حكم الاعدام ففصت الساحة بمن حضر من اهل المدينة على اختلاف طبقاتهم وكان الكل مشفقا عليهم واعظا لهم راجيا منهم العدول عن فكرتهم وأن لا يكونوا سببا لسفك دمائهم في بلد اشتهر سكانها بكرام السادة والاشراف اكثر من غيرها فابوا الا السيد حسين التبريزي فإنه لما رأى المنظر أخذ الخوف والرعب الشديد وما لبث أن أظهر التبري من الباب وأخذ يطره سباً ولعنأ ثم بصق في وجه الباب وأعلن أنه تاب واستغفر فأطلق سراحه وكان من المتفرجين على الاعدام .

— منظر الاعدام —

أما الباب وصاحبه الملا محمد علي المازندراني فلم يثنيا عن غيها ولم يزد فيهما النصيح إلا عتوا وتمرداً لأن الايمان والعقيدة قد أخذت من نفسيهما مأخذا يستحيل معه رجوعهما فتقدم الجند اليهما ونزع عن رأسيهما عمتيهما وشدا بجبل من القنب وعلقا على ارتفاع من الارض فكان مشهدا مريعا ومنظرا رهيبا . اما ملامح الباب فكانت تدل على ما يساور نفسه من الندم على ما فرط منه وحب الاذعان للحق إلا أن العزة كانت تمنعه من التصريح

بما يترآى له وبين هذين الخاطرين المتناقضين رفع رئيس الجند صوته بإطلاق الرصاص فدوت البنادق في الفضاء متجهة إلى حيث تستهدف روحين دعتهما العقيدة إلى التضحية في سبيلها . فاكشف الجثتين دخان البنادق وساد السكون على الناس ووجفت القلوب وارتعدت الفرائص وتقطعت جبال المشائق ترمي عنها جسمين يتخبط أحدهما بالدماء ويقول ويلهج (هلارضيت عني يا مولاي ؟) . كانت تلك كلمة الملا محمد علي المازندراني أحد المومنين بالباب والذين لم يسلموه حتى الساعة الأخيرة من الحياة وحتى إلى درجة النضحية دونه وجاء الجند ليحتمل الجثتين فإذا هناك شيء غريب وحادث عجاب ذلك أنهم لم يجدوا جثمان الباب فتسرب الظن إلى بعض ضعاف الإيمان وخامرهم الشك وكادوا أن يؤمنوا بأن المهدي الذي بشر بالعقيدة البابية قد غاب . وحصل شيء من الاضطراب في نفوس المتجهرين إلا أنه سرعان ما زال بوقوف أحد الجنود على ختل الباب وزاويته التي اختارها ليتقي بها الموت فقد صادف حسن حظ أن تقع رصاصة الجند في الحبل التي علق به الباب وان ينقطع الحبل فيذهب الباب يتطلب مكمنا لنفسه وماجأ يختفي به . فجيء به للمرة الثانية لتفعل فيه الكتيبة فعلها في صاحبه . وتروى (ساذج) حفيدة البهاء أن هذه الكتيبة امتنعت عن إطلاق الرصاص على الباب بعد أن نجا منه في المرة الأولى فاستبدلتها الحكومة بكتيبة ثانية وعلى كل فقد اعدم الباب في ٢٧ شعبان ١٢٦٥ هـ أما البابية فيدعون أن هذا الاعدام تم في ٢٨ شعبان ١٢٦٦ هـ (٨ تموز ١٨٥٠ م) والفرق بين الروايتين سنة ويوم واحد وكان عمره يوم اعدام ثلاثين سنة وثمانية أشهر ثم أمرت الحكومة بسحب الجثتين وجرحهما في الشوارع والازقة ولما جث الليل ، القيتا في خندق من خنادق المدينة وبقيتا فيه أياما طعمة للكواسر ويزعم البعض من مؤرخي البابية بأن سلمان خان بن يحيى خان وهو رجل من اكابر اذربايجان تمكن بمساعدة حاكم تبريز من حفظ الجثتين عنده ردحا من الزمن حتى اذا جاء اليه امر خليفة الباب ، (البهاء) نقلها الى طهران حيث كانت مدفنا لهما . اما دائرة المعارف البريطانية فتدعي ان البابيين نقلوا جثة الباب بعدئذ الى بعلبك من اعمال سورية وهو قول يفتر الى ادلة وبراهين كثيرة .

— بعد الاعدام —

لم تحمد الفتن بمقتل الباب ولم تنته حركة الاضطرابات بإعدام مؤسس المذهب الجديد

ورأت حكومة ايران ان من الحزم استئصال جرثومة هذا الداء وقطع دابر المفسدين . فاعملت السبب في البابيين حيثما وجدتهم وكتبت الى الحكام في مختلف الانحاء تأمرهم بإعدام كل من يتجاهر بهذه الفكرة وبمراقبة من يشتبهون به فلم يسمع لهم بعد ذلك الا أمر الصارم صوت وباتت فارس هادئة ساكنة وعادت الامور الى مجاريها الطبيعية ومرت سنتان كاملتان لم يجر خلالها حادث يذكر الا انه كان تحت ذلك الرماد جمر يتقد ومن وراء ذلك السكون حركة يراد بها الثأر للباب وصحبه . وكان دعاة هذه الحركة من اصحاب الباب الذين فروا من وجه الحكومة واخلقوا انفسهم عن السلطة ففي ٢٨ شوال ١٢٦٨ هـ (١٥ اغسطس ١٨٥٢ م) ظهر ثلاثة اشخاص حاولوا اغتيال السلطان ناصر الدين شاه بينما كان عائدا من الصيد الى قصره والانتقام من الشخص الذي قضى على الدعوة البابية . ولكنهم فشلوا في هذه المحاولة ووقعوا في يد الحكومة فولد عملهم عكس ما راموا وشدت الحكومة المراقبة على كل من يهتم به او يظن بانتسابه الى البابية فقبضت على من اشبهت بهم ونكلت بمن ثبتت ادانتهم وهكذا استمرت الاضطهادات فكانت حسا جديدا شعر به الناس بانصار الباب . وفي ٣٠ آب ١٨٥٢ ظهرت على مسرح التاريخ تلك الداعية البليغة (قرة العين) التي ذكرنا ما لها من اليد في نشر الدعوة فقامت مع جماعة يبلغ عددهم الثلاثين نسمة يحاولون قلب الحكومة والثأر للقتلى البابيين ولا يغيب عن البال ان هذه المحاولة ليست محاولة دينية بحثة فإن قلب الحكومة لا يعني بنفسه الا حركة سياسية مدبرة . ومعلوم ان فكرة الدستور كانت مختمرة في نفوس الايرانيين في هائيك الأيام وان تلك الاضطرابات كانت سياسية دينية في عين الوقت وكان الشاه ينكل باعدائه انصار الدستور باسم التنكيل بالبابيين فكان هذا التأديب صارما وواسعا في عين الوقت وكان بنفسه دعاية للمذهب البابي فلعبت (قرة العين) وانصارها دورا مهما تمكنت الحكومة في نهايته من القاء القبض عليهم واعدامهم رميا بالرصاص اما هي فقد وضعت في فوهة مدفع اطلقت قنبلته فمزقتها اربا اربا فخمدت بذلك نار الفتنة ولم يتجاسر بعد هذا الحادث أحد على التظاهر بالمذهب البابي . الا ان التنكيل الذي اوقعته الحكومة ببعض خصوصها من رجال الدولة ووجهاء البلد باسم اعتناق المذهب البابي كان له الامر السي في النفوس قاطبة

النجم الأشراف

عبد الرزاق الحسني

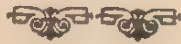
بقية السيف

لاديب سياسي معروف

هذي البلاد وهذا حكمها الذاتي
 'روى رأوها فخالوها محقة
 ليت البلاد التي ثارت مجاهدة
 اكلمنا نهضت للحق ثائرة
 تلاعبت بالاماني وهي مشرقة
 ان الوزارات اشراك نصاد بها
 تصامت عن سماع الحق معرضة
 اما القنوق فحدث عن نتائج
 ما حيلة الناس مظلومين ليس لهم
 تأتي الخطوب تباعا من تفسخنا
 كم عثرة في طريق المجد اوجدها
 كان العراق قويا في مملكته
 ضحى الفرات كثيرا في مطامحه
 دم اريق لحفظ المجد ضيعه
 نتيجة العمل السامي استقل بها
 اهل الفرات اعيدوا الدور ثانية
 المستفيد سواكم من مغائرها
 اين الرجال الاولى اضحت جهودهم
 ما مزق الشعب الاضعف قاداته

فلا يغرنكم لطف العبارات
 وكيف يؤمن قوم بالمنامات
 قامت على الهبكل البالي بثورات
 ثارت عليها اعاصير السياسات
 ايدي تخون الاماني والامانات
 كيف التخلص من نصب الوزارات
 وارهفت اذنيها للوشايات
 فلا يدوم على كرسية العاني
 حرية القول اورفع الظلامات
 فلنجمع الشمل ولنستقبل الآتي
 من الحزازات ابناء الحزازات
 فعاد اضعف قطر في الملمات
 واحسرتاه على تلك الضحايا
 اهل الضياع واصحاب الجرايات
 من استقل باعمال دنيا
 وقاطعوا الظلم في هذي الإدارات
 وللمغامر انتم والعقوبات
 مضاعة عند اشباه الرجال
 على الخطوب ونقص في المفاداة

ما الطف الخمر في النادي مشعشة
يقامرون باموال مكعدة
حكومة من فلول الحرب صورها
تجري وراء هواها او عواطفها
تجبي الغلال من الفلاح واغلة
قالوا الكفاية عند القوم ناقصة
يستكثرون علينا ان نباوهم
لا تعجبوا لسلوك القوم انهم
اسماهم الوقت حكما على بلد
رھط من الناس لا ينفك دأبهم
سادوا البلاد وناموا في قصورهم
بلية الحكم مقصورا على نفر
تري الدوائر في بغداد دائرة
وما الذ مناجاة الملذات
ويلعبون بآمال وحاجات
هذا الزمان على شكل الحكومات
حرصا على شهوات الحكم والذات
وتستريح الى اخذ الجبايات
اتسمعون صدى اهل الكفايات
وان تقول رضينا بالمساواة
(بقية السيف) في هذي الديارات
لم يعترف (لمعاليم) بميزات
بذر الخلاف وايجاد الخصومات
مل الجفون هنيئا نوم ساداتي
ادهى واعظم انواع البليات
على اقتسام الاراضي والمضخات
فتى العراق



فصاحة العربيات

لكل قبيلة من قبائل العراق شاعر يتغنى بمدح رئيس القبيلة وبعض وجوه افرادها وفي الفرات
الايوسط على مقربة من الحلة قبيلة تدعى زبيد وشاعرها يدعى ملا حسين ومن افرادها رجل يدعى
حمزة فجاء الشاعر يوما على عادته السنوية ليأخذ من حمزة الجمل المقرر له مسانهة فوجد حمزة غائبا
وامرأته تدعى منصوره فأكرمه غاية الاكرام فانشد.

قلبي يحب زبيد انا منصوره . ولهم جيوش عالمدى منصوره

ومن غاب حمزه خلقته منصوره . تعيى عن كل الرجال وتستر

فقلت له منصوره (الرجال ما يسد ثناياها غيرها لكن قول تعيى عن بعض الرجال وتستر)

وامرت له بالعادة السنوية فانصرف شاكرا

في بودقة التاريخ

✽ مؤيد الدين محمد بن العلقمي ✽

١

ما فتئت حياة مؤيد الدين ابن العلقمي مثارة للجدال التاريخي ومنفذ الطعن ، فترى مؤرخاً ينادي على خيائته ويستفزعها وآخر يطهر ساحته ويستعظم صبره وسياسته ، وثالثاً مدياعاً لقتل هولاء كواياه أفضع القتل ورابعاً مؤمناً بأنه لم يقتل ولا أوزي ولا وبخ ولا عوتب ، وقد عزمنا على ان نستفرغ جهدنا في بسط الحوادث التاريخية المتعاصرة لحياة هذا الرجل ليكون هذا البسط كأنه بودقة يتمحص فيها مدخول التاريخ وبهرجه

ذكر مؤلف الحوادث الجامعة في ص ٩ من نسختنا الخطية لحوادث سنة ٦٢٩ هـ ما نصه (في يوم السبت سابع عشر شوال تقدم الى — مؤيد الدين أبي طالب محمد بن احمد العلقمي — مشرف — دار النشر يقات — يومئذ ان يحضر عند استاذ الدار — شمس الدين ابي الازهر احمد بن الناقد — ويتفقا على القبض على نائب الوزارة مؤيد الدين القمي . ٠٠) وقال في ص ١٠ (وفي يوم الاثنين تاسع عشر شوال ولي — مؤيد الدين ابو طالب محمد بن احمد العلقمي — استاذية الدار وخلق عليه في — دار الوزارة — وركب في جمع كثير واسكن في الدار المقابلة — لدار الفردوس — »

وجاء في ص ١٦ لحوادث سنة ٦٣١ هـ « في جمادى الآخرة تكامل بناء = المدرسة المستنصرية = التي أمر بانشائها الخليفة = المستنصر بالله = وكان الشروع فيها سنة خمس وعشرين وستمائة وأنفق عليها اموال كثيرة فركب = نصير الدين ابن الناقد = نائب الوزارة في يوم الاثنين خامس عشر جمادى الآخرة وقصد = دار الخلافة (١) = واجتاز بها الى = دجلة = ونزل في شبارة من = باب البشرى = مصعداً الى = الدار المستجدة (٢) =

(١) دار الخلافة كانت تشمل من بغداد اليوم نلى دجلة من (مقهى المصبة الى شريعة المربعة) راجع تاريخ بغداد الذى افه (لسترنج - G Le strange) ص ٢٦٣ (٢) الدار المستجدة بلصق المستنصرية من الشمال وبها ايوان عجيب الرياضة والبناية ومنها اليوم ببغداد (دكاكين باعة الكاهي)

المجاورة لهذه المدرسة وصعد اليها وقبل عتبتها ودخلها وطاف بها ودعا لملكها وكان معه استاذ الدار — ابو طالب محمد بن العلقمي — وهو الذي تولى عمارتها ثم عاد منوجها الى داره في الطريق التي جاء بها وخلع على استاذ الدار وعلى اخيه ابي جعفر وعلى حاجبه عبدالله بن جمهور وعلى المعمار والفراشين المرتين في الدار المذكورة — المستجدة — وعلى مقدمي الصناع «

وقال في ص ٣٢ لحواث سنة ٦٣٥ هـ (وفيها اتصل — مؤيد الدين ابو طالب محمد ابن العلقمي — وولده = عز الدين ابو الفضل احمد = بابنتي الوزير — مؤيد الدين محمد بن محمد القمي — وكان الاجتماع بهما في شعبان وكان قد افرج عنهما وردت عليهما أملاكهما وما اجتمع من اجرتها وهو سبعة آلاف دينار في صفر من السنة «

وذكر عبد الحميد بن أبي الحديد في (٢ : ٣٧٠) من شرح نهج البلاغة في حوادث سنة ٦٤٣ هـ ما نصه (فاتفق ان بعض امراء بغداد وهو سليمان بن برجم = وهو مقدم الطائفة المعروف بالايواء وهي من التركان قتل شحنة من شحنتهم = ابي شحن التتر = في بعض قلاع الجبل يعرف بخليل بن بدر فاثار قتله ان سار من تبريز عشرة آلاف غلام منهم يطوون المنازل ويسبقون خبرهم ومقدمهم المعروف = بجكتاي الصغير = فلم يشعر الناس ببغداد الا وهم على البلد وذلك في شهر ربيع الآخر من هذه السنة في فصل الخريف ٠٠٠ ووصلت التتر الى سور البلد في اليوم السابع عشر فوقفوا بازاء عساكر بغداد صفوا واحدا وترتب العسكر البغدادى ترتيبا منتظما ورأى التتر من كثرتهم وجودة سلاحهم وعددهم وخيولهم ما لم يكونوا يظنونه ولا يحسبونه وانكشف ذلك الوهم الذي اوهمهم جواسيسهم عن الفساد والبطلان وكان مدبر امر الدولة والوزارة في هذا الوقت هو الوزير = مؤيد الدين محمد بن احمد العلقمي = ولم يحضر الحرب بل كان ملازما لدبوان الخلافة بالحضرة لكنه كان يمد العسكر الاسلامي من آرائه وتدابيره بما ينتهون اليه ويقفون عنده «

وقال في ص ٢٧١ « وكتبت الى مؤيد الدين الوزير عقيب هذه الواقعة التي نصر فيها الايسلام ورجع التتر مخذولين ناكسين على اعقابهم أبياتا أنسب اليه فيها الفتح وأشهر الى انه هو الذي قام بذلك وان لم يكن حاضرا له بنفسه وأعتذر اليه عن الاغياب بمديحه فقد كانت الشواغل والقواطع تصد عن الانتصاب لذلك شعرا

أبقى لنا الله الوزير وحاطه
بكتائب من نصره ومقانب

وامتد وارف . ظلله . لتزيله
يا كائى الاسلام اذ نزلت به
وصفت متون غديره للشارب
فرغاء تشق بالنجيع السالب

« إلى آخر المبالغة »

قلنا ذلك لأن الوزير العلقمي لم يكن مستقلا بالامر والمدح شيء والحقيقة شيء آخر ، وقال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ٦٣ لحوادث سنة ٦٤٣ هـ ما نصه (في المحرم وصل الخبر الى بغداد من اربل أن = المغول = خرجوا من همدان في سنة عشر الفاقصدوا الجبل فأمر الخليفة بالاستعداد للقائهم وتبريز العساكر الى ظاهر السور فخرجوا على النوءة والهوباء فوصل الخبر أن طائفة منهم قصدوا — خانقين — ووقعوا على جماعة من اصحاب الامير = شهاب الدين سلمان شاه بن برجم زعيم = الايوائية = وقربوا من (بعقوبا) ونهبوا وقتلوا ووصل اهل طريق خراسان والخالص الى بغداد فأمر حينئذ باستنفار الاعراب من البوادي والرحالة من الاعمال وتفريق السلاح ورفع المجانيق على السور وخرج (الشرابي) الى مخيمه بظاهر السور فوصل اليه رسول من الامير (فلك الدين محمد بن سنقر يزكا) يخبره بوصول (المغول) ومحاذاتهم له فركب في الحال وعين على من يتوجه لمساعدة (فلك الدين) المذكور ثم اخذ في تعبئة العساكر وتزويدها بمحنة وميسرة فوصلت عساكر المغول ونزلوا بازائهم وجرت بين الفريقين حرب ساعة من نهار ، ثم باتوا على تعبئتهم فلما اصبحوا لم يجدوا من عساكر المغول أحداً وكفى الله المؤمنين القتال »

ذكرنا للقارىء هذه الحوادث ليعلم ان المغول كانوا يتغفلون الدولة العباسية خصوصا بغداد منها تغفل الهر للعصفور ولم يذق العلقمي الاستقلال بامورها حتى يحمله التاريخ ستموطها

✽ سياسة الدولة العباسية ✽

ورد في هامش سنة ٦٢٩ من كتاب الحوادث الجامعة (قيل : إن بعض الموكلين بالوزير القمي سمعه يوما يقول لابنه احمد : لم نفعل ما نستوجب به هذا ! ولكن هؤلاء القوم لم يخدمهم احد الا جازوه بالسوء أف اعم ثم اف وأنشد

ما قربوا احدا إلا ونيتهم
فكان إصلاحها للدين افسادا
ان يتبعوا قربه بالغدر ابطادا
افسدت ديني بإصلاحى خلافتهم

وقال ابن الطقطقي في ص ٣٣ من كتاب الفخري (وبلغني ان الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي كان في اواخر الدولة المستعصمية ينشد دائما :

كيف يرجى الصلاح من امر قوم ضيعوا الخزم فيه اي ضياع؟
فمطاع وليس فيه سداد وسديد المقال غير مطاع

وذكر مؤلف الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٥٥ هـ ما نصه (ذكر بعض اصحاب الوزير) مؤيد الدين بن العلقمي انه سمعه يوما ينشد من شعره

كيف يرجى الصلاح من امر قوم ضيعوا الخزم فيه اي ضياع
فمطاع الكلام غير شديد وشديد المقال غير مطاع

وقال ابن الطقطقي في ص ٢٤٨ من الفخري عن العلقمي (وكان خواص الخليفة جميعهم يكرهونه ويحسدونه وكان الخليفة يعتقد فيه ويحبه وكثروا عليه عنده فكف يده عن اكثر الامور)

وقال في ص ٢٤٦ من فخريه عن الخليفة المستعصم بالله (وفي آخر ايامه قويت الارجاس بوصول عسكر المغول صحبة السلطان هولاكو فلم يحرك ذلك منه عزيمة ولا نسيبه منه همة ولا أحدث عنده همة وكان كلما سمع عن السلطان من الاحتياط والاستعداد شي ، ظهر من الخلافة تقيضه : التفريط والاهمال ولم يكن ينصور حقيقة الحال في ذلك . وكان وزيره = مؤيد الدين العلقمي = يعرف حقيقة الحال في ذلك ويكاتبه بالتحذير والتنبيه ويشير عليه بالتيقظ والاحتياط والاستعداد وهو لا يزداد الا غفولا ، وكان خواصه يوهمون انه ليس في هذا كبير خطر ولا هناك محذور وان (الوزير انما يعظم هذا لينفق سوقه وليبرز اليه الاموال ليجند بها العساكر فيقتطع منها لنفسه) وهذا الخبر ينقض دعوى ان العلقمي حسن للمستعصم الاستغناء عن العساكر

وقال صاحب الحوادث الجامعة في ص ٩٩ لحوادث سنة ٦٥٥ هـ (في هذه السنة رحل السلطان (هولاكو خان) من همدان نحو العراق فلما اتصل ذلك بالخليفة المستعصم شاور وزيره مؤيد الدين بن العلقمي في ما ينبغي فعله فأشار ببذل الاموال وحملها اليه مع التحف الكثيرة والاشياء الغريبة والاعلاق النفيسة ، فلما شرع في ذلك ثناه (الدويدار) وغيره وقالوا : ان غرض الوزير تدبير حاله مع السلطان ، فوافقهم واقتصر على انفاذ شي يسير مع

(شرف الدين عبد الله بن الجوزي) فلما وصل اليه انكر ذلك وارسل الى الخليفة يطلب : اما (الدويدار الصغير) او (ولد الدويدار الكبير) او ولد (سليمان شاه) فلم يفعل وارسل (شرف الدين ابن الجوزي) يعتذر عن ذلك فسار السلطان حينئذ نحو بغداد)

وقال ابن الطقطقي في ص ٣٤٦) ثم تواترت الرسل السلطانية الى الديوان المستعصي فوقع التعيين من ديوان الخليفة على ولد استاذ الدار وهو — شرف الدين عبد الله بن الجوزي فبعث رسولا الى خدمة الدركاه السلطانية بهذان فلما وصل ، وسمع جوابه : علم انه جواب مقاطعة ومدافعة فحينئذ وقع الشروع في قصد بغداد وبث العساكر اليها ،

✽ الفتن في زمن المستعصم بالله ✽

قال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ٩١ لحوادث سنة ٦٥٣ ما نصه (ذكر ماجرى بين الوزير والدويدار : في هذه السنة نسب الى مجاهد الدين أيك الدويدار الصغير أنه يدبر في خلع الخليفة المستعصم والمبايعة لولده الاكبر فانزعج لذلك وأقسم بالايمان المعبرة : ان ما عنده مما نسب اليه علم وسأل ان يواقف مع من قال عنه ذلك ، وكان قد نسب هذا القول الى فلك الدين محمد بن علاء الدين الطبرسي الدويدار الكبير والى الوزير — مؤيد الدين بن العلقمي — فاستوحش منهما وخاف على نفسه وجمع عساكره اليه وباتوا تحت السلاح وفعل الوزير ايضا مثل ذلك وكانوا مستعدين فراسله الخليفة بنجم الدين عبد الغني بن الدرنوس وسكنه فلم يسكن واصراً على الجمع بينه وبين من قال عنه ووقعت وقعة عظيمة بين عوام — سوق المدرسة — و (مشرعة الصباغين) بسبب الحديث في ذلك وقتل فيها خلق كثير وجرح عالم عظيم واشتد خوف الناس ثم انكف الشر

وقال في حوادث هذه السنة ص ٩٢) وفيها وقع بين (اهل الرصافة) و (محلة ابي حنيفة) و (الخضرين) فنة اقتضت الى محاربة شديدة استظهر فيها اهل (محلة ابي حنيفة) و (الخضرين) على (اهل الرصافة) وطردوهم الى باب المحلة وركبهم السيف ، فدمهم الليل فازدحموا للدخول فمات منهم جماعة نحو ثلاثين نفرا وحصروهم ومنعوا ان يدخل اليهم شي حتى الماء من (دجلة) فأضر بهم ذلك فنفذ شحنة بغداد من زجر اهل محلة ابي حنيفة وكفهم عن الشر ، ثم انهم اقتتلوا بعد ايام وجرح بين الفريقين خلق كثير وقتل جماعة واستظهر اهل محلة ابي حنيفة والخضرين على اهل الرصافة وباتوا تلك الليلة واستعدوا للقتال وعزموا على احراق

محلة ابي حنيفة وعبر من اهل (باب البصرة) لمساعدة اهل الرصافة خلق كثير ومن (اهل الكرخ) لمساعدة الخضرين فحضر اصحاب الشحنة وكفوهم ففارقوا ومنعوا اهل الرصافة ان يدخل اليهم شي فبقوا على ذلك اياما ثم احضر الى الديوان جماعة من مشايخهم واعيانهم واخذت خطوطهم بكف الاشرار ومنعهم عن الفساد واحضر جماعة من محلة ابي حنيفة واصلاح بين الفريقين) ١ هـ قلنا : وهذه الفتن مذهبية بخلة غير ان مؤلف الحوادث الجامعة لم يشر الى ذلك مراعاة لاسلوبه الشريف ، وان كانت الدولة العباسية اذ ذاك عاجزة عن دفع الباطل وقتنه في بغداد قاعدة الدولة وموئل نظامها فهي عن صد هولاء كو أعجز وأقعد

وقال مؤلف الحوادث الجامعة في ص ٨٦ لحوادث سنة ٦٥٣ ما نصه (في المحرم حدث فتنة بين اهل الكرخ وباب البصرة قتل فيها عدة كثيرة من الفريقين ودام الشر بينهم فأرسل الديوان طائفة من الجند نزلوا بين المحليين لمنع الفتنة فمالوا على اهل الكرخ ونهبوا الدور المتطرفة منها ثم اخذوا خطوط المشايخ من اهل المحليين بكف الجهال عن الشر ونصبت اخشاب على ابواب المحليين لصلب من يشير الفتنة فكفوا أنفسهم ثم عادوا الى ذلك في ذي القعدة فخرج العسكر لكفهم عن ذلك ومنعهم فلم يمتنعوا وقتل بينهم خاق كثير ثم اصطالحوا ظاهرا فعاد العسكر عنهم وتجدد بسبب ذلك بين محال اهل بغداد فتن من أجل المذهب فكفهم الديوان ومنعهم)

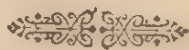
وذكر في ص ٥٦ لحوادث سنة ٦٤٠ هـ فاتحة خلافة المستعصم بالله (سأل جماعة من شبان المحال ان يؤذن لهم في الخروج الى قتل السباع . فجاء قوم من رجال المأمونية ليجتازوا في (باب الازج^(١)) فمنعهم اهل (باب الازج) ان يعبروا عليهم وسيوفهم مشهورة فساعدهم نائب (باب النوبي) محمد بن عبد الجبار فضربوه بالآجر واخذوا عمامته واقتتل الفريقان حتى قتل منهم جماعة من النظارة والمقاتلة ونهب دكاكين ودور كثيرة وجاء (عماد الدين طغرل) شحنة بغداد ومعه عدة من الاجناد ليكفهم ويمنعهم فما رجعوا ولا امتنعوا وكان ابتداء المصاف من (عقد المصطنع) الى رأس (درب النفاطين) ودام القتال واشتد فنفذ عسكر من الديوان

(١) باب الازج كان يشمل من بغداد اليوم محلة الشيخ عبد القادر الجيلاني الى مشرعة الباب الشرقي نقل ابن خلكان في ترجمة شحنة اخبار ثقة الدولة ابن الانباري وانه بنى مدرسة لاصحاب الشافعي على شاطئ دجلة باب الازج قلنا : هي مدرسة الاصحاب

ملبسين بالعدد فقاتلوهم ومنعواهم بعد ان قتل من الفريقين جماعة وتفاقم النهب وخربت عدة دور من (المأمونية ونهب ما فيها وسبي نساء وفي ليلة الخميس من شوال بات جماعة من العسكر ممتدين من (باب النصر) الى تحت قنطرة باب امرع (كذا ولعلها — باب الازج —) خوفاً من وقوع فتنة في الليل واستمر مبيتهم هناك عدة ليال وملازمتهم ومع ذلك لم يمنعوا ولا نهوا عن الخروج فخرج جوق (سوق المدرسة (١)) وبين ايديهم المحاكون والمغاني وغير ذلك وكذلك اهل (قراح ظفر) واركبوا بين ايديهم شخصا على ثور جعلوه أميرا وشهروا بين يديه السيوف الكثيرة وجعلوا خلفه الاسلحة (كذا ولعلها الاسنة) وصاروا يناولونه القصص فيتأملها ويحجب عنها بالفاظ مضحكة وكذلك جوق (سوق السلطان) وزاد الأمر في ذلك وعظم حتى صار يخرج النساء حواسر الى غير ذلك مما لا يجوز ويعقب ذلك وقوع فتنة أخرى بين اهل المختاره وسوق السلطان وقتل بينهما جماعة ثم خرج جوق (محلة القرية) بالجانب الغربي وارادوا الاجتياز (بمحلة قسطنطين) فمنعواهم وجرت بينهم فتنة عظيمة قتل فيها جماعة ونهب (سوق القنطرة) وعبر الشحنة وحاجب (باب النوبي) وجماعة من العسكر فكفواهم ومنعواهم من الخروج ومنعوا اهل سائر المحال ايضا

وروي في ص ٩٤ لحوادث سنة ٦٥٣ مانصه (ثم تلا ذلك الخروب بين عوام بغداد وظهور العياريين وقوة شأنهم وأخذهم أموال الناس والفتك بهم وما جرى بين (اهل الرصافة) و (محلة ابي حنيفة) و (الخضرين) من القتل والجراحات وبين اهل (محلة المستعصمية) و (الجعفرية) و (ضرب زاحل) و (القوميين) كذا * و (سوق المدرسة) و (اهل المشرعة) وسفك بين هؤلاء دماء كثيرة وأفرط (اهل الكرخ) في ذلك حتى تقدم الخليفة بنهبهم واحراق دورهم الى غير ذلك وما جرى للسديدار الصغير (مجاهد الدين ابيك) والوزير (مؤيد الدين بن العلقمي) وانضمام اكثر المماليك الاثراك الى السديدار والوقعة بينهم وبين الوزير حتى كادت الفتنة تنتشر بينهم ويتعدى ضررها الى الناس

مصطفى مراد



معجم قرى جبل عامل

٢

(أبل) بالمد وكسر الباء . قيل إن هذه اللفظة معناها روض او مرج لاشتقاقها من اصل يدل على معنى رطوبة كرتوبة العشب . وقيل معناها مناحة او كآبة . والصحيح انها تأتي في العبرانية للمعنيين مع اتفاق المادة . واما في السريانية فلمعنى الاخير (١)

وفي بعض اشتقاقات هذه المادة في اللغة العربية ما يستأنس منه بعض الاستئناس لمعنيها العبراني والسرياني . فمن معاني الابل بكسرتين كما في القاموس السحاب الذي يحمل ماء المطر . وفيه الابل وغيرها تأبل وتأبل أبلا وابولا جزأت عن الماء بالرطب كأبليت كسمعت وتأبليت الواحد آبل جمع آبال . وفيه ابل الشعب ابولا طال فاستمكن منه الابل وفيه والابل الرطب او اليبس وضغت على إبلالة كاجانة ويخفف بلية على اخرى او خصب على خصب كانه ضد . وفيه وتأبيل الميت تأبينه ، وهو يفيد معنى النوح كما ترى ويقترب من ذلك ما في النهاية لابن الاثير . وفي حديث وهب تأبل آدم (ع) على حواء بعد مقتل ابنه كذا وكذا عاما اي توحش عنها وترك غشيانها ، وهو أي توحشه لازم حزنه

وبقال أبلنا اي مطرنا وابلا كما في النهاية ايضا في حديث الاستسقاء . فألف الله بين السحاب فابلنا اي مطرنا وابلا وهو المطر الكثير والهمزة فيه بدل من الواو مثل أكد ووكد وامل الابل وهو السحاب كما سبق نقله عن القاموس ما ابدلت فيه الهمزة من الواو . ولا يبعد ان تكون الابل وهي بضم الهمزة والباء وتشديد اللام البلد المعروف قرب البصرة من جانبها البحري مأخوذة من الخصب من معاني هذه المادة . وفي مجاز الاساس . وتأبليت اذا اجتزأت بالرطب عن الماء

وكل من له الملم بعلم تقابل اللغات (الفيولاجيا) الذي رجع فيها الى اصول ثلاثة او امهات ثلاث السامية والآرية والسنسكريتية وارجع العربية والعبرانية والسريانية والحيثية والفينيقية واليهودية والغليقية والحبشية الى ام واحدة لم تزل حلقة اتصال هذه الفروع بها مفقودة وما برحت

مطرح انظار الباحثين لا يستبعد كما لم نستبعد رجوع مشتقات مادة ابل الى اصل واحد وهو يرى من تقاربها مادة ومعنى ما يستأنس له

وأبل علم على امكنة كثيرة تستعمل مفردة في قريتين الاولى قرية من اعمال حمص والثانية قرية من قرى نابلس ذكرها صاحب القاموس وقال في الدائرة البستاني وهي آبل محولة . ولكن الهوريني قال في تعليقه على القاموس . وهو غلط وصوابه بانياس بين دمشق والساحل وكأنه يرى انها ابل القمح

وتستعمل غير مفردة وقد عد منها مع القرطين اللتين ذكرتا في القاموس آبل السوق . وآبل الزيت . وفي الدائرة آبل بيت معكة الآتية . وآبل شطيم . قرية واقعة في عربات موآب في منخفض وادي الاردن الى جهة الشرق . وآبل العظيمة . وآبل كراميم قرية كانت لبني عمون شرقي الاردن . وابل ليسانياس وزعم البعض انها آبل بيت معكة ورجح في الدائرة انها على نهر بردى وانها غير ابل السوق . وابل مصرايم اسم مكان غربي الاردن . وابل المياه وهي ابل بيت معكة

واستعملت مفردة علماء الثلاثة اشخاص كما جاء في الدائرة آبل او آبأوس جوهان ابل معلم من معلمي القوانين في مدرسة وتبرغ العالية . وابل طسهان ابل سائح . وآبل كارل فون ابل رجل سياسي (وآبل السقي) بالمد وكسر الباء وقد استعملها العامة بالتخفيف وتسمى آبل الهواء لتسلط الهواء عليها من الجهات الاربع وظن المرحوم المطران يوسف الدبس انها ابل الماء او مائيم احدى البلاد التي استولى عليها بنهدد (ابن هدد) الملك الارامي من بلاد بعلش الملك الاسرائيلي لما استنجدته اساء ملك يهوذا عليه حيث قال وآبل مائيم اي آبل المياه وهي تسمى الآن آبل السقي وهي بين الخيم جنوبا وتل دبين شمالا . ولكن في الدائرة وفي تاريخ سورية للمؤرخ جرجي بني وقاموس الكتاب المقدس ماهو صريح بانها آبل بيت معكة وهي ابل القمح الاقي ذكرها وآبل السقي من ارض سبط نفتالي وهي على مسافة ميلين ونصف الميل من الجديدة قاعدة قضاء مرجعيون شرقا وعلى مسافة ميل وبعض الميل من الخيم شرقا بميلة الى الشمال . جميلة الموقع مبنية على اكمة مرتفعة متجهة الى الغرب ترعى منها بحيرة الحولة دون البحر والبحيرة الى جهة الجنوب الشرقي منها وجبل الشيخ الى الشرق ويجري الى جهة الشرق منها النهر المعروف بالخاصاني وعلى مسافة بضع دقائق من الجنوب الغربي منها ينبوع ماء غريزلال

يسقي ارضين متسعة يدور عليه طاحونان ويشتد فيها البرد في الشتاء لتسلطه عليها من الجهات الاربع وخصوصا الريح الشرقية التي تأتيها بزهرير جبل الشيخ (قيل ولذلك دعت ايضا آبل الهواء)

وفيها نحو ٢٠٠ بيت وعدد سكانها ١٠٠٠ نفس منهم ٧٠٠ روم و٢٠٠ دروز و١٠٠ بروتسانت وبها كنيسة لطائفة الروم . وكنيسة ومدرسة للبروتستانت وخالوة للدروز ومحصلاتها الجبوب والخبر والزيتون والغنب واهلها اصحاب جد ونشاط في الكد على معاشهم وعلى جانب من البساطة واکرام الضيف وبينها وبين صيدا نحو ثمان ساعات

هذا ما جاء عنها في دائرة المعارف منذ اثنين وخمسين عاما . وتبلغ نفوسها اليوم سبعمائة واربعة وثلاثين نفسا . ولا تعجب من تناقص نفوسها الى هذا العدد اذا علمت ان الهجرة هي العامل الوحيد لهذا التناقص المستمر فيها وفي غيرها من البلاد السورية حيث اتسعت فيها مذاهب الانفاق وضاعت موارد الارتفاق ولا سيما هذه الايام التي تعددت فيها الوان المعاش وظهر التجدد في كل فرع من فروع الحياة

وصل اهلها طريقها بالطريق المعبدة بين الجديدة وحاصبيا

ولم يصبها ما اصاب سواها من اذى حوادث الجنوب بعد الاحتلال . واشهر اسرها المسيحية اسرة « غبريل » ومنها المرحوم شاهين مكاريوس احد اصحاب المقتطف والمقطم واسرة (ابو سمرا) واشهر اسرها الدرزية اسرة غبار

(آبل القمح) بمداولة وكسر ثابته قرية هي اليوم من اعمال فلسطين وكانت من اعمال مرجعيون حتى اوائل الاحتلال اقتطعها من جبل عامل الجنوبي مع ما اقتطع منه من القرى المتاخمة فلسطين اتفاق الانتدابين البريطاني والافرنسي

وهي عن الجديدة قاعدة مرجعيون على مسافة بضعة اميال جنوبا وعلى ميل وبعض الميل عن المطلة المستعمرة اليهودية جنوبا وعلى مقربة منها طلحة والتخشية المستعمرتان اليهوديتان وفي الجنوب منها قرية الخالصة من اعمال الحولة الفلسطينية اليوم والمرجعونية امس وهي على مرتفع من الارض حسنة الموقع تشرف على الحولة وبحيرتها وعلى بانياس وتل القاضي (دان) ومرتفعات الجولان

(اسمائها)

ولها غير الاسم المعنونة به اسماء اخرى في بعضها اختلاف . وفي كتاب قاموس الكتاب المقدس بعنوان بيت معكة (وكانت تدعى ايضا آبل بيت معكة وابل مائيم وآبل واما الآن فتدعى آبل القمح وهي قرية صغيرة واقعة الى الشمال الغربي من بحيرة الحولة . ويظن كثيرون بان معكة كانت مملكة صغيرة في شمالي فلسطين

وفي دائرة المعارف للمرحوم البستاني تحت عنوان آبل القمح . وقيل هي آبل بيت معكة وفيها تحت عنوان . آبل بيت معكة

بلدية كانت من مدن سبط نفتالي في شمالي فلسطين وقد ذكرت في العدد ٢٠ من الإصحاح ١٥ من سفر الملوك الاول مع دان وكنزوث ودعيت أما في اسرائيل في العدد ١٩ من الإصحاح ٢٠ من سفر صموئيل الثاني ودعيت في العدد ٤ من اصحاح ١٦ من سفر الايام الثاني آبل الميا . وفي العدد ١٤ من الإصحاح ٢٠ من سفر صموئيل الثاني ذكرت بيت معكة معطوفة على آبل كانها غيرها . وفي العدد ١٨ ذكرت آبل مفردة . ومن اضافتها الى بيت معكة يستدل على انها كانت مجاورة او تابعة لارض معكة الواقعة على الجانب الشرقي من نهر اللدان

وكانت هذه البلدة عرضة لمطامع الغزاة من ملوك سورية واشور فقد ورد في العدد ٢٠ من الإصحاح ١٥ من سفر الملوك الاول مانصه فسمع بنهدد (ابن هدد) للملك اسارسل رؤساء الجيوش التي له على مدن اسرائيل وضرب عيون ودان وآبل بيت معكة وكل كنزوث مع كل ارض نفتالي . وفي العدد ٢٩ من الإصحاح ١٥ من سفر الملوك الثاني مانصه : في ايام فتح ملك اسرائيل جاء تلفث فلاسر ملك اشور واخذ عيون وآبل بيت معكة ويانوح وقادش وحاصور وجلعاد والجليل كل ارض نفتالي وسباهم الى اشور . وكان استيلاء بنهدد ملك ارام عليها سنة ٩٤٠ تقريباً ق م واستيلاء تلفث ملك اشور عليها سنة ٧٤٠ . وفي آبل هذه اقام شمع بن بكري لما تمرد على داود النبي وحاصره فيها بواب وذلك سنة ١٠٢٢ (ق م) ولعل آبل هذه هي المسماة اليوم بآبل القمح ،

وفي تاريخ المطران الدبس شيء مما ذكر في الدائرة الا انه ظن من تسميتها بآبل مائيم اني آبل الميا . انها ابل السقي وقد سبق الاستدراك عليه في البحث عن آبل السقي وان آبل

مائيم هي آبل القمح

وفي كتاب قاموس الكتاب المقدس جمل من اسمائها اسم آبل مرج وقال هي آبل بيت معكة . وقال في موضع آخر بعنوان آبل بيت معكة مرج بيت الظلم هي ابل أو آبل القمح في مرجعهم وقد اغار عليها يواب وبهتدد وتفلت فلاسر

وقال في موضع آخر بعنوان آبل المياه (مرج المياه) وهو اسم ثان لآبل بيت معكة وتعرف كل تلك المقاطعة بمرج عيون في ايامنا الحاضرة وقد عرفت مما سبق في تعداد المواضع المسماة بآبل زعم البعض ان ليسانياس اسم من اسمائها . واذا كانت كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى وكانت لها تلك المكانة التاريخية القديمة فلا بدع اذا تعددت اسمائها

وجاء في تاريخ سورية للمؤرخ جرجي بني ماملخه . ان اسامك يهوذا استنجد بنهداد بن طبريمون بن حرنون ابن رزون ملك دمشق على بعشامك اسرائيل وصانعه بفضة وذهب فانجده بجيش جرار فضرب عيون ودان وآبل بيت معكة وكل كنزوث مع ارض نفتالي فكانت في ملك سبط نفتالي

وفي تاريخ سورية للدبس وقد ورد اسمها تارة مع العاطف آبل وبيت معكة وطوراً دونه آبل بيت معكة فقال كاران انه يظهر ان آبل وبيت معكة محلتان او حيان في مدينة واحدة ان هذا البلد الذي كان له ذلك الماضي الحافل بعبر التاريخ ان سلبيه غير الايام عمرانه الرائع ومجده الاثيل فتر كته بايدة حقيرة فانها لم تسلبه اسمه الذي هو عنوان صفحة من صحائف التاريخ السوري القديم فثبت قائماً يحدث الآتين عن سالفه وينكر بلسان الحال جور القوة التي انتزعت على غير رضئ منه من جبل عامل

نفوسه ومذاهبهم

تبلغ نفوس سكانه حسب الاحصاء الاخير قبل الحاقه بفلسطين ٢٨٤ منهم ١٤٤ روم كاثوليك و٩٣ مسلمون شيعيون و٤٧ موارثة وبما يحمد من امر ساكنيه على اختلاف مذاهبهم اغنصامهم بعروة الاتفاق الوثقى ولم ينلهم ما نال غيرهم من اذى حوادث الجنوب

النبطية

سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي الدمشقي

ذكرى عيد الغدير

قد أقام العلامة المصلح الشيخ حبيب العاملي حفلة تذكارية في داره بالعمارة بمناسبة عيد الغدير المبارك فكانت حفلة جامعة قد أمها وجهاء واعيان ذلك اللواء ومختلفو طبقاته وتبارت الخطباء والشعراء في ذلك اليوم العظيم فكان يوما مشهودا قد عم السرور جميع من حضرها وكانت هذه الحفلة اول حفلة اقيمت بالعمارة بمناسبة ذلك اليوم العظيم وهي من مشاريعه لازال موفقا ومؤيداً من الله سبحانه وقد نظمت هذه القصيدة وتلوتها في تلك الحفلة الشائقة (الناظم)

والعقل خير دليله لرشاده
مبيضة والجلل في ابراده
تعلم بأن الغي جل مراده
فاحكم ودونك بينات فساده
ولوى عن الشرقي في ارشاده
قد انهض الأنجاد من اجداده
بيغي القواية جاحدا لمعاده
لم تدر ان النار تحت رماده
عن رشدهن فضل في إبعاده
* * *
'ملك' (الرشيد) بهن في بغداده
فيهن حيث دخلن في اجناده
ما كان في الفتيات نهج رشاده
* * *
بيغي صلاحا في بقاع بلاده
لك موطننا فالعر في انجاده
فالحر من بيني العلى بنجاده
* * *
فالدین اجدر باتباع مراده
صعب ودون منك خرط قتاده
راموا اقتلاع الدين من اوتاده

ما المرء غير لسانه وفؤاده
لا يغردنك من شباب بزة
لئت اذا ارسلت اول نظيرة
انفودجا اعطيك من افعاله
قد قلد الغربي في إغوائه
وغدا يحبذ ترك دين جهرة
وغدا يخط بمزبر مستاجر
قصد السفور لكل كاعب غرة
زعم الحجاب لمن ابعد غاية
* * *
لم ترتق الاوطان في سعدى ولا
كلا ولم تجر الفتوح (لطارق)
والعلم في زمن (الامين وصنوه)
* * *
ان السفور لبس غاية ناهض
فبسي لرشدك يا شببية فانجدي
وتسني المجد الجموح لترتقي
* * *
خلي مرادك يا شببية وابصري
لا تسخري بالدين ان مناله
ملي القليب قليب بدر بالاولى

ومضى ابن ود لم تقده لدى الوغى
الدين سل على ابن حرب صارما
رام ابن هند ان يعارض حيدرا
علم الاول له بان حيدر سيفه
وامينه ووليه ونصيره
نصر الاول له بنفسه وباله
بطل اناف على الورى في علمه
وسم الاول له به خراطيم العدى
نطق الكتاب به وفاض بمدحه
وتكشفت غرر المواقف عن فتى
اخذ النبي بكفه وسما به
هذا علي فاون من والاه قد
لبوا (?) النبي وبخضوا لوصيه
مالت بهم عنه لوامع فضله
لا يذهبن عليكم ان الهدى
ان تعضدوه فقد اخذتم حظكم
رفعوا لواه وكبروا في نصره
عشقوا الممات على مذابح عزه

احزابه كلا ولا ابن وداده
فقضى على اعداده وعداده
(وهو الامام) بارضه وبلاده
ولسانه في خلقه وعباده
ومفرق الاحزاب من اضداده
وبأكرم الانجاب من اولاده
وسداده وجهاده وجلاله
فلوت على بغضائه وعناده
وهده من ميلاده لمعاده
جعل الاول له به الهدى لعباده
لله من داع سما بعباده
والى الاول له وكان مسن اجناده
وتفرقوا عنه بيوم بعباده
ويروق صارمه وسمر صعباده
فيه وفي الافذاذ من اولاده
اولا قتلك الصيد من اعضاده
وتسربلوا الادراع في إنجاده
واستعذبوا الأحشاد في وراده

* * *

مستلثمين وليس من مستلثم
هذا (الجيب) واين مثل نضاله
وافى طغاة الجاحدين بعزيمة
بطل يصول بجزير في وقعه
واذا المعالم اجذبت الفيته
واذا ادلهم من المعاضل مشكل
العيد ضاء بوجهه متبلجا
يهنئك ان الدين جل رجاله

يبغي المنون بجده وجهاده
بينانه وبيانه وسداده
فأبان ان الدين في آساده
رقش المنايا السود في اضداده
غيثا يفيض كصوب مزن عهاده
جللى بقوله ظلام سواده
هذا الزمان وانت من اعياده
سعدت بوجهك يا منى اسعاده

العلم ينفخ ولكن المحبة تبني *

قبل استعمال السيارات في بلادنا كانت المدرسة تصحب التلامذة وقت سفرهم منها بشي من الزاد . واما بعد اذ صار السفر سريعا في السيارات بطلت هذه العادة . ولكن الاستغناء عن الزاد الجسدي لا يوجب الفنى عن الزاد العقلي

ايها التلامذة المتهون المحبوبون سمعتم اثناء دراستكم في هذا المعهد وصايا ونصائح وتعاليم كثيرة ومتنوعة . منها ما اقتبستموه من الكتب ومنها ما تلقستموه من اساتذتكم . كل ذلك مفيد أما الكلمة الاخيرة فانها تبقى عالقة في الفكر اذ يكون لها وقع خاص في الذهن انني اقتبس هذه الكلمة من القول المأثور (العلم ينفخ ولكن المحبة تبني) (اكو ١٠: ٨) ترون ان هذه المقابلة بين النفخة او الكبرياء وبين البناء لا تنطبق تماما حسب ظاهر العبارة . كنا ننتظر ان يقال (العلم يهدم ولكن المحبة تبني) وقد تحوشي هذا التصريح حفظا لحرمة العلم الصحيح . اني ارى في الاصل تسميه الشي باسم سببه مجازا . لأن النفخة هي ولا شك باعث للهدم وقد قال الحكيم (قبل الكسر الكبرياء وقبل السقوط تشامخ الروح) (ام ١٦: ١٨) عددكم اربعة وقد اذخرت لكم اربع نصائح مفصلة من هذه العبارة المقتبسة . ولكن لا تنوهموا اني جعلتها اربعا ليكون لكل واحد منكم واحدة منها بل الغاية ان اقدم الاربع النصائح معا لكل منكم

عدد نصائحي كعدد الجهات الاصلية اربع فاسمحوا لي ان اعلق كل نصيحة بجهة من الجهات (١) العلم نفسه (٢) العمل المنتج (٣) البيئة المحلية (٤) واجب الوجود

(١) الجهة الاولى - العلم نفسه - نصيحتي لكم ان لا تقفوا حيث وصلتم في تحصيل

(*) وهي النصائح التي اسداها الاستاذ صاحب التوقيع للمنتهين من تلامذة مدرسته وكانت مسك ختام حفلة توزيع الجوائز التي اقيمت في باحة مدرسة دار السلام في ٣٠ المحرم سنة ١٣٤٩ و ١٧ حزيران سنة ١٩٣٠ وتبارى فيها الخطباء من التلامذة في العربية والانكليزية والفرنسية وكانت تتخللها الاناشيد اللطيفة وكان من حاضري الحفلة الاستاذ الشيخ محمد باقر الشيباني الأديب العراقي المعروف فأعجب جدا بتنظيم الحفلة وحسن موقع المدرسة

وأقامت مدرسة الاناث الأميركية حفلة لتوزيع الشهادات على المتخرجات فكانت حفلة زاهرة وذلك مساء ١٩ حزيران . فترجو للمعاهد العلمية الرقي والازدهار

العلم . اني اخشى عليكم ان تكونوا قد بليتتم بالنفخة العلمية اذ ترون انفسكم قد جريتم شوطاً في ميدان العرفان . وانكم حصلتم قسطا وافرا كافيا . وعليه تطبقون الكتب مذلآن ونقاطعون المطالعة في الكتب والمجلات الجديدة المفيدة . فإن كانت الحالة هكذا — وارجوان لا نكون لا اقول تبقون واقفين جامدين حيث انتم الآن — بل تتقهقرون الى الوراء دون امتراء . والتقهقروا الى الوراء هو الهدم بعينه . والآن اعيدلكم العبارة باكثر صراحة وأوسع تفصيلا — ان ادعاء المعرفة والاكتفاء بالحاضر الحاصل يهدم الصرح العلمي في عقل الطالب ولو نال شهادته المدرسية باعلى درجة من الامتياز . بينما محبة العلم او الرغبة في إيماء والاستمرار على تحصيله ما دام فينا رفق من الحياة تبني في عقولنا لنا ولاوطاننا صرحا علميا منيفا راسخ الاساس رفيع الذري . وما أجمل ما ورد في الحديث الشريف لعلم العلم من المهد الى المهد

(٢) الجهة الثانية — العمل المنتج — ان العلم الذي ينفع صاحبه فيرفع رأسه شامخا نحو العلاء الى درجة يري معها الاعمال اليدوية العادية منحنطة دنيئة بالنسبة الى رفعة مقامه العلمي فيخال في نظره القاصر ان بينه وبينها هوة عظيمة بتعذر اجتيازها للثنازل الى حضيض الاعمال والحالة على ما وصفنا يتناول ببصره لا يبصره ليتسنى له التربع في دست المناصب العليا . ولكن اذ تقصر همته وعلمه ويخونه الحظ يرتد خاسرا واذا يحرم لباب الرفعة يلتهى بقشورها فتراه

خطرات النسيم تغدش خدي . وليس الحزير يدمي بئانه

يا اولادنا المحبوبين ليس العار في اي نوع كان من الاعمال بل العار والشنار في البطالة وذل السؤال فاشتغل بياره وحاسب البطال تكن الفائز على كل حال

كنتم تنتقدون فيما تنشئون صناعتنا وزراعتنا وسائر اعمالنا وتقولون انها باقية على الحالة التي خلفها لنا جدنا آدم وانا اقول لكم انها تبقى كذلك الى ابد الآبدين ودهر الداهرين مادام العامول فيها من البسطاء الاميين . واني ابشركم واكفل لكم ارتقاءنا فيها اذا شمر اهل العلم نظيركم عن ساعد الاجتهاد وداسوا باخمص اقدامهم النفخة العلمية وباشروا هذه الاعمال الشريفة بذاتها وبما ينجم عنها من نجاح البلاد وتقدمها قالت الحكماء (العلم بلا عمل كالنحل بلا عسل) وقد كنا نقرأ الى عهد قريب على جدران ابنتنا ومنعطفات شوارعنا هذه العبارة الى العلم الى العلم ، والآن اقول لكم ارسموها على لوحات اذهانكم هذه العبارة (الى العمل الى العمل) (٣) البيئة — واعني بها من نعيش بينهم ومعهم من والدين واخوة واصدقاء وغيرهم

ان الذي يصحب معه النفخة العلمية يرى نفسه في بيئته كما رأى ابن سناء الملك نفسه حيث قال
ارى الخلق دوني اذ اراني فوقهم ذكاه وعلماء واعتلاء وسوددا

فمن كان كذلك كان علمه للهدم ، وامامن صحب المحبة للقريب للوالدين والاقرين وابن
السبيل وفطن الى حقيقة الواقع . اي كما ان له من العلم مايتفوق به على الاتراب لهم مايتفوقون
به عليه في اختبارات الحياة ومعالجة الاحوال وممارسة الاعمال . فانه بهذه المحبة المتبادلة يعمل
للبنيان ، اذ يفيدهم من معارفه ويستفيد من اختباراتهم فيسد كل من الفريقين حاجة الفريق
الآخر . ويسوؤني ان اقول ان بعض المتعلمين اللابسين اثن الاقمشة على آخرزي لم يجنوا
بارة من ثمن البستهم بل هو من عرق وجوه والديهم الذين انكروا انفسهم واقتصروا على
اللباس البسيط لكي يظهر بنوهم بهذا المظهر الجميل في حين أن بعض اولئك المتعلمين يخجلون
ان يتسبوا علنا لاولئك الوالدين البسيطي اللباس والعادات

(٤) الجهة الرابعة — توثيق العلاقة بواجب الوجود عز وجل — هل رأيت العلم غير
الناصح — العلم الذي ينفخ — ان ارباب هذا النوع من العلم يتوهمون انهم فتحوا اغلاق
غوامض المكنونات وادركوا حقائق الموجودات . ما يرى وما لا يرى . هؤلاء يتشدقون
في امتهان الاديان وتزييف الاقوال المنزلة وانتقاد اعمال العناية الصمدانية ويرسمون خططا
في عقولهم الفارغة يزعمون ان كان الاوفق لو مشى عليها واجب الوجود في سنن احكامه
السرمدية . ويحسبون اهل الدين المنعبدن اصحاب اوهام لا طائل تحتها .

يا اولادنا المحبوبين مهما حصل الانسان من المعرفة والاختبار يبقى قاصرا في امور كثيرة
ويظل تحت عوامل واميال النفس الامارة بالسوء ان لم يستمر ويسترشد بسنن الله القوية في
اعماله واقواله . ان العالم متى بلغ النضج في علمه بطأطى رأسه احتراما للمبدع الحكيم اذ يرى
السموات تحدث بمجده والفلك يخبر بعمل يديه . لا شيء يصوننا في افكارنا واقوالنا واعمالنا
من السقوط في المغارم والمحارم سوى الاعتقاد والانقياد لمشيئة الله عز وجل

اني نصحتك ان قبلت نصيحتي والنصح اثن ما يباع ويوهب

نسيم الخلو

صيدا

رئيس مدرسة الفنون الاميركية



الحياة في المريخ *

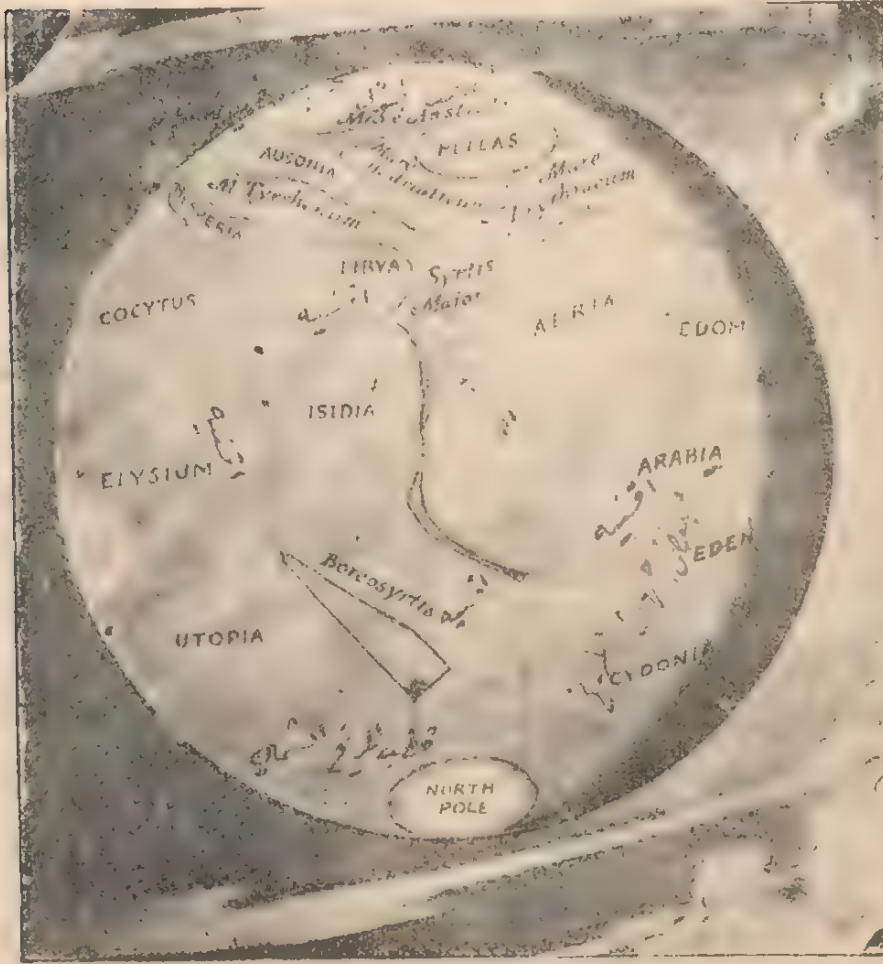
المريخ هو احد السيارات الثانية التي تدور بانتظام حول الشمس . واشتهر بشدة احمراره وبين المريخ والارض مشابهة عظيمة . اذ قد اكتشف ان به هواء وماء ونباتا . ويتعاقب فيه النهار والليل كل اربع وعشرين ساعة . وليست حرارة النهار به اشد منها في الارض ولكن الليل بارد جدا . وهو خال من الجبال ولذلك لم يمر عليه عصر جليدي . ولهذا يستبعد ان يسكنه الانسان او غيره من المخلوقات التي تماثله بالعقل والفهم مما يجعل اختلافا في نشوء الحياة في المريخ عن نشوئها في الارض

يظن بعض العلماء ان النور الاحمر في المريخ هو اصطناعي . فإنه لما يقترب المريخ من ارضنا يكون السياران على نقطة واحدة من الشمس . وعندئذ نرى الجزء المنير منه فقط . واما الجزء المظلم فيبقى مستورا لا يمكن رؤيته الا بالمركب . ولكن يرى بهذا الجزء بقع صغيرة مضيئة بينما القسم الاكبر مظلم فهل هذه البقع هي المدن التي تعطي هذا النور ؟ لا جواب جازم عن هذا السؤال الا في المستقبل بواسطة المركب الذي قطر عدسته ٢٠٠ قيراط . وعن قريب سيتم صنعه فيكشف لنا عن هذا السر .

بعد بحث طويل في رصد جبل ولسن وجد أنه يوجد كمية كبيرة من الأوكسجين في طبقة الهواء الرقيقة التي تغطي سطح هذا الكوكب . ووجدوا الأوكسجين هو امر قطعي لوجود النبات اذ انه من المعلوم ان النبات هو الاصل الذي يعطي الأوكسجين . وهنا نرى ان بابا واسما انفتح امامنا فإننا قدرنا ان نجزم بوجود النبات ، والنبات يعيش على الماء ونور الشمس فها قد تمت الأسباب المهمة التي تمكن من وجود الحياة ولا بد ان جراثيم الحياة انتقلت الى المريخ من الأرض او من (غيرها) بواسطة ضغط النور فإذا كان الأمر كذلك فبأي هيئة تتركب هناك الحياة ؟

يوجد تشابه في النشوء والارتقاء الأولي بين الأرض والمريخ ولكن هناك اختلاف في باقي الأمور .

ان من ينظر المريخ ايلاً بواسطة المرقب يمكنه ان يرى خطوطاً غربية على سطحه بعضها يميل الى الاحمرار او الاصفرار فيظن انها صحاري والبعض يميل الى الزرقاة او الاخضرار فيمكن ان تكون نباتات .



احسن صورة فلكية للمريخ بواسطة المرقب



للمريخ قطبان مكسوان بالثلوج والجليد . ففي الخريف والشتاء يشتد تكاثف الثلج . ولكن عندما يدخل فصل الربيع تنقشع اكثر الثلوج عنهما . وعندئذ تظهر بقع تميل الى الاخضرار

لم تكن ترى في الشتاء فما هي ؟ . . . يوكد انها نبات ؟

والآن وقد ظهر لنا ان الحياة الطبيعية والنباتية متشابهتان في كلا الكوكبين فعندئذ على الأقل ، قسم من الحياة الحيوانية يجب ان يتشابه . ولكن بعد بحث طويل لم توجد اي آثار تدل على وجود الانسان في المريخ . وقد كان يقول كثير من العلماء ان الخطوط الظاهرة على المريخ هي اقنية صنعها عقل انساني ولكن قد اكتشف انها لم تكن الابجاري لانها روي بحيرات . وهناك امر مهم ينبغي وجود الانسان وهو عدم وجود عصر جليدي اذ انه لولا حدوث هذا الدور في الأرض لما اصبح الإنسان بحالته الحاضرة ولما تهيأت احواله .

ولكن ما ينتظر وجوده في المريخ هو الأسماك التي يمكن ان تكون مشابهة لتلك التي في الأرض ، واذا تتبعنا علم النشوء والارتقاء في الأرض لعرفنا ان الزواحف كلها اصلها اسماك ولا بد ان يحدث في المريخ ما حدث في الأرض لشدة التشابه . واذا وافقنا على ذلك لا يمكننا ان نقول أكثر من أن ارتقاءها لم يصل إلى الدرجة النهائية كما في الأرض لعدم وجود جبال وبراكين في المريخ . فيمكن ان يصل ارتقاء الأسماك إلى درجة القوارض فقط كالجرذان والسنجاب و كلاب الماء .

واذا فرضنا وجود أحد القوارض هناك فيجب ان يكون ذا فروة كثيفة تحميه من برودة الليل التي تصل إلى مئة درجة ستنفرد تحت الصفر . وعيون كبيرة لأن حرارة الشمس ليست قوية هناك . وجسم ضخم لأن الجاذبية خفيفة في المريخ .

وعلى كل فإن وصفنا لهذا الحيوان ليس إلا نظرية بسيطة ولكنها مبنية على دعائم قوية اهمها : كثرة وجود الماء وثبوت وجود النبات . وعدم ظهور الجبال يمنع حدوث دور جليدي ولما قد ظهر من ان الحياة في المريخ بأي صورة كانت هي خالية من العقل والفهم وللأيام ان تكشف لنا عن سر هذا الكوكب الساطع الذي يدهش العقول بما يظهر به كل يوم .

كامل مروه

صيدا (مدرسة الفنون)



خواطر يائس

على قطع القلوب الداميات أناشيد الهوى والعاطفات
تردها النفوس على اكتتاب بليات الأسى والنائبات
ليال كل ما فيها شجون وجو ملوّه عبر الحياة
يضيق فضاؤه عما أقاسي فأشكو لوعتي للذيرات
فترسل من على نظرات عطف وتوليني حنو الأمهات

بنات الأفق كم في ذي الدياجي

تفرّف من نفوس بائسات

بنات الأفق في قلبي جراح وفيك وجدت خيرا لآسيات
جراح كان مبضعها شعوري ومن سيل الجراح تأملاتي
تفجر من تفجرها شعاع أضاء لي الليالي المظلمات
فسرت يقودني قلبي سراجا يشعشع بالجراح الداميات
وفيه خواطر كدّرن عيشي ولو عن الحشا بالفاجعات
تسيل على الدجى طلاً وتسمو تشع مع النجوم الساطعات
وتسمعني هدير السيل إما تكر مع السواقي منشدات
وهينمة النسيم إذا أثّرتنا وهجن مع الرياح العاصفات
وهن على الحشا شوكا إذا ما تجلت كالورود الزاهيات
وكم لي عند دهري من ترات ملأن قرار قلبي بالعظات
وكل الخوف أن ألقى حمامي وما أدركت من دهري تراقي
أوئمل في غدي خيرا ويومي يقطع من رجائي كل آت

« نزار »



كلمة عن الداھومي

..... أما بعد انني في كل شهر اطالع مجلة (العرفان) مجلتنا المحبوبة واتصفحها بكل امان ، كيف لا وهي المجلة الوحيدة التي تزرع في قلبي اطيب الأخلاق واحسنها ويمكنني ان اقول ان لهذه المجلة اكبر اثر في الحياة لما فيها من المعاني العالية والعواطف الرقيقة الصحيحة . حيّ الله محرريها الكرام الذين هم مثال الحمية في كتاباتهم التي تنتج تنشيطا وتشجيعا لبناء امتهم العربية جمعاء ، وغايتها الوحيدة رفع شأن اللغة وتقدم العمران والسير الحثيث الى التقدم وطلب الاستقلال وبث الروح الحقيقية وتقويم الاخلاق الشريفة المعنوية وحب الإلفة والاتحاد ، وبها نتمكن ان ننسف ما يبعثر في سبيلنا من العاهات والحوادث التي قد اسدلها علينا ستار الجهل وتقلب الزمن واخذنا بنطور المدنية الحديثة وبالأحرى مدينة اوربا الزائفة والناقصة على مستقبل نشئنا واخلاقنا ، ولسوف ننادي ونصيح بلهجة مخيفة محزنة تصدع القلوب وتفتت الأكباد وكم من قائل يقول ان لهذه المدنية الأوروباوية الحديثة عقابا صارما لأنها افسدت الأديان بفساد الأخلاق حتى اصبحنا على شفير هار من الوعيد والتهديد ولسوف تكون الضربة القاضية على السواد الأعظم من البشر .

وارجو من صاحب (العرفان) الغراء الذي لا ننكر فضله ان يهتم بهذا الموضوع ويبحث عليه الكتاب الذين يدجون مقالاتهم في (العرفان) وغيرها .

ان بلاد الداھومي هي بنظر الدولة الإفرنسية ثاني بلاد السنكال بالقوة والشجاعة والإقدام والحث على العمل ونيل البغية والاستقلال وانها البلد الغنية بتربتها ومحصولاتها كالزيت والقطن والفستق وغيرها وان هذه البلاد الواسعة بأراضيها الفسيحة التي تعد اربعم ملايين نفس او اكثر وأكثرهم من عبدة الأصنام والإسلام . وقد اصبح فيها عدد غير قليل من المسلمين المسيحيين بواسطة المبشرين الافرنسيين وليس هنا مبشرون عرب اسلام لهداية بعض المسلمين الذين هم في الداھومي وغيرها من البلدان المتعددة ، ولكن قل لي ايها القاري حسن بيتك قبل بيوت الناس مثلاً ، وقد يوجد هنا في الداھومي عدد غير قليل من زعماء الإسلام متعلمين يحسنون اللغة العربية ويفتخرون بها ، كما انهم يحنون ويهتفون لأخوانهم العرب في كل

وقت وقد وعدني اكثرهم انهم في السنة المقبلة سيشتريكون في (العرفان) وبيع بعض الجرائد العربية ليكونوا على بينة من اخبار الاسلام والعرب اجمع ، وقد تكذبوا جداً لثورة فلسطين وتعدي اليهود على الحرم الشريف وان شعورهم شعور عربي اسلامي وهم يعادون من ضامهم ويفتخرون بعلمائهم . وقد جئت في هذا الصدد ابين بعض الشيء عن احوال هذه البلاد الساكنة ولكن لا تلبث ان تهتف وتطلب النقدم والمساواة كبقية الأمم آجلاً ان لم يكن عاجلاً والله اعلم . فايز محمود مكارم



الملك اكولايو

الملك الداھومي الذي قام مقام اخيه الملك يفتن وحوله اعيان الامراء وهذا الملك محبوب جداً ويبيع في ايامه سيكته فنية كاصحافه لاستيقاق الهواء النقي بواسطتها

الملك بيفنز



ملك الداومي السابق وكان بطارا حارب الجيوش الفرنسية سنة ١٨٩٢ - سنة ثلاث سنين ثم اسر ومات أسيرا في الجزائر سنة ١٩٠٦ وسنة ١٩٢٨ سمحت الحكومة الفرنسية بنقل جثته ودفنها في ناصحة ملكه ابومي (الداومي) وكان الداوميون ينفرون من حكمه لظلمه وتجبره لكنهم الآن ينتخرون به ويدعونه بطل الداومي ومع انه وثني فكان يحب مسلمي الداومي وهذه الصورة تمته هو وعقبته وجواريه

الجمعية الخيرية الإسلامية العالمية في بيروت



ما زالت هذه الجمعية جادة في شؤنها ، حريصة على تبرز على كبرها ، وهي فعلا عن إنشاء مدرسة ابتدائية سارت شوطا بعيدا بمره قصيرة ، فقد استحدثت عددا
الأم قارئا خاصا متقنا من دمشق للقاءة في عشر المحرم وكان الإقبال على الاستماع عظيما من تفرقة بين الشيعة والسنة ، وفي اليوم العاشر اجتمع جمع عظيم بينهم (الأساس)
والخطباء والأدباء كالأستاذين الملايين والقيت الخطب في استنطاق تلك الحادثة المشومة وملت على الوفاق والاتحاد فجزى الله العاقلين بها ولا سيما
والرسم اعلاه عجل فرقا من تلامذة المدرسة واساتذتها .

رئيسها الناهض خير الجراء .



* الاستبدادية والديمقراطية

٢

ونراهو سلام الله عليه يقول للحرين يزيد الراحي (رض) بعد خلع طوق الرقية وخروجه عن ربقة عبودية آل ابي سفيان وادراكه شرف الحرية وفوزه بالشهادة في ذلك الركاب المبارك : انت الحر كما ممتلك امك ، انت الحر في الدنيا والآخرة .

وايضاً يظهر من الأحاديث الواردة في تفسير الآية المباركة (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم الى قوله تعالى يعبدونني لا يشركون بي شيئاً) وانطباق فقرات آخر دعاء الافتتاح على مندرجاتها (١) .

أن الموعود بهذه الكرامة هو الإمام الثاني عشر ارواحنا فداه ، وإن المراد بهذا الشرك بالذات الأحدثة تقدست اسمها هو تلك المتهورية ببيعة طواغيت الأمة والانتقياد لطاعة جبابرتها كما يظهر من قوله (ع) (وليس في عنقي بيعة لطاغية زمان) انه ممتاز بذلك فحسب بل يظهر من الأخبار الصادرة في تفسير الآية المباركة (اتخذوا ايجابارهم ورهبانهم ارباباً من دون الله والمسيح بن مريم) الواردة في بيان ان عبادة النصارى لأخبارها ورهبانها عبارة عن انتقيادها الأعمى لطاعة باباواتها وقسيسيها ، كما ان معبودية الساطات عبارة عن انتقياد الأمة لإرادته التحكيمية في باب السياسة والملكية كذلك يكون الانتقياد والخضوع لروءاء المذاهب والمال بعنوان انه من الديانة معبودية محضة . . - والرواية المروية في الاحتجاج المتضمنة ذم تقليد علماء السوء المتبعين أهواءهم الطالبين الرياسة الدنيوية . تفيد هذا المعنى ايضاً غير ان الاستعباد في القسم الأول مستند الى التبر والغلبة . وفي القسم الثاني مبني على الخدعة والتدليس . واختلاف التعبير في الآيات والأخبار ناتج عن هذا المعنى ايضاً حيث عبر في

(٢) - معربة عن الفارسية حرفياً

(١) وهي : اللهم اجعله ادعائي الى كتابك . والقائم بدنيك . استخلفه في الارض كما استخلف الذين من قبله . يمكن له دينه الذي ارتضيته له ابدله من بعد خوفه امنا يعبدك ولا يشرك بك شيئاً اهـ



ولسطان رضاشاه بهلوي شاه ايران

الذي حطم صروح الاستبداد ودك معاقل الاستعباد من بلاد ايران



ولي عهد ايران محمدخان بهلوي شاه

ولي عهد ايران

القسم الأول : (عبدت بني اسرائيل) و (اتخذتهم الفراعنة عبيدا) وفي القسم الثاني :
اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله) وفي الحقيقة منشأ الاستعباد في القسم الثاني هو
تملك قلوب الأمة لا غير (١)

ومن هنا تظهر عندك جودة استنباط بعض علماء الفن حيث قسم الاستبداد الى سياسي والى ديني
وربط كلا منهما في الآخر وفضهما توأمين متآخيين يتوقف حفظ احدهما على وجود الآخر
وكما عرفت ايضا ان قلع هذه الشجرة الحبيثة والنخلص من هذه الرقية الخسيسة لا يكلفنا مؤونة اكثر من

(١) لوح المؤلف لرواية علماء السوء تلويحا غير انه يحسن بنا ايرادها تنجما للفائدة اولا ولصدقها على البعض
من او لك الذين نظر الامام (ع) اليهم من قبل اثني عشر قرنا ثانيا قال في الاحتجاج عن تفسير العسكري (ع)
في قوله تعالى فنهيم اميون لا يعلمون الكتاب الاية انه قال رجل للصادق (ع) فاذا كان هؤلاء القوم من
اليهود والنصارى لا يعرفون الكتاب الا بما يسمعون من علمائهم ولا سبيل لهم الى غيره فكيف ذمهم بتقليد
والقبول من علمائهم . . . ! وهل عوام اليهود الا كما وانا بقلدون علماءهم . . . ؟؟ فإن لم يجوز لوكلك القبول
من علمائهم لم يجوز لهؤلاء القبول من علمائهم فقال (ع) بين عوامنا وعلمائنا وبين عوام اليهود وعلمائهم فرق
من جهة وتسوية من جهة اما من حيث استنوا فإن الله ذم عوامنا بتقليد علماءهم كما ذم عوامهم
بتقليد علماءهم واما من حيث افرقوا فلا . . . قال ابن لي يا ابن رسول الله قال : ان عوام اليهود قد
عرفوا علماءهم بالكذب الصريح وباكل الحرام والرشا وتغيير الاحكام وعن وجهها بالشفاعات والتسابات
والمصانعات وعرفوهم بالتعصب الشديد الذي يفارقون الله في اديانهم وانهم اذا تعصبوا ازالوا حقوق من تعصبوا
عليه واعطوا ما لا يستحقه من تعصبوا له من اموال غيرهم وظلموهم وعلومهم يتعارفون (يكتسبون) المحرمات
واضطروا بعارف قلوبهم الا ان من فعل ما يفعلونه فهو فاسق لا يجوز ان يصدق على الله ولا على الوسائط بين
الحق وبين الله فلذلك ذمهم لما قلدوا من عرفوا ومن علموا انه لا يجوز قبول خبره ولا تصديقه ولا العمل بما
يؤذيه اليهم عما لا يشاهدونه ووجب عليهم النظر بانفسهم في امر رسول الله اذ كانت دلائله اوضح من
ان تخفى او اشهر من ان لا تظهر لهم وكذلك عوام امتنا اذا عرفوا من فقهاء النسق الظاهر والصبيبة الشديدة
والتكالب على حطام الدنيا وحرامها واهلاك من يتعصبون عليه وان كان لإصلاح امره مستحقا وفي التفرغ
بالبر والاحسان على من تعصبوا له وان كان للاذلال والاهانة مستحقا فمن قلد من عوامنا مثل هؤلاء الفقهاء
فهم مثل اليهود الذين ذمهم الله بالتقليد لفسقة فقهاءهم فاما من كان من الفقهاء صائنا لنفسه حافظا لدينه مخالفا
لهواه مطيعا لأمر مولاه فللعوام ان يقلدوه وذلك لا يكون الا بعض فقهاء الشيعة لا جميعهم واما من ركب
من القبايح والفواحش مراكب فسقة فقهاء العامة فلا تقبلوا منهم عنا شيئا ولا كرامة وانما كثر التخليط فيما
يتحمل عنا اهل البيت لتلك لأن الفسقة يتحملون عنا فيحرفونه بأسره لجهلهم ويضمون الاشياء على غير
وجوهها لقلّة معرفتهم وآخرون يتمددون بالكذب عنا ليحجزوا من تعرض الدنيا ما هو زادهم الى نذر جهنم
ومنهم قوم نصاب لا يقدرّون على الفرج فينا شيئا ، همون بعض علوانا الصريحة في توجيهون عند شيعتنا وينتصون
بنا عند أعدائنا ثم يضيفون اليه اضعافا واضعافا من الاكاذيب بلينا التي نحن براء منها فيقبله المستسلمون
من شيعتنا على انه من علوانا فضلوا وأضلوا او لك اضر على ضعفاء شيعتنا من جيش يزيد على الحسين بن علي . !

الثقات الأمة وتنبهها ، وهو في القسم الأول اسهل منه في القسم الثاني وعلاج هذا في غاية الصعوبة من العسر ، وربما ادى الى صعوبة في القسم الأول بالتبع ايضا .

ولولا ما نراه من ائتلاف هاتين الشعبتين الاستبداديتين السياسية والدينية واتفاقهما .

وتقوم احدهما بالآخر لما اصبح استعبادنا نحن الايرانيين اليوم واضحا مشهودا .

وسأتي في الخاتمة بيان تقوم كل من هاتين الشعبتين بالآخرى وكشف حقيقة هذا الائتلاف الذي بينهما . وجهة الصعوبة في علاج الشبهة الثانية . وسراية هذه الصعوبة ايضا الى علاج الشبهة الأولى . كما يأتي شرح قوى الاستبداد وطرق التخلص منها .

وبالجملة فانقياد الشعب الى تحكم طواغيت الأمة وقطاع طرق الملة ليس فقط ظلما وحرمانا لنفس الشعب من اعظم المواهب الإلهية . بل هو بنص الكتاب المجيد واوامر المعصومين المقدسة عبارة ثانية عن معبودية اولئك الجبابرة . ومن مراتب الشرك بالذات الأُحدية — في الملكية . والحاكمية بما يريد . والفاعلية لما يشاء . وعدم المسؤولية عما يفعل — الى غير ذلك من الصفات الخاصة بالإلهية والأسماء القدسية الخاصة به جل شأنه .

كما ان غاصب هذا المقام ليس يعتبر ظلما للعباد وغاصبا لمقام الولاية من صاحبها فقط . بل هو غاصب للرداء الكبريائي وظالم للساحة الأُحدية وهذا على العكس من تحرير الأمة من هذه الرقية الخبيثة فإنه (علاوة على انه موجب لخروج الشعب من دائرة النشأة النباتية والورطة البهيمية الى عالم الشرف ومجد الانسانية) مندرج في مراتب التوحيد وشؤون الاخلاص بالعبادة . ومن لوازم الايمان بالوحدانية في مقام الأسماء والصفات الخاصة بالإلهية .

ولهذه الجهة كان استنقاذ حرية الأمم المغتصبة وتخليص رقابها من هذه الرقية وتمتعها في ظل نعمتها الربانية من اهم مقاصد الأنبياء وما كان غرض الكليم وهارون (ع) بنص الكلام المجيد — فأرسل معنا بني اسرائيل ولا تعذبهم — الا تخليص رقاب بني اسرائيل من ذل عبودية الفراعنة وما كان مرادها الا ان يأخذوا بني اسرائيل معهم احراراً للأرض المقدسة وقد كانوا ضمنا لفرعون دوام ملكه وبقا . عزته على فرض اجابته الى طلبتهما — كما في خطبة امير المؤمنين — القاصعة لكن تعقب الفرعونيون بني اسرائيل لارجاعهم الى مصر في ذل الأسر ادى الى غرقهم ونجاة بني اسرائيل وحررتهم من قيود المأسورية والمقهورية التي كانوا فيها مقيدين .

وقد نسب امير المؤمنين (ع) في تلك الخطبة القاصعة بعد ما نقلناه منها سابقا تخلص
 بني اسماعيل وبني اسرائيل من رقية الأ كاسرة والقياصرة الى بعثة خاتم النبيين (ص) الى غير
 ذلك مما هو مشهور في التواريخ الإسلامية ومستفاد من اخبار المعصومين (ع) .
 وأما مساواة الأئمة مع شخص الوالي في جميع الحقوق والأحكام فتعرف من سيرة
 النبي المقدسة واحكامه اساس السعادة لأئمة ويجدر بنا ونحن في هذا الصدد ان نذكر في كل
 باب شاهدا لما نقول من سيرته المقدسة .

١ المساواة في الحقوق

وتعرف هذه من بعث زينب ابنته حليما وزبورها الموروثة لها من امها خديجة (ع) لفكالك
 اسر زوجها ابن العاص من امير المسلمين وبكائه عند رؤيته حلي خديجة واسقاط جميع المسلمين
 حقوقهم لتلك المحترمة .

٢ المساواة في الأحكام

ويمكننا ان نفهمها من امره (ص) بالتسوية فيما بين عمه العباس وابن عمه عقيل وبين سائر
 قريش حتى في تربيتهم وشدا كفههم مع انهما كانا مجبورين على الخروج للحرب .

٣ المساواة في التقاص والمجازاة

وتعرف من حسره عن كتفيه وهو على المنبر مع مابه من اشتداد مرض وقرب ارتحال
 وامره بإحضار عصاه المشوق ليقص منه (سواد) بمجرد ادعائه عليه (ص) بدعوى
 اني كنت بخدمتك في بعض اسفارك عريانا فرفعت عصاك لتضرب بها الناقة فأهوت العصا على
 كتفي وبالأخرة قنع سواد منه بتقبيل خاتم النبوة المضروب على كتفه . وكذلك قوله في
 الجمع العام لاستحكام هذا الأساس الشريف وفرضه المحال حيث قال لو ثبت على ابنتي سيدة
 النساء فاطمة سرقة لقطعت يدها !! .

بالله عليك تأمل في هذه المواضع ل ترى مبلغ الدقة المتجلية في الأول وعدم وجود
 الفارق المائز بين المسلمين في الثاني . وإلى أي درجة انتهى المسألة لآئمة في مطالباتها بحقوقها
 وحريتها في ابداء اعتراضاتها في الثالث ولما اراد امير المؤمنين احياء هذه السنة الشريفة
 والسيرة المباركة . واقامة اساس المساواة بين المسلمين في جميع الحقوق من محو بدعة التفضيل
 بين المسلمين . واسترداد التقاطيع قامت تلك الفتن الطاحنة والحروب الهائلة في عصر خلافته

على قدم وساق حتى استدعاه اكابر اصحابه كعبد الله بن العباس ومالك بن الاشتر وغيرهما الى ان يسير بسيرة المحدثين السابقين في العطايا والتسمر وتفضيل البدرين السابقين والمهاجرين الأولين علي التابعين اللاحقين والاييرانيين الجديدين عهدا بالاسلام ! اطفاء لناثرة الفتن ومضرة الحوادث وما كان من جوابه لهم الا ان اجابهم بالخيبة في طلبتهم هذه واسمعهم تلك الأجوبة الخشنة الصلبة

وما قضية الحديد المحمة في جواب طلب أخيه عقيل منه صاعا من الحنطة ، ولا تلك العتابات المكلمة لمقام العصمة التي القاها على ولده سيد الشهداء حين ما طلب ان يأخذ مد عسل من بيت المال ليطمم بها ضيوفا كانوا عنده — تلك التي ابكت معاوية حين ماسمعاها على ما به من حقد وعداوة — ولا الكلمات الشديدة التي القاها على ابنته لما ارادت استعارة عقد لؤلؤ كان في بيت مال المسلمين عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة ايام الى غيرها ما هو مسطور في كتب السير والتواريخ ويدعو لأن ينجل من نفسه ازاها كل من يدعي القسط والعدل والمساواة . اجل ما هذه كلها الا حفظا لهذا الركن الأعظم — المساواة — وخروجاً عن هذه المسؤولية المترتبة عليه .

ولا إقامة هذه السنة المباركة ولا إحياء هذه السيرة المقدسة المأخوذة عن الأنبياء والأوصياء في هذا العصر الأخير — عصر التمدن والسعادة ، عصر التنور واليقظة ، عصر انهاء دورة سير المسلمين القهقري ، عصر انقضاء دور الأسر والعبودية . . . قامت قيامة الربانيين من الفقهاء الروحانيين = رؤساء المذهب الجعفري = لتخليص رقاب المسلمين من ذل الرقية واستنقاذ حريتهم المقتضية وحقوقهم المستلبة ، وبذلوا ما وسعهم من تلك الهمة الشاء ، والعزيمة التعساء ، طبقا للسيرة المتمدسة النبوية ووفقا للدستور المقرر في الشريعة (ما لا يدرك كله لا يترك كله) لتحويل السلطنة الجائرة الفاصبة من النحوي الأول الذي اشرف على الانقراض العاجل وتبديلها بالنحوي الثاني الذي هو حاسم لاكثر مواد الفساد . ومانع من استيلاء الكفرة على البلاد ، وألزموا انفسهم بوجوب الجهاد اللازم حفظا لبيضة الاسلام .

وحيث كان تنبه غيور المسلمين لتحرير رقابهم من رقية الجائرين ومساواتهم ومشاركتهم لهم في جميع نوعيات المملكة اعظم وسيلة ، واقوى سبب لجدهم واجتهادهم في هذا الصدد واقبالهم على هذا الوجه الوجيه ، لهذا رأيت الشبهة الاستبدادية الدينية ان من الواجب

عليها بمقتضى وظيفتها المقامية المتكفلة بالاحتفاظ على شجرة الاستبداد الخبيثة — باسم حفظ الدين ...؟؟ قديما وحديثا، عدم الإصغاء للخطاب الشريف — ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتسبوا الحق — وانتم تعلمون — ونبتت كلام الله وراء ظهورها اقتداء بأولئك المخاطبين الاولين . واخذت تقاوم بكل ما في وسعها هذين الاصلين اللذين هما منبع السعادة ورأس مال حياة الامة والمرتب عليهما حفظ حقوق الشعب ومسؤولية الولاة وغيرهما وما اكتفت ان اطلقت عليهما اسم = التحريم = بل اجتهدت في ان تبرزهما باشنع الصور واقبحها لتنفر قلوب العامة وتصرف انظار سواد الشعب عن تتبع هذه الطرق الصالحة

اما الحرية والمراد منها تحرير الامة رقابها من رقية الجائرين وقد عرفت انها من اعظم المواهب الالهية على هذا الانسان البائس وان اغتصابها في الاسلام من بدع معوية وابن العاص . وان استفادها من غاصبيها من اهم مقاصد الانبياء والاوصياء وقادة الشعوب المصلحين — فلم تقنع من عدها لها في عداد المستحيلات بل فرضتها اساسا تبني عليه الامور غير المشروعة كهدم ارتداع الفجرة الملاحدة عن اظهار ما عندهم من المنكرات . واشاعة الكفريات وتجريم المبتدعين في اظهار بدعهم . وزندقهم وإلحادهم . وربما زادت في الطين بلة فجعلت من لوازم هذه الحرية ومقتضياتها ان تخرج النساء المسلمات سافرات الوجوه . وغير ذلك مما لم يربطه بقضية الاستبدادية والديمقراطية اقل ربط .

ولم تدر ان الملل المسيحية سواء كانوا استبداديين كروسية اوديمقراطيين كفرنسة وانجلترا انما لم تمتنع من امثال هذه الارتكابات لعدم تحريمها في ملهم واديانهم لا لانهم استبداديون اوديمقراطيون ...

واما المساواة في جميع الحقوق وقد سمعت ان النبي (ص) لمجرد استحكام مثل هذا الاساس لسعادة امته جرد كتفيه المباركين بتلك الحالة الشديدة لاستيفاء قصاص ادعائي كما عرفت ايضا ان عليا (ع) لم يحمل من تلك المحن والمصائب ما حمل الا للجري على ذاك المنوال والتسوية فيما بين السابقين البدرين وبين الایرانيين الجديدين عهدا بالاسلام حتى جرع كأس الشهادة في محراب العبادة ، فقد صورتها بصورة مساواة المسلمين مع اهل الذمة في ابواب التماكح والنوارث والقصاص والديات بل زادت في الطنبور نعمة فجعلت من مقتضياتها المساواة بين اصناف المكلفين كالبالغ وغير البالغ والعاقل والمجنون والصحيح والمريض والمختار

والمضطر والموسر والمعسر والقادر والعاجز وغير ذلك مما كان اختلافها منشأ اختلاف التكليف
والاحكام ويعد عن قضية الاستبداد والديمقراطية بعدنا عن الفلك الاطلس ...
وبالجملة فحيث ان رأس مال سعادة الامة وحياتها ومحدودية السلطنة . والمسؤولية المقومة
لها . وحفظ حقوق الشعب كلها تنتهي لذهبن الاصلين = لهذا تراها = الشبهة الاستبدادية
الدينية صبغت هاتين الموهبتين العظيمتين بهذه الصبغة القبيحة ١٠٠

ومن البلية عدل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم
مها بلغت درجة الغباوة في الامة الإيرانية ومها عمت وصمت ، ومها كانت - كما نظنها - جاهلة
بمقتضيات دينها ، وضروريات مذهبها ، غير متحرية في طلب حقوقها المالية ، وتحرير رقابها من
هذه الرقبة الملعونة ومساواتها مع غاصبي حقوقها او غامطي حريتها ، غير متصورة لحياتها معنى
الا انها مسخرة لرفاهية عيش اولئك = المتعصبين والمتطربشين = المتطفلين على موائد الشعب
وحقوقه ... ومهما انتهى بها الحال من الجهل حتى بعدم ارتباط مسائل كهذه بأساس الاستبدادية
والديمقراطية فهي مع هذا كله تفهم جيداً ان ليست الغاية من كفاح هؤلاء العقلاء الخبيرين
وغيوري الشعب بطبقاتهم من العلماء والاخبار والتجار وغيرهم في سبيل استنقاذ حريتهم المقتصة
ومساواتهم مع جميع الولاة في جميع الحقوق . نعم ، ليست الغاية من هذه الأمور هي ان
يبعثوا نواويسهم للأسواق سافرات الوجوه . ولا ان يتواصلوا مع اليهود والنصارى . ولا
ان يسووا بين البالغ وغير البالغ ونحو ذلك في التكاليف . كلا ولا ان يسبحوا للفسقة المبدعين
تجاهرهم بمنكراتهم . واشاعتهم لكفرياتهم واشباه هذه الترهات ... كما تعرف حسناً ان
غرض رؤساء المذهب وزعمائه من اصدارهم الأحكام الاكيدة ولصريحهم بأن مخالفتها
محاربة للإمام الزمان . هو حفظ بيضة الاسلام وحراسة الممالك الإسلامية لا غير ١١٠٠

كيف لا وقد نظرت بأمر رأسها الى تلك الفرقة من الجبابرة والطواغيت الماحين بسيرتهم
احكام الشريعة المطهرة . والمروجين انحاء الفسوق والفجور في الممالك . وعرفت ما انطوت
عليه ضائرتهم ... وان ليس القصد من ارتكاباتهم الشنيعة الجنكيزية . الا الحفاظ على مقام
= مالكية الرقاب وفعالية ما يشاء والحاكمة بما يريد . وعدم المسؤولية عما يفعل = ولعلها
شعرت مع هذا كله بانصافنا نحن الحاملين لشبهة الاستبداد الديني وعبيد ظلمة العصر اجمالاً في
الافصاف المذكورة في الاحتجاج لعلماء السوء ولصوص الدين المبين ومضلي ضعفاء المسلمين

التي يقول (ع) في آخرها «أو لك أضرب على ضعفاء شعبتنا من جيش يزيد (لعنه الله) على الحسين» واستنبطت سر اتفاقنا مع الظالمين واندراجنا في عنوان الآية المباركة (واذ اخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لنبيننه للناس ولا تكتمونه فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا به ثمنا قليلا فبئس ما يشترون) وعدم حصولنا بالآخرة الا على ما يعود علينا بالافتضاح الأبدى والخزي في الدارين = سنة الله التي خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا

ويجدر بنا بعد بلوغنا هذا المقام ان نتمسك من عنوان القام عن شرح هذه الفضائح التي لا بد وان تعود على جميع النوع بالعار والشنار ونحيل كشف حقيقة هذه المغالطات الى موقفنا الحالي ونختصر هذه المقدمة بذكر فهرست الفصول الخمسة على سبيل الاجمال وهي على هذا الترتيب ١ في ان حقيقة الساطة المجعلولة في الدين الاسلامي وسائر الشرائع والاديان بل وعند الحكماء والعقلاء في العالم قديما وحديثا مجعلولة على الوجه الثاني وتحويها الى الوجه الاول مطامنا من بدع ظالمي الأمم وطواغيت الاعصار ...

٢ في انه هل يجب علينا في عصر الغيبة (مع قصور ايدينا عن التمسك بمقام العصمة ومع كون الولاية والنيابة العمومية في اقامة هذه الوظائف مقتصبة . ومع ان انتزاعها من غاصبها غير مقدور لنا ايضا) ارجاع هذه السلطنة من النحو الاول الذي هو ظلم زائد وغصب في غصب الى النحو الثاني الذي هو عبارة عن تحديد هذا الاستيلاء الجوري بقدر الإمكان او ان مجرد مغصوبة المقام موجبة لسقوط هذا التكليف عنا لا غير

٣ في انه على فرض لزوم هذا التحديد المذكور . هل هذه الشروط الرسمية التي عرفت ان ركنها المقوم عبارة عن أمرين . وان وسيلة التحديد منحصرة فيها لا غير متعينة وخالية من كل مجذور أولا ??

٤ في ذكر بعض وساوس ومغالطات التقيت اصرف قلوب العوامود حضها بادلة وبراهين كافية ??

٥ في ذكر شرائط صحة تدخل المبعوثين عن الامة في هذا الباب وبيان وظائفهم العملية على وجه الاجمال ..

العراق ومتى تستقل

قام العراقي في غضون الحرب العامة وبعد الاحتلال في ثورات دامية سالت فيها على
الاسلة النفوس ، وأنست الناس حرب داحس والبسوس ، وقد غامر فيها الشيعة أي مغامرة
لأنهم هم اصحاب
النجدة والقوة وغيرهم
أرباب الوظائف
والنجارة وكانت نتيجة
مغامرتهم اولا وأخيرا
حرمانهم من حقوقهم
المشروعة والاستخفاف
بهم لضياع الحق بين
الناس ولأنهم استخفوا
بانفسهم وهبط العراق
رهط من الموظفين في
المعارف أذكوا شعلة
العصية الجاهلية وكانوا
سما زعافا ولم ندر متى
يتنبه كبراء العراقيين
لقطع دابر التعصب
واعطاء كل ذي حق
حقه ليحصل التعادل
والتوازن ويعقبه
الإئتلاف والوثام
وتكون النتيجة



ممتطيا جواده



ولي عهد المملكة العراقية

الأمير غازي



الشيخ محمد رضا الشبيبي

نائب العراق وشاعره الصامت نشر رسمه بمناسبة خروجه عن صحته وكتابته كتابا لصاحب (البرق) يظهر منه انه مصر على ذنبه ونموذ بالله من الاصرار على الذنب، وقد اقتدى به الشرقي بعد الوظيفة والجواهر الذي وظف وفصل واصبح حكوميا بحتا

الاستقلال التاجز التام ، فهل من سميع أو منجيب ؟

دعانا لكتابة هذه الكلمة وضع المعاهدة العراقية الانكليزية على بساط البحث وبقاء موادها مكتومة غاية الكتمان وسفر ماليك العراق مع ثلة من وزرائه ورجال حكومته إلى أوروبا وهو باسم الله مشراه وإن صرح أن سفره صحي مجض فلا بد أن تلعب السياسة في لندن دورها والذي نتمناه أن يكون حظ العراق من البريطانيين أحسن من حظ مصر وفلسطين والهند وغيرها من محتلات أبناء التاميز تمنى والاماني رأس مال المفلس تالين الآية الكريمة « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وما ربك بظلام للعبيد »



اعضاء غرفة تجارة بغداد

تشرها بخداية استحكام الأزمنة المالية في العراق

اعضاء غرفة تجارة بغداد

المعارف في لبنان

كان للقبلة التي انفجرت على عهد الوزارة الإيدية تأثير عظيم على البلاد اللبنانية من قديمة وملحقة الحاقا إجباريا وهتفنا آنئذ لما أصاب صيداء من الغنم فاذا بنا وهناك لا غنم ولا غنم وكان لا إلغاء جل المدارس في جبل عامل الاثر العميق في النفوس ولما قامت الوزارة الأديبية لم تتفائل بل كننا أقرب الى التشاؤم وكان حدسنا في محله لكن هناك بصيص أمل كان يتراءى لنا من بين تلك السحب من تعيين الزميل الناهض الاستاذ جبران تويني وزيرا للمعارف او كما قلنا له لكل كسر جبر ولكن للمعارف جبران وطال الانتظار حتى قدم الوزير الصحفي إلى الجنوب وكان اجتماعه غالبا في الموظفين والنواب والزعماء والمتزعمين أماز ملاوئه القدماء فغير مهال كثيرا للاجتماع بهم وأخذ آرائهم لأنه متجدد لا يحب القديم ولا يؤمن بالمثل العامي الشائع (اِحفظ قديك جديداك مايسبقالك) وعلى كل حال فقد طاف كثيرا في انحاء الجنوب وما لبث بعد عوده لبيروت ان صدر مرسوم رئيس الجمهورية اللبنانية بإعادة ٧٥ مدرسة في لبنان (اول تشرين طبعاً) منها ٣٥ في محافظة الجنوب من اصل ٤٥ الغيت في وزارة إده وابي صوان والمعادة ٢٣ منها في قضاء صيدا و ٣ فقط لا غير في قضاء صور و ٦ في قضاء مرجعيون و ٣ في قضاء جزين ولا تنفذ هذه الإعادة إلا في كل قرية تقدم بناية (؟) تعتبرها وزارة المعارف العامة لا يوا (؟) المدرسة

وانت ترى انه كان للشفاعات والوساطات التأثير الكبير على الوزير لانه لم يعد في قضاء صور وهو اوسع من قضاء صيدا وأحوج للمدارس سوى ثلاث مدارس وما ذلك إلا لأن صور المسكنة ليس لها نائب او شفيع ونخشى أن يحصل نفس الأمر في تعيين المعلمين فينجح الصالح ويبعاد الطالح أو يخلط الصالح بالطالح على أن اشتراط بناء مدرسة في كل قرية تعاد مدرستها جعل هذا المرسوم غير معمول به إلا في مايندر وهو حسن لو كان هناك أغنياء يبذلون في هذا السبيل ولو لم تكن الازمة الاقتصادية مستحكمة الحلقات ولا سيما لدى الفلاح المسكين واوسمة المعارف لا تقني ولا تسمن من جوع

ومما يذكر للوزير بالشكر اذاعته منشورا بتحسين لغة دواوين الحكومة وجعل لقتها عربية فصيحة وهذا خبر على ورق لأن عناية القوم في الفرنسية لا في العربية وعلى كل حال فقد عمل وزيرنا شيئاً بل اشياء والتوفيق على الله

ومن لم يستطع اعلام رضوى لينزل بعضها نزل السفوحا

ابواب العرفان

صفحة

١٨٦-١٩٧	مختارات الصحف (ست مقالات)
٢٠٩-٢١٨	المراسلة والمناظرة (مقالان)
٢١٤-٢١٥	سير العلم (١١ نبذة) فيها تسع صور
٢١٨-٢١٥	الزراعة والصناعة (ثلاث مقالات مصورة)
٢٢٠-٢٢١	الصحة وتبدير المنزل
٢٢٢-٢٢٣	المطبوعات الحديثة (٨ مطبوعات)
٢٢٤-٢٢٣	نوادير وحواضر (٨ نوادر)
٢٤٢-٢٢٥	رواية الشهر (الامام علي)
٢٤٧-٢٤٣	خلاصة الانباء (١٥ نبأ)

في ابواب هذا الجزء

مقالات مهمة جدا ولذيذة في مختارات الصحف وفي المراسلة والمناظرة ونبد علمية مهمة في سير العلم وفوائد صناعية زراعية في الزراعة والصناعة ونوادير لطيفة في باب النوادر أما رواية الشهر فهي من احسن الروايات وخلاصة الانباء مشحونة في الانباء المهمة جدا

مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك
يقف القراء على حركة الصحف العربية

— رسالة مؤمن بالعلم والمثل الأعلى —

هل تتداعى الحضارة؟ هل ينقرض الانسان الحكيم؟

معربة عن مقال للسر الفر لدرج

المقتطف مصر يونيو سنة ١٩٣٠

إذا وجهنا إلى أنفسنا السؤال : متى ينتهي العالم؟ - لم نقصد به متى تصبح الارض هباء مشوراً بل عنيانا هل الجنس البشري مستقر على سطح الكرة الارضية وهل الأحوال التي تترعرع فيها حياة النبات والحيوان تبقى متوافرة عليه لا يعتمدها تحول . لأننا إذا فكرنا في هذه الأحوال التي توأمت الحياة النباتية والحيوانية وجدناها محصورة في نطاق ضيق . ان مدى الحرارة التي توافق معظم النباتات والحيوانات ضيق جدا . فالحرارة في المناطق الاستوائية عالية جدا وحول القطبين باردة جدا وفي كلا الحالين لا يستطيع الانسان أن يعيش فيها عيشة راحة ونشاط مع ان هذا الفرق لا يقضي على الحياة في المنطقتين بالانقراض والفرق بين حرارة المنطقتين - القطبية والاستوائية - ضيق يختلف بين ١٠٠ درجة بيزان فارنهایت و ٢٠٠ درجة ولا يتجاوز الحد الأخير مع ان درجات الحرارة في الكون تختلف من الصفر المطلق إلى مئات الملايين من الدرجات ولا يصلح منها للحياة كما نعرفها متصلة بالمادة ، سوى منطقة ضيقة مداها نحو مائتي درجة . ولا يجوز لنا أن نقول ان الحياة نفسها تعدم الوجود خارج هذه المنطقة . فإننا لا نعلم عن الحياة علما كافياً يمكننا من حكم كهذا الحكم . ولكننا نستطيع أن نقول ان الحياة المتصلة بالمادة الاتصال المستقر المعروف تنعدم فالحياة كما نعرفها تحتاج إلى ماء في حالته السائلة لأنك إذا حفظت زهرة في الصقيع ذوت وماتت . أما البذرة فلا توت بثل السرعة التي توت بها الزهرة لأن البذور تحتفظ بنطفة الحياة كامنة فيها على درجات واطئة من الحرارة . ولكنها لا تستطيع أن تحتفظ بها كذلك على درجات عالية من الحرارة فما من كائن حي يستطيع أن يحمي إلى درجة الجمرة ويبقى حياً . بل لا أظن ان حياً يستطيع الاحتفاظ بحياته إذا احبى إلى درجة الرصاص

المصور . وعليه يصح القول ان تغيراً طفيفاً —
إذا قيس بتفاوت درجات الحرارة الكونية — في
حرارة الارض وجوها يقضي على الحياة في مظهرها
المادي . فيكون ذلك نهاية الجنس البشري من
حيث سكنه على احدى السيارات
والمعلوم لدى الباحثين ان مثل هذه التغيرات
تقع الآن في نطاق محصور . فإننا إذا صرفنا
النظر عن عدم استقرار الشمس وجدنا ان الارض
نفسها غير مستقرة استقراراً تاماً . فإن قشرتها تحتوي
على قدر من المواد المشعة . وانطلاق القوة من ذرات
هذه العناصر يحدث بعض المظاهر الجغرافية الطبيعية
التي لا نأبه لها عادة مثل الينابيع الحارة وثوران
البراكين والزلازل . فتوردة بركان عنيفة تدمر جانباً
من سطح الارض وتقضي على الحياة في تلك الرقعة
من الارض . وحدث مثل هذا الثوران الضعيف
في رقعة اوسع ، امرٌ معقول ولكن لا بد من
القول ان تشقق رقعة متسعة من قشرة الارض او
انخساف مساحة كبيرة منها تحت البحر امرٌ غير
محتمل . لأن الارض مستقرة بعض الاستقرار إن
لم يكن كلاً . والمرجح ان حادثاً كافياً لتدمير
الاحياء وملاشاتها عن سطح الارض يجب أن يقع
للسمس : ان حادثاً كهذا — على امكانه — بعيد
الاحتمال ويجدر بنا أن نهمله من حسابنا . فقد انقضت
أزمة طويلة على الارض وهي صالحة لظهور الحياة
عليها ، على ما يؤخذ من البحث في طبقات الصخور .
ومن الثابت انها كانت مسكونة من مائة مليون
سنة مع ان الاحياء حينئذ كانت من اشكال الحياة
الدنيا . ولكنها تطورت على مر الدهور فنشأت

منها الاحياء العالية المتعددة وهذه الاحياء العالية
لم تظهر على مشهد الحياة إلا حديثاً إذا قيس زمن
ظهورها بتاريخ الحياة الطويل على الارض
فالجنس البشري ، لا يزال في مهده ونحن إذا
مثلنا مدى الحياة على الارض من اول ظهورها
بعمود كان الزمن الذي ظهر فيه الانسان طلاء
رقيقاً على قته
فمن الوجهة الزمانية لا اجد سبباً ما يمنع الجنس
البشري من المضي في ارتقائه وتطوره حتى يصبح
الطلاء على العمود عموداً آخر مثله . أي لا أرى
مانعاً يمنع الجنس البشري من المضي في نشوئه
زماً وإن كان محدوداً ، إنما بالنظر إلى طوله يصح
اعتباره لا ينتهي
والارتقاء الذي يرتقيه الانسان في قرن واحد
كبير جداً ، يتجلى لنا في حفلات انقضاء مائة عام
على هذا او على ذاك — كالاحتفال بانقضاء مائة
عام على السكك الحديدية والتلفرافات . ان طرق
المواصلات والمخاطبات قد انقلبت رأساً على عقب
في مدى حياتنا نحن ، فبالاخرى ان يكون مدى
ارتقائها اعظم من ذلك في اثناء قرن من الزمان
فارتقاء البشرية في مائة سنة او الف سنة عظيم
ولكن ارتقاءها في مليون سنة أمر يفوق تصور
العقل البشري . ومع ذلك فإن ما نعلمه يشير إلى
أن الجنس البشري يستطيع أن يمضي في ارتقائه
عشرة ملايين أخرى من السنين
وعليه أرى أن المدى والمجال متسعان أمام
رجال السياسة والاصلاح الاجتماعي . فالخوف من
انقضاء العالم وانقراض البشر في زمن قريب يجب

أن لا يلقف حائل في سبيل مساعيهم . انهم يعملون لليوم الحاضر ولليوم الآخر ، للجيل الحالي والايال المقبلة البعيدة المتغلغلة في جوف المستقبل . فكل اكتشاف يكتشف ويبنى عليه ، بل وكل وجه من وجوه التقدم في الاصلاح الاجتماعي ، هو في الواقع غنم دائم للبشر

فإذا استطعنا أن نقلل الاسلحة ووسائل التدمير الصناعية ، بتوطيد أواصر الصداقة الدولية والاخذ بنواحي الحكمة السامية ، أمكننا أن نستعمل القوة التي كانت منصرفة إلى تلك الناحية من حياتنا في اكتشاف مكتشفات كبيرة الأثر واحداث اصلاحات جليلة نحن في جد الاحتياج اليها . وهذه المكتشفات إذا تمت قلبت اسباب المعيشة رأساً على عقب ووجهت الطبيعة البشرية وجهة صالحة . والذي يترأى لي الآن ان دمار العمران لن يأتي عن اسباب كونية بل قد يأتي عن ترق الناس وطيشهم

فإذا مضينا نستنبط وسائل يقتل بها احدنا الآخر ، وإذا ظلمت عزائمنا صحيحة على استعمال هذه الوسائل في ساعات الجنون والحدة ، ففي امكاننا أن نقضي على عمراننا بأيدينا

هذا هو الخطر الحقيقي ! علينا الازهد حداث الفلك ! المخاطر فينا وخاضعة لسيطرتنا . فإذا وجهنا همنا إلى مكافحة الامراض تمكنا من تقليل المخاطر البيولوجية التي نتعرض لها . لأنه إذا صرفنا النظر عن الحرب والفرقات ، فأعظم المخاطر التي نتعرض لها هي مخاطر بيولوجية

كان زمن وكان اسلافنا مضطرين إلى مكافحة

الوحوش الضارية . اما نحن فعلىنا أن نكافح المكروبات والحشرات المرضية وغيرها من الآفات التي تضي كل حياتنا شاهدة حرباً عوانا على الحيوانات العليا . وهذه الآفات كلها في نطاق سيطرتنا عليها إذا شئنا أن نوجه عنايتنا إلى مكافحتها . فإن اسباب الأمراض آخذة في الجلاء . رويداً رويداً والباحثون لا ينون عن استنباط الوسائل الفعالة لمكافحة الآفات والفوز عليها

وما زلنا معنيين بالحروب الدموية ، او بالاستعداد للحرب التالية ، فإن هذه المخاطر البيولوجية التي نستطيع اجتنابها تظل راتعة بيننا . وعندي ان انقراض الحضارة قد ينبعث عن اسباب يستطاع اجتنابها ولا ينجم عن اسباب كونية خارجة عن نطاق معرفتنا وسيطرتنا

ما اوسع ميدان العمل ! فإننا إذا مضينا ننفق النفقات الطائلة على وسائل التدمير ، إذا بقينا مكتوفي الأيدي في الإنفاق على تحقيق اغراض العليا فإن الحياة البشرية وإن استمرت على سطح الارض ضاعت ضياعاً مريعاً هو والانتحار شيء واحد

الارض بقعة جميلة : والظاهر انها اعدت بطريقة التطور على مر العصور ليسكنها جنس عاقل حكيم يتطلع إلى المثل العليا . وكل جيل من اجيال هذا الجنس المتعاقبة يجب أن يستفيد من المعرفة التي يكسبها ويجب أن يتعرف مشكلات الحياة الحقيقية ويجب أن يوجه قواه لإصلاح مشواره الارضي اصلاحاً مقصوداً ، لكي تصبح الارض في العصور المقبلة ، وهي أكثر سعادة وأقوى صحة وانبل نتيجة لعمل التطور العظيم

—*— أهم حادث أثر في مجرى حياتي *—

اللواء احمد شفيق باشا ، الدكتور عبد الرحمن شهنيدر ، السيدة هدى شعراوي

العلال مصر يونيو سنة ١٩٣٠

يغل اللواء احمد شفيق باشا مدير الحدود رجل الحرب الطبع على الشجاعة واستقامة الخلق . ويثل الدكتور عبد الرحمن شهنيدر رجل العزم والنهوض ، وهو الزعيم السوري المشهور بكفاحه وجلاده . أما السيدة هدى شعراوي فهي مثال حسن للزعيمة النسائية الخريصة على رقي بنات جنسها ، لذلك ففي الإجابات التالية ثلاث صور من صور الحياة تجمع بين الشهامة الحربية والاحلاص للوطن ، والدفاع عن نهضة الجنس اللطيف (المحرر)

اللواء احمد شفيق باشا

« نشأت شغوفاً بفن الهندسة ، فكنت أميل إلى دراستها ، وأتقنى أن أندمج في مدرسة الهندسة بعد إتمامي الدراسة الثانوية في مدرسة التجهيزية بدرب الجماميز . وكنت مصمماً كل التصميم على تحقيق أمني وتفيدها في وقتها لاعتقادي أن الهندسة أهم أسس الحضارة والعمران . وبينما أنا على هذا التصميم والعزم في المدرسة التجهيزية قامت ثورة عراقية واشتعل لهبها ، ودفعت كثيراً من المصريين إلى الدفاع عن بلادهم والوقوف في وجه الخصوم . فأثر على نفسي هذا التيار ، وتغلبت علي فكرة الذود عن الوطن والدفاع عن حياضه دون غارات المغيرين ، واغتصاب الغاصبين

كعاداته أعلنت له رغبتي في دراسة الفنون الحربية فقيّد اسمي في مذكرته ، وعلى أثر ذلك دخلت مدرسة الحربية . وبقيت بها إلى أن تخرجت منها ضابطاً » وبعد ما تخرجت سافرت إلى حلفا ومكثت بها سنتين ، ثم أعلن استرجاع السودان وكنت في مقدمة الجيش ضمن سلاح المدفعية ببلدة (سرس) . وكان أمامنا الدراويش متأهبين عند (عكاشه) على بعد ٥٠ ميلاً ، ودارت رحى القتال بيننا وبينهم ، فتقهقروا وأخلوا (عكاشه) والتجأوا إلى (فركه) فتابعناهم بالقتال حتى أجلوا عن (فركه) أيضاً ، وتحصنوا ببلدة (ابو فطمة) في الجهة البحرية لدنقلة ، وما زالت المعارك قائمة بيننا وبينهم إلى أن تم استرجاع السودان في سبتمبر سنة ١٩١٨ . ونظمت حكومته وانتخبت مأموراً في بلدة (مناجل) فمكثت سنتين ثم رجعت إلى المدفعية كما كنت إلى أن رقيت إلى رتبة أميرالاي فتعينت ناظراً للمدرسة الحربية ، ثم نقلت إلى رئاسة الجيش بالسودان في سبتمبر سنة ١٩٢٣ . وكنت وقتئذ برتبة أواء ، وما لبثت أن انتدبت في نفس هذه السنة لأكون وكيلاً لمصلحة الحدود التي كان يتولاها مدير الإنجليزي . ثم صدر بعد ذلك بسنتين مرسوم ملكي بتعييني مديراً للحدود »

الدكتور عبد الرحمن شهنيدر

« أتخلق الحوادث المرء الذي تريده أم يخلق المرء الحوادث التي يريدتها ؟

« وكان من العادة أن يأتي الينا في المدرسة التجهيزية مندوب من وزارة المعارف يسأل طلبة الفصول المتقدمة عن له رغبة في دخول المدرسة الحربية أو مدرسة الطب . فلما وافانا هذا المندوب وسألنا

سؤال سيبقى الجواب عنه معقدا ما دام الناس متطرفين في عقيدتهم بالقدر من جهة أو بالاختيار من جهة أخرى ، فهم إما جبريون لما يحلوا الوثاق عن اكتافهم ليخلصوا من بلل اليم الذي القوا فيه وأما اراديون يزعمون ان في مقدورهم أن يفعلوا ما يشتهون حتى أن يقولوا للشيء كن فيكون ! ولعل في سرد التحول الآتي الذي أحدث انقلابا في حياتي ما يدل على أن الحوادث التي تعرض للناس قد يتخذها المرء إذا شاء أساسا لما يريد من بناء سامخ بينه باختياره

« قضيت شطراً من حداتي في عصر السلطان عبد الحميد فكنت أشعر أنا والحلأص من الإخوان الذين اجتمع بهم بكايوس نيخ(?) على البلاد العثمانية من جراء الجاسوسية وكم الافواه والضرب على الأيدي الحرة والتصرف في خيرات الأمة حتى إذا بدرت بوادر الحرية في الرومي ودقت ساعة الدستور في سلانيك شمرنا عن ساعدنا في سورية لتأييد هذا الانقلاب والوقوف مع اخواننا في الجيش العثماني في وجه اهل الرجعى فألقنا الهيئات الادارية لجمعية الاتحاد والترقي في طول البلاد وعرضها وكانت دمشق الشام عاصمة هذه الهيئات وكانت مربوطة بالمركز العام في سلانيك . أما القطب الذي درنا حوله في السياسة الوطنية التي اتبعناها يومئذ فأساسه ما دونته جمعية الاتحاد والترقي في السطر الأول من عينها المقدسة وهو خدمة الأمة العثمانية خدمة خالصة من غير تفریق بين عناصرها . وقد شغفنا بهذه الآخرة والمساواة شغفا عجيبا حتى ان القائد الأركان(?) حرب المرحوم

سلم بك الجزائري وهو من أخلص اخواننا وأنقذهم لما بلغه أن جمعية في الاستانة تألفت عقيب الانقلاب العثماني لخدمة العرب باسم الاخاء العربي وقف في حفلة حافلة في دمشق وامتشق حسامه وصاح بأعلى صوته « اننا نسمع بتأليف جمعية باسم الاخاء العربي فكل من تحدته نفسه بالانضمام اليها ليس له إلا هذا السيف » « هذا كان شعور احرار العرب عامة في تلك الأيام ولكن أخذت الاخبار تتسرب الينا من مختلف الجهات بأن الاتحاديين في الاستانة ينوون الشربا العرب وبقوميتهم فكنا نكذب تلك الاشاعات ونعدها من باب الاختلاقات التي يروجها اعداء الحرية إلى أن حدثت لي الحادثة الآتية التي أزال من نفسي الشكوك لأنها كانت من مصدر رسمي ، وهي أن موظفا قضائيا كبيرا من أصدق رجالات العرب وهو المرحوم كامل بك الصلح نقلته الحكومة من مناستر إلى دمشق فلما مر على الاستانة ليقابل وزير العديلة - الحقانية - نجم الدين ملا بك ويتلقى منه التعاليمات الجديدة قال له هذا : « انك ذاهب الآن إلى رئاسة محكمة الاستئناف في الشام فاجعل المحاكمات من الآن فصاعدا بالتركية لاننا قررنا تترك العنصر » هذا ما قصه علي سرا رجل تزيه من أنزه رجالنا نجاء شهادة قطعية على عزم الاتحاديين على سلوك سلك عنصري جديد مع العرب ليس محكوما عليه بالفشل فقط بل محقروا بالأخطار » ان هذه الجملة المقتضية التي نقلها لي القاضي الجليل كانت فاتحة عصر جديد في حياتي إذ نقلتني من ذاك الانحفاء في القوميات العثمانية المتناكرة إلى تأييد قوميتي العربية في الجامعة العثمانية . وكان

الاتحاديون كلما خطوا في هذا المضمار بأخطأ خلت العناصر الأخرى ذراعاً إلى أن حلت كارثة الحرب العامة فظن العالمون في جمعية الاتحاد والترقي أن ساعة الانتقام دنت فارتكبوا تلك الموبقات والجرائم التي تقشعر منها الأبدان في سورية وسائر المناطق العربية وحسبي أن أقول هنا إن نفس الضابط الكبير الذي ندّد بجمعية الأخاء العربي سنة ١٩٠٨ ذهب على أعواد المشانق التي نصبها السفاح أحمد جمال باشا لرجال العرب في اليوم السادس من مايو سنة ١٩١٦ « هذا هو المتحول الذي فتح عيني إلى الخطر المحقق بالامة العربية فسرنا تلك السيرة القومية الجديدة أما الذين لعبوا هذه اللعبة العنصرية الخطرة من الاتحاديين فقد نالوا جزاءهم على أيدي الحكومة الكرمالية أو غيرها ومن سوء حظهم انهم لم ينالوا الخطورة لدى المفكرين من رجال الترك أنفسهم، حتى انني وأنا في قلب هذا المعمران العربي مدين في شطر عظيم من حياتي للوالي التركي الكبير المرحوم خلوصي بك، وذلك للملاحظة الدقيقة التي أبدأها لي في أواخر شهر أكتوبر سنة ١٩١٥ مما حماني على مغادرة البلاد العثمانية بطريق الصحراء إلى العراق فالهند فوادي النيل. وإذا كان هذا مبلغ غضبي على من تحرش بقوميتنا من اخواننا الترك في جمعية الاتحاد والترقي فانت أدري بما يغلي في صدورنا من النقرة على الاجانب المستعمرين الذين لا يطعمون في القضاء على لغتنا فقط بل يحاولون محق سائر المقومات في حياتنا العربية. ومعنى ذلك في معجم الوطنية سلسلة من الحوادث والاضطرابات لا مسكن لها إلا تحقيق الرغائب القومية »

السيدة هدى شعراوي
« كان اسلافنا يرون في تعليم البنات مفسدة لآخلاقها ولذلك كان أغلب الآباء يجرمون على بناتهم ورود مناهل العلم العذبة ويوثرون بقاءها جاهلة لا تبصر شعاع العلم والعرفان وإذا تساهل بعض الآباء سمح لابنته بتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ بعض سور من القرآن الكريم ليتسنى لها تأدية الفروض الدينية وقد كدت أكون ضحية هذا الزعم القاسي لولا حادث طرأ علي أثناء دراستي فأثار نفسي وكان له أطيب الأثر في حياتي خصوصاً في الاستزادة من العلم ببذل كل مجهود لتذليل الصعوبات التي كانت تعترضني في هذا السبيل »
« كنت في طفولتي كمعظم اترابي أتلقى مبادئ القراءة والكتابة في المصحف الشريف فحبب القرآن إلي اتقان اللغة العربية وأوجد عندي رغبة شديدة في الأدب العربي فاقتنيت بعض الكتب المفيدة لمطالعتها ولكني رأيتني لا أقوى على قراءتها لأنها خالية من الشكل »
« سألت معلمي عن سبب ذلك فقال : « لأنك لم تتلغي علم النحو » فرجوت أن يعطيني دروساً فيه فوقع رجائي عنده موقع الغبطة والسرور وأتى في اليوم الثاني يحمل تحت ابطة كتاباً صغيراً ولكن لسوء الحظ كان لي مرب مكلف بمراقبة تعليمي فصادف أن حضر في صباح ذلك اليوم فلوقع نظره على الكتاب الذي احضره المعلم سأله عنه فأجابني فرحاً مسروراً : « طلبت مني المعلم اعطائها درساً في النحو فلبيت طلبها وسنتدئ اليوم في تعليم قواعد اللغة العربية » وكنت انتظر أن يقابل هذه الرغبة بمثل ما قابلها به معلمي ولكني دهشت إذ رأيت يصدى المعلم مستهزئاً به قائلاً له : « خذ كتابك وانصرف فإنها لن تكون يوماً من الأيام محامية... »

الملك عبد العزيز السعود سيد الجزيرة

كيف أنشأ ملكه - ديموقراطية جلالة - ملله السريع من النساء

الناقد دمشق ٢٢ مايس سنة ١٩٣٠

حياته الخاصة

الامبراطورية العربية

ويلاحظ الانسان إذا جلس إلى ابن السعود انه عظيم النشاط شديد الحماسة ، لطيف المعشر ، عذب الحديث ، لا يفرق بشيء عن ملوك العالم في حركاته وكلماته ومعاملاته ، نبيل الخلق والمظهر كبير المهزة . إذا حادثته نفذت باصرتيه (?) إلى اعماق قلبك ، وشعرت أن قوة استهواء غريبة تأخذ عليك حذرک ويقظتك فإذا لسانك ، وبالأصح ، قلمات وجهك وحركات عينيك تفضح ما اسررت في اعماق نفسك وحنايا فؤادك ، وتكشف صدرك عما في ضميرك من خوالج .

ثم تحس بقوة هذا الرجل ، وبميل غريب اليه يمازجه شيء كثير من الاحترام .

وهو في أعماله الحكومية ، كثير الاهتمام بمصالح شعبه ، يفضل المصلحة العامة على مصلحته الخاصة وابن السعود من الرجال الطوال ، الحديدي البصر ، يمتاز بابتسامة هادئة جميلة ، قليل الرقاد ، قليل الكلام . يرقد اربع ساعات في الليل ونصفها بعد الظهر ، وهذا ما يجعله كثير الانصراف إلى أعماله ، دقيقاً فيها إلى أبعد حد .

وهو إذا استيقظ صباحاً وبعد الظهر توضأ وصلى ولا يبدأ عمله إلا بعد تناول فنجان القهوة المرة

قام رجل واحد في الجزيرة العربية فاستولى على القسم الاعلى منها ، ويمتلى قلب هذا الرجل العظيم بذكريات اجداده العظام الذين اقاموا مملكة ضخمة واسسوا مدنية زاهرة .

وقد افادته هذه الذكرى كثيراً وبعثت فيه مراهب شخصية مكنته من تأسيس هذه المملكة الكبرى بحد السيف وبكثير من الدهاء والحكمة نفى هذا الرجل . واقصى عن بلاد في ظروف ملجئة ، فكان له في هذا النفي والعذاب النفسي الذي عاناه ما ساعده على تكوين نفسه واستخدام الظروف لنجاح اغراضه وتنفيذ مطامحه الكبرى

وابن السعود غير مدين بمركزه الحالي لاجد فهو ابن نفسه ، استطاع استعادة مملكة اجداده مع بضعة عشر رجلاً من اتباعه ، بعد ان كان مهمل الذكر تحت حماية الشيخ مبارك الصباح شيخ الكويت .

وتمتد اليوم امبراطورية هذا الرجل العظيم من البحر الاحمر حتى خليج فارس ومن حدود سوريا حتى قلب اليمن وإلى حدود الربع الخالي

حرم الملك

لابن السعود ما ينيف على الثمانين امرأة ، زوجات شرعيات وسراري واماء ، وقد صرح للمستر فيلي - صاحب كتاب في قلب بلاد العرب - انه لا يزال يرغب في الزواج .

وهو لا يخشى كثرة نسائه ، ويعرف كيف يوفق بينهن وهو إذا هجر امرأة او طلقها خصص لها راتباً يساعدها على تضية ايامها برفاه .

على ان أولئك النسوة لا يحتجن إلى هذا الراتب في معظم الاحيان ، إذ يتهافت عليهن الخطابون من كل صوب للتشرف بالزواج من امرأة كانت في عصمة الملك

وتعود الملك مجالسة نسائه بديمقراطية غريبة ، ولم يتفق له يوماً من الأيام ان أساء إلى احدهن ، او دعاها إلى الشعور بالغيرة التي لا تفارق المرأة والتي هي اميز عواطفها و اخلاقها ، وهو بهذه المقدرة العجيبة على استهواء نسائه يكذب المثل الفرنسي القائل (ليس في وسع رجل واحد التوفيق بين امرأتين) ويبرهن بعمله هذا على ان في وسع الرجل المنصف العاقل الذي يوفق بين شعب بكاماله التوفيق بين ثمانين امرأة لا زوجة واحدة .

والغريب - يقول الكاتب الاوربي - ان الملك لم تله زوجاته عن مهام الملك كما كان شأن ملوك كثيرين ، بل هو يضع مصالح شعبه والاهتمام بها والرعاية لها فوق كل أموره الشخصية

وهو لا يجد صعوبة ما في التوفيق بين النساء والمهام السياسية ، وقد بلغت ديموقراطية جلالاته

انه على رغم اتساع ملكه وكثرة مشاغله مازال يمتزج بطبقات الشعب ويختلط بها ويجتمع اليها ، وبابه مفتوح للجميع يقابلونه أبسط مقابلة . وينادونه باسمه عبد العزيز او ابا فيصل والامام

اخلاق الملك

اعتاد الملك ابن سعود ارتداء أبسط الثياب ويعيش أبسط عيش ، والزائر الذي لا يعرف الملك لا يستطيع تمييزه عن المجتمعين لديه إلا إذا كان يعرف انه اطولهم .

وقد زاره كاتب كبير ، فأصيب بمرض اليم وكان جلالاته يزوره على قدميه كل يوم ، وهو يحمل معه ميزان الحرارة وكوباً من المرطبات .

وابن السعود رقيق الحاشية ، ولكن إذا غضب استفزته الغضب بيد أن ذكاه وحسن ادارته كثير ما خففا من حدته

وإذا جالس الإنسان جلالاته فلا يحتاج إلى معرفة أصول محادثة الملوك وإذا حاول احداثجيلة وتعظيمه قال له في الحال :

- كفى يا صديقي ! اني أعفك من هذه التبعيلات ولا أخفيك (?) كرهى لها

وقد كان لهذه الاخلاق أثرها الطيب في الشعب الذي يحكمه وفي الذي زاروه وحظوا بالتشرف بمقابلته وأصبح الملك معبود شعبه ومناط آماله

سياسة ابن السعود

ويعرف ابن السعود أن انصاره متعصبون وهو يعلم كيف يستثمر هذا التعصب وكيف يجد فيه

الانصار المخلصين ، والجنود الذين يتبعونه حتى الموت . ويعرف ابن السعود ايضا أن السياسة شيء والدين شيء . ولكنه يقول : « نحن لا نفعل شيئاً لا يكون مصدره الدين . فإذا كان الدين يؤيد رغبتنا كانت التدابير السياسية التي نتخذها شرعية مهما كان شأنها . فإذا جطأت التدابير فلا نجد أمامنا سوى الحرب ، وفي الحرب كل شيء مسموح » . ولولا اعتماد الملك ابن السعود على الدين في كل أعماله لما استطاع أن يصل إلى مركزه اليوم . ولما استطاع أن يقف في وجه الدول العظمى وقفة الند للند .



دم الشهداء ومداد العلماء !

لصاحب العطفة امير البيان الأمير شكيب ارسلان

الشورى القاهرة ١٤ المعرم سنة ١٣٤٩

«نشر فيما يلي الكلمة التي بعث فيها عطفة الزعيم الجليل الأمير شكيب ارسلان من جنيف إلى الجمعية العربية في باريس لتلقى باسمه في حفلة الشهداء التي اقامتها الجمعية المذكورة في السادس من الشهر الماضي في باريس»

في الأثر الشريف : يوزن دم الشهداء بمداد العلماء . وليس من حقيقة تفوق هذه الحقيقة : فالأعمال الكبيرة سواء كانت نشر عقائد صافية أو تأسيس ممالك زاهرة أو تأييد قضايا نافعة لا بد لها من فكر ومن عمل . وإن أعوزها أحد هذين الأمرين لم يرج تمامها ولا تفتحت أكمالها وبقيت اسما بلا معنى ولفظا بدون معنى

فالفكر مظهره مداد العلماء والعمل متجلاؤه الاقدس إنما هو دم الشهداء ولن يبلغ عمل درجة الكمال التي تتقطع عندها نياط المقاومة وتخفت من دونها اصوات المكابرة إلا إذا أريق على جوانبه زكي الدماء وسقطت من أجله جباهم كانت لها فداء . وإلا بقي العمل ضئيلا ولم يكن نوره إلا بصيصا واتخذ أعداؤه من ضعفه عليه حجة ولم يصل بالقائمين به إلى غاية وخير للناس أن يتركوا بتاتا العمل الذي لا يوجدون عليه بدمائهم ولا ينتهون فيه إلى ذمائمهم ولا سيما المشروعات الوطنية والمنازع الاستقلالية فإنها حياة الاقوام والأمم وبعث الأحياء من قبور العدم فلا تنهيا الحياة السعيدة لقوم إلا بالجهاد المنشورة والاعضاء المتبورة والاشلاء المعلقة والمهج المزهقة وفداء اناس انفسهم من أجل أقوامهم ووطنهم وموت البعض لحياة الكل

وشرط أن يسمى الموت في هذا السبيل شهادة وأن يكون اقتطاعها الحسنى وزيادة وأن يكون الموت أينما هو على نيتها والوقوف امام المشائق على ثنيتها فلا يقتل الواحد بيد جبار من الجبارين لمجرد شبهة أو لتهمة غير متعلقة بالغرض الاسمي فنجعله شهيدا ونحسبه فقيدا وإنما الشهيد من استشهد رأسا في سبيل استقلال الأمة وهوى من عن (?) المشنقة أو سقط في ميدان المعركة وهو يعلم والناس تعلم أنه إنما مات من أجل حياة قومه وإن لم يمت بصلة أخرى وإلا كان مثله مثل من لم يجد طعاما فعد صائما أو اصابه ارق فعد قانتا والحال ان الشهادة كالصيام بنية

﴿ اكتشاف الجرائم عند البدو ﴾

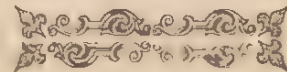
الاحوال بيروت ٣ حزيران سنة ١٩٣٠

نشرنا في عدد أخير من (الاحوال) بعض الطرق الجديدة المستعملة في بلاد الغرب لاكتشاف الجرائم ومساعدة رجال البوليس بالوسائل الفنية وكيفية اقتفاء أثر المجرم بواسطة الاكتشافات العلمية الحديثة ، وبقدر ما كثرت وقوع الحوادث والاجرام بقدر (?) ما اعتنى أهل العلم ورجال الفن لابتكار كل وسيلة فعالة تساعدكم لكي يبقوا على حركات المجرم وسكناته والقاء القبض عليه . هذا ما يفعله اهل الغرب اليوم اما الطرق المتبعة عند العرب لاكتشاف الجرائم فليست بأقل أهمية من الطرق الفنية المستعملة عند الغربيين ويتضح لنا ذلك من الحادثة التي جرت في البادية ورواها أحد القادمين من نجد ونشرتها مجلة (مصر الحديثة) المصورة الغراء ، وهي تدل على ذكاء البدو ومقدرتهم في اكتشاف الجنايات واقتفاء آثار المجرم وهذا ما رواه :

في شهر ايلول سنة ١٩٢٩ ذهبت بجمعة إلى الحسا وتزلت ضيفا على الأمير ابن جلوى وفي اليوم التالي لوصولي دخل اعرابي على الأمير وهو في مجلس يضمني وكثيرين من الشيوخ وروساء القبائل وكانت دلائل القلق والغضب والاضطراب بادية على محيا الاعرابي فلم وقال إذا لم تنصفني في الحال قصدت إلى الشيوخ (يعني الملك ابن السعود) رأسا وأنت تعلم ماذا يكون

— ما هي قصتك ومن تريد أن ننصفك ؟

وعمل وفكرة واجراء وهي موت عن بينة وذهاب على بصيرة وليست وقعة بيد جبارين ظلم إلى الدماء خابطين خبط عشواء وإنما هي وقعة بأيدي جبارين يعرفون من اصابوا ولما اذا اصابوا وفي اي سبيل زهقت ارواحهم وإلى أي لقاء تم براحهم وهؤلاء هم الشهداء حقا الفداء فعلا الذين نصبوا من جباههم جسرا للعبور إلى المنى وجعلوا اجسادهم لبناً في زاوية بناء العلى فعلى الأوطان تقديسهم دين إلى يوم النشور ودين يبدان به حتى في اعماق ذوات الصدور وكلما مضى حول على شهاداتهم هذه سواء من سقطوا شهداء في اثناء الحرب العامة فارتفعت في التاريخ اقدارهم او من تعفرت وجوههم بتراب معارك الثورات السورية بعد الحرب العامة فسطعت في الخافقين انوارهم وجب علينا ان نحيي لهم تذكارة ونرفع لهم علما خفاقا وشعارا وان نجعلهم قدوة للآتين وأئمة للمصلين ونبني عليهم بناء الاستقلال الرفيع العماد ونجعل يومهم عيداً لحياتنا القومية مشتقا من ماتم لبسنا فيه الحداد خارجا بياضه من السواد والله تعالى لا يجعل هذه الدماء ذاهبة سدى وهو المسؤول ان يحقق بها اماني استقلال كانت بالامس ولا تزال اليوم وستكون غدا وان يجعل اصداها واقعة على الظالمين صائحة بهم أبدا آمين .



- لا أدري ولكنني أريد ابنتي عليا فقد خرجت ترعى الإبل في الاسبوع الماضي على أن تعود أمس الأول وإلى الآن لم تعد وقد رجعت الإبل وحدها اليوم وبينها الناقة التي كانت تركبها عليا - ماذا تفكر بهذا الموضوع وهل لك عدو، وهل تعتقد أن ابنتك ...

- لا أفكر في شيء ولا أريد أن اعتقد شيئا ولا اعرف لي عدواً ولكنني أريد ابنتي ! فدعا الأمير اعرابيين كانا واقفين أمام الباب وأمرهما بالبحث عن الفتاة ومحتطفيها واكتشافهم واجضارهم اليه في الحال

وكان هذان الاعرابيان من قبيلة تدعى قبيلة الموه وتقطن على حدود الربع الخالي وقد اشتهر رجالها بالمقدرة على قص الأثر واكتشاف السرقات والجنائيات . ولذلك يندر أن تجد حاكماً أو أميراً في نجد لا يعتمد على ثلاثة أو أربعة اشخاص من رجال هذه القبيلة في مثل هذه الشؤون .

خرج الاعرابيان من مرادق الأمير إلى حيث كانت إبل الشيخ والد الفتاة ، فدققا النظر في أثر كل منها وتعرفا آثار الناقة التي كانت تركبها عليا ثم ذهبا متجهين شرقاً ومتبعين الطريق التي مرت بها هذه الإبل في عودتها

وواصل السير على هذه الطريق مسافة ثلاثين ميلاً فبانغا مكانا عرفا من تفرق آثار الإبل انها كانت ترعى فيه فأخذوا يبحثان عن آثار ناقة عليا إلى أن اكتشفاها فوق رابية مطلة على المرعى . وقد وجدا إلى جانبها أثر ناقة عربية فتعقبا هذا الأثر مسافة ميلين إلى الجنوب ثم عادا مهتدين به نحو المكان الذي كانت فيه عليا . وقد اتضح لهما أن هذه الناقة ظلت تسير شمالاً بشرق إلى أن رأى صاحبها الفتاة . فعدل سيره حينئذ متجهاً إلى الشمال الغربي وأخذ هذا الاتجاه ينحرف نحو الغرب كلما اقترب إلى الرابية حتى إذا ما وصلت الناقة الغربية إليها وحاذت ناقة عليا شوهده من آثار اخفاف الناقتين ما يدل على أن الفتاة حاولت الابتعاد معتمدة على سرعة ناقتها وان الفتى امسك بها وأثرها بالقوة إلى الأرض ورأى الاعرابيان أن آثار الناقة الغربية أصبحت أكثر وضوحاً بعد هذه الحادثة مما كانت قبلاً ، فاستدلوا من ذلك على أن صاحبها أودف الفتاة وراه وسار نحو الشرق فاتبعوا آثار هذا السير وظلوا يومين كاملين على هذا الحال إلى أن بانغا منزل قبيلة من عتيبة كانت على وشك الانتقال إلى حدود الكويت

وقد ظلّا يقتفیان أثر هذه الناقة إلى أن بلغا إليها وعرفاها . فسألوا عن صاحبها فقبل انها لشيخ القبيلة . فذهبا حينئذ إلى الشيخ وطلبا منه البدوي الذي كان يركب الناقة قبل ثلاثة أيام ومر بها في مكان كذا .

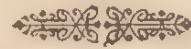
ولم يسع الشيخ رفض طابهما بعد ما عرف انهما من رجال الأمير فدعا اليه هذا البدوي وسلمه اليهما

وقد تظاهر البدوي بالدهشة والاستغراب في أول الأمر ولكن الاعرابيين ذكرا له كل ما فعله في الطريق بدقة مدهشة كأنهما كانا معه . ثم أمراه بأن يدهما على مقر الفتاة فامتثل ووجدا الفتاة في مكان بعيد عن مركز القبيلة وقد كتفت وتركت

بحراسة عدد من النساء قريبات البدوي

وعاد الاعرابيان ومعهما الفتاة والبدوي مكتوف اليدين إلى مركز ابن جلوى وقصاعليه القصة كما وقعت بتفصيل أيدته الفتاة ولم يسع الفتى انكار شي منه فأمر بمعاينة البدوي عقابا صارما كان عبرة له ولغيره

على أن مهمة الاعرابيين لم تنته عند هذا الحد بل جاء إلى الأمير في اليوم التالي واخبره أن الناقة التي كان يركبها البدوي هي فصيلة ناقة من نوقه سرقت في اثنا حرب الحجاز ولما سألها عما يشبه قولها أظهر له بأدلة قاطعة شدة التشابه بين آثار الناقتين فأخذ في تحقيق المسألة إلى أن ثبت له صحتها باعتراف السارق الذي كان شقيق البدوي خاطف الفتاة .



الدين والعلم

خاتمة مقال قيم بقلم منصور حنا جرداق

استاذ الرياضيات العالية في الجامعة الاميركية (بيروت)

المشرق بيروت حزيران سنة ١٩٣٠

ربان (?) غاية العلم بسط القضايا وشرحها لتصبح واضحة جليلة سهلة الفهم قريبة المثال ، فلذلك (?) نستخدم الأمور المعروفة بالبداية كالأوليات الرياضية التي نعرفها بقولنا انها أمور لا تحتاج إلى برهان . والحقيقة انه لا يوجد لدينا ما هو أبسط منها لنستخدمه في إقامة البرهان على صحتها وصدقها . ونحن لا نقبل ولا نخيز برهان قضية

عامة بمجرد برهان مثال واحد او عدة أمثلة منها ، ما لم نتمكن من تطبيق مبادئ الاستقراء العامة . فإذا طلب منا برهان القضية : « مربع الوتر في مثلث قائم الزاوية يساوي مجموع مربعي الساقين » فإننا نثبت صدقها وصحتها ببرهان عام ، ولا نستعاض عنه بأخذنا الأعداد : ٣ ، ٤ ، ٥ أو

أية مجموعة منها وإظهار صحة انطباقها على القضية والبشر متفقون على قضايا دينية عامة . ولكنهم يختلفون قليلا او كثيراً في كيفية تطبيقها ، وغاية العلم تعزيز الحق ورفع لوائه ، والسيطرة على الطبيعة واستخدام قواها وتسخيرها لمنفعة الانسان وسعادته . وكذلك غاية الدين العظمى فإنها منفعة الانسان وسعادته ، وعليه فالعلم الصحيح لا يناقض الدين الصحيح لأن الحقيقة لا تناقض الحقيقة . وهذه المبدأ نجده واضحاً جلياً في العلوم الرياضية ، وقد تعذر أحيانا مشاهدته كذلك في غير العلوم الرياضية ، وسببه قصر مداركنا ونقص مغارفنا

وخلاصة القول ان ميدان العلوم الطبيعية غير ميدان الدين ، وأساليب البحث مختلفة فيها وعليه فليس بوسعنا أن نثبت ونبرهن المبادئ والقضايا الدينية بنفس الطرق والأساليب التي نستخدمها في برهان القضايا العلمية . ولكن العالم المادي ليس كل شي في الكون ، بل هنالك العالم الروحي الذي هو أعظم وأسمى وأشرف ، وانه لا نزاع ولا خصام بين العلم الصحيح والدين الصحيح



للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

فتى الجبل شاعر أم غاز؟ ...

كثيراً ما عرّف الأدباء الشعر بأنه وحي الطبيعة والهام الشعور والعاطفة وزفريات النفس البائسة الموجعة وآهات الروح وتنهدات القلب أو هو ما مثل الحياة بعواملها وتأثيراتها سواء العاطفية والعقلية والسياسية والاجتماعية وأن أرقه ما جاء غفو القرينة بدون تكلف أو تعصير أما إذا تعمده الشاعر تعمداً جاء معقداً بارداً ظاهرة عليه روح التكلف

صالحة للشراو ديوانا شعريا يطبعه !!
إن اللص المادي الذي يدخل حوانيت الناس ومنازلهم بقصد السرقة ويُقبض عليه متلبساً بالجرية لا تلبث العدالة أن تقتص منه وتجازيه الجزء الذي يستحقه وإن نسب له سرقة ما ولم يتقدم شهود يشهدون بإدانته ترجع العدالة إلى ماضيه وهل له سوابق أم لا فإن ثبت أن له سوابق حكم عليه استناداً على سوابقه السافلة •

فالشاعر الشاعر هو الذي يستمد خياله من وحي نفسه المتوجعة فيخرج شعره مقطعات حية تتلمس من أبياتها روح الإحساس الناطقة ويكون له من شعوره الذي يسبكه ويصوغه شعراً إرشاد على روحه الشاعرة !

فهل يقوم من بين الأدباء اليوم فئة تأخذ على نفسها تأديب كل من يدعي شعراً يكون لغيره وبذلك تصون حوزة الأدب وتجعلها أمانع من عرين الأسد

وبهذه المناسبة نذكر لك الحديث التالي الذي نشرته جريدة (الفجر الصادق) العراقية وهو سؤال وجواب دار بين أدبيين من أدباء العراق تحت عنوان (يوميات)

قال صاحب يوميات : سألتني مرة أحد شعرائنا ولعله الاستاذ الجعفري

س كم أود أن يفرض على العاجز الذي يسرق الشعر أو المقال من الناس وينسبه لنفسه - عقاباً

واما ان استمد خياله من وحي غيره فذلك بتسميته لصاً أولى من أن تسميه الناس بالشاعر أو الأديب • وإن اللص الذي يعمد لنقب الجدران لينسل منها إلى داخل المنزل فيسرق منه ما يروقه هو عندي أشرف بكثير ممن يدعي الأدب ويهتك حرمة دواوين الشعراء أو قصائدهم ويسرق من عصارة أنفسهم وأرواحهم ما يجعله قصيدة

يلزمه حده ويعطيه أجزاء فقلته فما هو رأيك في هذا الاقتراح وكيف ترى الأمر ؟

ج اقتراح حسن وأنا أجد مثل هذه الفكرة وأعد تطبيقها أمراً واجباً على المجتمع الانساني فما اللص الذي يسلبك المال خلصة بدافع العوز والفاقة او الطمع الذاتي او بقصد إلحاق الضرر بك بأعظم ذنباً واكبر جرماً ممن يجسر على روحك فيعيب بها ويستولي على شهرتك فيحتكرها لنفسه ويفتخر بها كما لو كانت من بنات افكاره حقيقة . وإذا كان القصاص فيجب أن يكون من نوع العمل حقاً فما أهون علينا شيء من فرض قصاص معنوي يعادل القصاص المادي المفروض على السراق

س وكيف يمكننا ذلك

ج ننتخب لجنة متصفة بالمرؤة والوجدان التزهي ونكل إليها البت في أي سرقة او تهمة شرعية كانت او نثرية ونعتبر حكم هذه اللجنة فرضاً غير قابل للاستئناف والتمييز

س وبعد ذلك

ج نعلن في الصحف ونحدد اضلاع الاعلان في السواد كما لو كان احد ميماً وننشر الاعلان بهذه الصورة

هو الحي الذي لا يموت

اختطف يد الموت المعنوي حضرة فلان بن فلان عن عمر يناهز كذا قضى قسماً منه في سرقة شعر الناس ومقالاتهم متعمداً الحمد لله الصبر ورزقه الله البصيرة والتغلب الموت الأولى

هذه خلاصة ما دار بين ذينك الأديبين من السؤال والجواب

وان من هؤلاء الشعراء الذين يأتون إلى القصيدة التي تناسبهم ويأخذون منها ما وافق موضوعهم الذي يريدون أن ينظموا فيه وربما أخذوها برمتها غير مباليين بوخر الضمير عند اقدمهم على فعلتهم تلك (فتى الجبل صاحب ديوان العواطف النائرة) ولعلك تستغرب ذلك من (شاعر الشباب) وتستنكر عليه ولكنك حيناً ترى الدليل الناصع فيما يلي من الأبيات لا تلبث أن تتردد بالحكم بإوداعه وأن تنظر إليه النظرة التي يستحقها .

قبل أن أبدأ في ذكر الأبيات لا بد لي من شرح السبب الذي دفعني لذلك :

كنت من المعجبين بشعر (فتى الجبل) بالوقت الذي يوجد حولي بعض الاصدقاء الذين جمعني بهم الرابطة الأدبية فضلاً عن الصداقة والاتحاد العواطف فكم لنا من مجالس أنس لم يكن سميرنا بها إلا الشعر سواء (القديم والجديد) ولم نكن نقصر على قراءة الشعر فحسب بل كنا نحلل ونمحص وكل يبدي رأيه من غير ما مراعاة لرأي الآخر كان رقفاً ينسبون للسيد فتى الجبل السرقة في شعره وكنت أخالفهم في ذلك رغمًا عن بعض أبيات يستدلون بها على صحة هذه التهمة وكنت أدافع عنه حاملاً ذلك منه على توارده الخاطر ودمت على هذا مدة حتى صرت أرى له سرقات ليست بالقليلة ورغمًا عن كل ما تقدم كنت لا أزال مكابراً . فمن مدة بينما نحن في

مجلس كالمجالس الموصوفة آنفاً فاجأني بعض
اصدقائي بالبعض من هذه الأبيات التي تقرأها
بعد فراغك من قراءة هذه المقدمة فاستولت علي
الدهشة ولم أحر دفاعاً • وأخيراً خلوت بنفسي
وقفت على قصيدة للشاعر العراقي المعروف «الحاج
عبد الحسين الأزري» بعنوان (بيع الضمائر فيه
رأس خرابه) المنشورة في العدد المزدوج أي
السادس والسابع من المجلد الثالث عشر لمجلة
العرفان الزاهرة • وقصيدة لفتي الجبل بعنوان
(الجبل والالقاء قد فتكا بنا) من ديوان
العواطف الثائرة صفحة — ٧٦ — فقابلت بين
القصيدتين بعد أن قرأتها بامعان وترو فوجدت
أن فتي الجبل قد نهب من قصيدة الأزري معظمها
وانني أؤكد أن (شاعر الشباب) حينما أراد أن
ينظم قصيدته هذه عمد إلى قصيدة الأزري ففتح
عليها واخذ منها ما وافق موضوعه ثم عمد إلى بيت
منها فضمنه في قصيدته تلك ووضع بين قوسين
وياً ليه فعل ذلك في سائر الأبيات وهذا هو
البيت المضمن الذي يشب لنا تلبسه بالجريمة
(اليد لم تبعه قطع وهادها والبحر لم يزعه خوض عبابه)
والقصيدتان في موضوع واحد تقريباً فالأزري
أنشدها في الحفلة التي أقيمت في الكاظمية للوفد
السوري مخاطباً بها رئيسه الدكتور شهبندر والفتي
أنشدها في الحفلة التي أقيمت في صيدا لرضا بك
التامر بمناسبة عوده من باريس حيث يطلب العلم
إذا فال موضوعان في الترحيب •

قال الأزري

ما بين مفتون وآخر طامع لم يمنه غير امتلاء وطابه

قال الفتي

يسمى لتقسيم البلاد وانه لم يسع الا لامتلاء وطانه

قال الأزري

كم مجرم في القوم مظاهره التقى والجرم مستتر وراء ثيابه

قال الفتي

لبس المبرير من الثياب مفاخرها والجهل مخبئ وراء ثيابه

قال الأزري

واشده فتكا تراه بوطن بيع الضمائر فيه رأس خرابه

قال الفتي

شر البرية من تراه لشعبه متكبرا يسمى وراء خرابه

قال الأزري

اني اقول اليك غير مهون خطبا تجر عثم مرارة صابه

قال الفتي

ورأيت اشقى الناس شعبا خاملاً احاراه جرعوا مرارة صابه

قال الأزري

ابن الكفاة وقد غرق شلواها ذا في مخالبه وذاك بنابه

والقرب ما وسع البسيطة ريمه والشرق لم يملك سوى القابه

قال الفتي

الجهل والالقاء قد فتكا بنا هذي بمخالبها وذاك بنابه

او ما ترى الشرقي في عاداته ما زال منهمكا وفي القابه

قال الأزري

ان البلاد وان اضاع شقاها مجد اطواه الدهر في احقابها

قال الفتي

خل القدم فذاك العهد قدمضى وطواه هذا الدهر في احقابها

قال الأزري

سيمود رغم الطامعين واتني منه على ثقة بقرب اياه

قال الفتي

لا بد ان تعطى الحقوق لأهلها ويدور هذا الدهر في دولابه

قال الأزري

يا قادما والعزم مله فؤاده لما بين والحزم مله اياه

قال الفتي

يا قادما والمجد حائط بيته لما بزل والعلم مله اياه

قال الازري

كل تراه مرحبا بك منهم يستعرض الإسلام في ترحابه

قال الفتى

ان يمتفي الجبل الاشم مرحبا بك والهدا والبشر في ترحابه

قال الازري

فلذا نهضت وكنت اشجع ناهض

يلقي على الاسماع فصل خطابه

قال الفتى

ومهاجر للغرب في طلب العلى يلقي علينا اليوم فصل خطابه

قال الازري

ومعاهد الآثار فوق تلاله ومشاهد الماضين تحت قبابه

قال الفتى

عن قصر (فرساي) المشيد وما به

من زخرف الماضين وسط قبابه

قال الازري

وجلال عاصمة الخلافة والذي

سجدت ملوك الارض في اعتابه

قال الفتى

وعن (الالبزة) ذلك القصر الذي

خشعت ملوك الارض في اعتابه

نكتفي بما تقدم من الابيات المسروقة وان

كانت القصيدة جلها ان لم نقل كلها على هذه الوتيرة

وبعد ذلك نترك الحكم بإدانة (الفتى)

للقارئ الكريم وتتولى بدورنا وظيفة المدافع

او المرافع عن الحق العام الادبي فاقول .

الست تسلم معي ايها القارئ العزيز ان

الخيال مأخوذ من قصيدة الازري وان ما تقدم من

الابيات التي قرأتها من القصيدتين كافية لاثبات

الجرية اذ ان من الابيات ما سرق برمته وغير به

بعض الالفاظ كالغزم . بالمجد . ويزل . بيهن

والعلم . بالحلم . والسجود . بالخشوع . ومنها

ما سرق صدره برمته او عجزه أو المعنى كله .

ايسعك يا أخي إلا ان تحكم بإدائته ومتى

حكمت ارجو ان يطبق العقاب على الاقتراح الذي

اقترحه صاحب يوميات المتقدم ذكره .

حينئذ غديد التعزية لحضرة الاستاذ (ابن البادية)

الذي ذهب ليستدرج (الاستاذ العاملي) ليعترف

له بان فتى الجبل على شيء من الشعروان الحوماني

ليس بشاعر كما صرح بذلك (الاستاذ العاملي)

في مقال له نشرته جريدة (البيان) البيروتية

عدد ٣١١ تحت عنوان (الشعر الدمشقي)

اننا نحفظ بصدقة (السيد فتى الجبل)

ولكننا لا نسمح له باختلاس متاع الناس ونربأ

به عن هذه الصفة وان ما كتبناه مظهرين به

الحقيقة لم يدفعا اليه إلا الغيرة على سمعة (شاعر

الشباب العاملي) وانه بما احرز من مركز ادبي

وشهرة واسعة لا يليق به غزو ما لغيره وان

احتفاظنا بصداقته لا يعننا من ابداء الملاحظات

حول ما نعر عليه من هذه البضاعة كما سنبحت الفرصة

ولانتوخي بذلك إلا أن يكون (فتانا) شاعرا نزيها .

كذلك نرجو من العلامة المفضل صاحب

العرفان الزاهرة ان يتفضل بنشر هذه الملاحظة

عملا بمجربة النشر لانه ان لم ينشرها كان مغرضا (١) .

ولكن حاشاه فإنه من تعلمه حق العلم .

بنت جبيل حسن فياض شراره

(١) هذه الكلمة دعنا لنشر مقالك لكني اراد بك

ولك صداقتك كما لفتى الجبل أن تعدل عن القدر

للاتقام وشتان بينهما ولورجعت لمقالك لوجدت به تماكلا كما

ان فيه بعض الحقيقة التي كنا نود منك الاقتصار عليها (العرفان)

سلامه موسى وتزغاته ﴿﴾

— ٢ —

لم يكتف هذا الرجل بما ذكره في مقدمة كتابه — اليوم والغد — من التحامل على الشرق والثقافة الشرقية وكأنه رأى أن مجرد ذلك لم يرض مستأجريه ولم يشف غليلهم . فأخذ يسرد في مطاوي كتابه عباثر التضليل والتشويه للحقيقة مدفوعاً بدافع الحب الشديد للجنية الوهاج . الأمر الذي جعله يدلي بتلك الآراء المتناقضة والمسائل المكذوبة

منها قوله ص ١٠٩ « إنما يجب مع ذلك أن نميز بين مبدئين في الحكم يختلفان في الشرق والغرب . وهما أن حكم الشرق كان على الدوام حكم استبداد في حين أن حكم الغرب كان حتى في عصوره القديمة قائماً على مبدأ النيابة . وليست علة ذلك راجعة إلى استعداد الشرقي لقبول الاستبداد وأباء الغربي إياه ، بل ذلك كله راجع إلى وفرة الطعام في الشرق حيث الحرارة والضوء يسرعان في غو الزراعة . وكثرة غلات الزراعة تؤدي إلى كثرة السكان وكثرة السكان تضع من مقام العامل . . وبعبارة أخرى نقول أن الوسط الزراعي الشرقي يعمل لإيجاد فقر دائم بين العمال والفقر مدعاة عجز العامل واستبداد الحاكم به » اهـ

وإننا لنعجب كثيراً من هذا التعايل الأخير البارد المناقض للوجدان . وذلك لأننا نجد أن وفرة الطعام كثيراً ما تكون علة للتوسعة على

السكان والرفاهية في المعيشة بل وأحياناً تكون علة الغنى لا (الفقر) ولا يخفى أن كلاماً للتوسعة والرفاهية هو مما يرفع مقام العامل ويجعله يتحكم في الملاكين ويتدخل عليهم بأنواع الدلال وهذا أمر وجداني شاهدناه كثيراً في عمال بلادنا وغيرهم ثم إن العلة في كثرة السكان غالباً هي الهواء الطلق والمناخ الطيب والمحافظة على الصحة وعدم تفشي الأمراض الفتالة وأمواد غير ذلك لخصوص « كثرة غلات الزراعة » وإذا كانت كثرة السكان صالحة لأن تضع من مقام العامل في بلاد الغرب لأنها وعلى الأخص في هذه الأيام قد ضاقت على سكانها لكثرتهم حتى أن عدداً كبيراً من سكانها قد هاجر إلى بلاد أميركا لمجرد السكنى لا للحاجة ولا لضعف المقام وكذلك إذا كان — الوسط الزراعي الشرقي يعمل لإيجاد فقر دائم » فالوسط الصناعي الغربي يعمل لإيجاد فقر دائم وموت مستمر يقضي على حياة المجتمع البشري بسبب تلك المعامل والمصانع الغربية التي سببت لفئة صغيرة من الناس احتكار الثروات الضخمة والتحكم في العمال وبسبب تلك الآلات الحربية الجهنمية التي لم يكن الغرض من صنعها إلا استعباد البشر وإبادة النوع الإنساني ومحوه من صحيفة الوجود فيما إذا أبى العبودية والذل والخضوع لتلك الفئة الظالمة المتجبرة ولولا تلك الآلات لما بلغ عدد القتلى في الحرب الكبرى ٤٣ مليوناً من النفوس ثم إن الفقر إنما يكون « مدعاة عجز العامل

ولكن النفوس استولت في هذه الزوبعة فكان رجال الوطنية يزهدون النفوس والسخط آخذ منهم كل مأخذ

وقد كثرت المحاكم الثورية في ايام الهول قال « ثاين » كانت ١٨٧ محكمة منها ٤٠ محكمة تحكم بالقتل في جميع اجزاء البلاد وتنفذ احكامها في مكان الحكم حالا إلى أن قال ويقدر مجموع القتل ١٧٠٤٠٠٠ شخص منهم ١٢٠٠ امرأة هذا عدا محكمة باريس الثورية التي سعى في تأسيسها - دانطون - ثم ساقته هي بعد عام إلى المقصلة (المشنقة) وقد بلغ عدد ضحايا هذه المحكمة ٢٠٦٢٥ نسمة قد قتل جميع المتهمين قبل تأسيسها بدون محاكمة : وقال « توما » شاهدت بعد الاستيلاء على - نوارموتيار - رجالا ونساء وشيوخا يحرقون احياء ونساء وبنات يتراوح عمرهن بين الرابعة عشرة والخامسة عشرة ينتهكن ثم يقتلن . واولادا يبيعون بالحرب ويطرحون على الالواح بجانب أمهاتهم وقال غوستاف لوبون في كتابه (روح الثورات) ص ٢٥٦ (نعم ظهرت حكومة الديركتوار بظهر العاجز عن الحكم ولكن ارادتها كانت قوية فلم تبال بالقانون ولا بأبناء الوطن ولا بالمصلحة العامة وقد أنقلت كاهل فرنسا باستبداد لم تأت بمثله أية حكومة منذ بداية الثورة الفرنسية حتى ولا حكومة الهول الأكبر ولم تستطع حكومة الديركتوار كحكومة العهد أن تكون سيدة فرنسا رغم طرقها الاستبدادية المائلة لحكومة العهد)

واستبداد الحاكم به « إذا كان الحاكم غير عادل برعيته وغير شفوق عليها وحينئذ فاطلاق قوله - والفقر مدعاة عجز العامل واستبداد الحاكم به خطأ فاحش .

على أن في كلامه السابق اقترايين كبيرين هما كون حكم الشرق استبداديا على الدوام في حين أن حكم الغرب كان حتى في عصوره القديمة قائما على مبدأ النيابة - وكون الشرق يقبل الاستبداد والغربي يأباه - ونحن لا نألم نعتقد بحله التاريخ لهذا الحد لم نتخذ عذرا له ولذلك سنحاسبه ونبطل قوله بقوله وبغيره

قال هو ص ١٠١ (ثم جاءت القرون الوسطى التي استوى فيها العرب والافرنج او كادوا يستوون من حيث نظام الحكومة الاستبدادية) فأنت ترى أنه قد اعترف في قوله هذا بأن نظام الحكومة عند الافرنج كان في العصور الوسطى استبداديا وشاهد الاستبداد الغربي كثيرة منها النزاع الذي استمر عصرا كاملا بين العرش الانكليزي الذي ود أن يكون مطلقا وبين الشعب الانكليزي الذي سعى أن يكون محكوما لنوابه ولم ينته ذلك النزاع إلا بالثورة ضد العرش : ومنها الثورة الفرنسية التي ما نشبت إلا ضد الملكية المستبدة كما قاله كثير من المؤرخين وحيث لا يسع المقام استقصاء اقوالهم نذكر غيرها

جاء في كتاب تاريخ فرنسا (لاولار ودوييدور) في بحثها عن دور الهول الأكبر قال (نعم سالت الدماء منهمرة في الثورة الفرنسية واقترفت فيها مظالم وجرائم منكورة غير نافعة للدفاع الوطني

فضائل روما مثل الشجاعة والمكر والتبصر والنظام والاخلاص المطاق للجمعية فهي عينها فضائل قطاع الطرق واللصوص . اما وطنيتها فكانت مكتسية لباس الوحشية فكان لا يرى فيها إلا شرها مفرطاً للمال وحقداً على الأجنبي وضياعاً لإحساس الشفقة والانسانية أما العظمة في روما فكانت عبارة عن أعمال السيف والسطو في العالم والحكم على أسرى الحروب بالتعذيب وعلى الاطفال والشيوخ بحروب النصر

ومثل قول لاروس قال « بطرس بيل » سلف « فولتير » عن حكومات أثينا الشعبية قال (حينما يقرأ الانسان تاريخاً دالاً دلالة واسعة على هرج مجالس أثينا الشعبية وانقسام احزابها وعلى قتلها المقلقة واضطهاد الاشرف وقتلهم ونفيهم . يحكم بأن تلك الأمة المفتخرة بحريتها كانت في الحقيقة رقيقة لفنة من المحتالين . كان هؤلاء يقبلونها حسب اهوائهم فصارت كبحر تسوق الرياح امواجه ولو بحث عن تاريخ مكثدونيا الملكية لما وجد امثلة ظلم واستبداد كما في أثينا) وهذا نوع من قبول الاستبداد الذي ادعى سلامة موسى أن (الغربي يأباه) على الاطلاق وهو لا ينافي ما قدمناه من ذكر الثورات التي قامت في زمان خاص ضد الاستبداد الشديد : على اني لا أظن أن أحدا عاقلاً - شرقياً كان أو غربياً - يتمكن من مقاومة الاستبداد وقلع جرائمه ومع ذلك يقبل به أو يخضع لموجديه وعلى هذا ينبغي أن نحمل خضوع الشرقي أحياناً

وقال ايضاً ص ٢٨٥ - يمكن تلخيص ما أوجبه الفتن والثورات من التحولات في فرنسا في الكلمة الآتية : وهي انها اقامت مكان الاستبداد الفردي الذي كان يسهل القضاء عليه استبداداً جموعياً يصعب تقويضه إلى أن قال وما الجمهورية والملكية والامبراطورية إلا عناوين باطلة وأشباح ماثلة)

ولقد صدق وأجاد « لوبون » فإننا لم نر هذه العناوين الضخمة - جمهورية ملكية دستورية ديمقراطية - إلا أشباحاً ماثلة والفاظاً منقوشة على الاوراق وعلى ابواب المحاكم وفي نفس الامر والواقع لا يعمل بها في أغلب الأحيان أحد حتى الفنة التي وضعت تلك الالفاظ الخداعة لتوصل بها إلى غاياتها واغراضها الشخصية حينما تقرى سلطتها ويمتد سلطانها فتأخذ بسن القوانين الصارمة وتسلط بها على الخلق وتخضعهم لتلك السلطة . وهي في الوقت نفسه لا تخضع لها

وإلى هذا أشار « جون ستيورات ميل » بقوله ان الفنة التي في يدها السلطة ليست من الفنة التي تخضع لهذه السلطة (أليس هذا هو روح الاستبداد يا حضرة سلامة موسى وهاك ما قاله « لاروس » في دائرة معارفه عن حكومة الغرب واحوالها في العصور القديمة لتعلم بطلان قولك = في حين أن حكم الغرب كان حتى في عصوره القديمة قائماً على مبدأ النيابة)

قال أي « لاروس » (ماذا كانت نظمات الرومان على وجه الاجمال . كانت عين الوحشية والقسوة مرتبة في صور قوانين . اما من جهة

هذه المدرسة ولم ينبغ منهم واحد فيها بل يجوز لنا أن نشك في دخول المصريين فيها (فأنت ترى انه يحاول في صدر كلامه اثبات أن أوربا الحديثة هي التي لم تستفد كثيرا من الشرق دون أوربا القديمة فإذا ما معنى قوله - فإن الاغريق (أي اهل أوربا القديمة) وهم أول أمة أوربية عنيت بالثقافة لم يكتبوا شيئا من المصريين)

على انه نفسه لم يعتبر المصريين أمة شرقية . قال ص ٢٣٢ من كتابه (فاطلاق اسم الشرق على مصر خطأ فاحش إلى أن قال : فلا نحن ولا العرب أمة شرقية) ونحن ها هنا نبين له أولا ان قوله هذا الأخير هو الخطأ الفاحش والمخالف لنص التاريخ ثم نبين له ثانيا ان أوربا القديمة والحديثة قد استفادت كثيرا من الشرق من حيث الثقافة والحضارة معا . قال « المستر هنري براستد » في كتابه العصور القديمة ص ٢٤ (نستهل بحثنا عن الشرق القديم بمصر لأنها أقدم بلدان الشرق عرانا وأوفرها عاديات وافضلها آثارا)

وإذا كان هذا التاريخي الكبير يقول أن مصر أقدم بلاد الشرق فكيف يكون اطلاق اسم الشرق عليها خطأ فاحشا . وقال - براستد - ص ٢٢ (اما اهل الشرق فقد شيدوا على هينتهم بين سنة ٤٠٠٠ ق م ٣٠٠٠ ق م عرانا عالي الشأن مشيد الاركان بحسب بدء عصر التاريخ (١) فالعمران إذن ولد في الشرق . نشأ فيه

لموجدي الاستبداد لعلنا ان يقبله مطلقا حتى مع التمكن من مقاومته ورفع كنه والشرقي وخصوصا (العربي) قد فطر على ابا الضيم وحب الاستقلال وكثيرا ما كان ولم يزل يثور على ذوي الاستبداد ويحابه الملوك والأمراء بأقصى لهجة على أقل بادرة تبدر منهم من الظلم والجور وشواهد ذلك كثيرة قد ملأت الكتب

نظما ونثرا فلا داعي لذكرها وهي مشهورة ظاهرة ظهور النهار و « متى احتاج النهار إلى دليل » وكيف يكون الشرقي من يقبل الاستبداد وهو القائل لأحد الخلفاء (لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بهذا السيف) وهذا أمر بدوي قد اعترف به المنصفون . قال « المستر ستودارد » في مقدمة كتابه - حاضرات العالم الإسلامي - (اما في الحجاز فلم يكن البغي هناك ولا الاستبداد مستطاعاً . لأن عرب الصحراء الأشداء اهل الاستقلال والحرية ليس من شأنهم الخضوع لحاكم قاهر ولا الانقياد لأمر مرهق وقد أوصاهم النبي (ص) بالحرية والشورى) اه وقال ايضا سلامة موسى ص ١٦١ من كتابه (واول ما يجب اثباته ان أوربا الحديثة لم تستفد كثيرا من (الشرق) من حيث الثقافة . فإن الاغريق وهم أول أمة أوربية عنيت بالثقافة لم يكتبوا شيئا من المصريين لأن الفلسفة الاغريقية ثم الادب الاغريقية لا تمان بنسب إلى فلسفة المصريين او آدابهم .

وقد انشأ الاغريق مدرسة الاسكندرانية

ولكن علماءها كانوا اكاهم من الاغريق وكانت لغتهم الاغريقية . فلم يكن للمصريين فضل في

(١) المراد بمصر التاريخ هنا هو الزمان الذي ابتدأ فيه الانسان يكتب مستعملا (لغظا) يعبرها عن افكاره وسير اعماله في حياته

وشب وشاخ . . ولقد انجب الشرق أما عزيزة
الجانب أوتيت الحكمة وفصل الخطاب بينا
كانت اوربا في العصر الحجري تتعسف في مهامه الجبل
والأمية لا تعرف شيئا عن الكتابة والمعادن)
وقال ايضا ص ١٦٥ - اخذ الغرب عن
الشرق القديم اشياء كثيرة منها اقدم المباني الحجرية
الفنية والأروقة المعمدة والأبراج الحازونية
الشكل واقدم المنحوتات المحكمة الصنعة من
الصور والتماثيل الهائلة من صنع مصر . إلى الحثوم
التفيسة من صنع بابل القديمة واخذ ايضا عنه
الكتابة وحروف الهجاء واقدم الروايات المنثورة
والقصائد الشعرية والاسفار التاريخية والمباحث
الاجتماعية

حتى الروايات الشعرية التمثيلية وتقويم السنين
الذي لا يزال يستعمله الغرب حتى اليوم ومبادئ
الحساب والفلك والطب . . واخيرا نقول انه من
الشرق نشأ اقدم إيمان بلآله واحده . فللشرق فضل
كبير على الغرب لأنه جاء بهذه الأشياء كلها
والغرب يتسكع في مهامه الجبل والضلال)

ولنعد الآن إلى قول سلامة موسى (قانون
الاغريق وهم أول أمة اوربية عنيت بالثقافة لم
يكتسبوا شيئا من المصريين) ونقول في جوابه
- ان اول نشوء المدنية الاوربية لم يكن في بر
اليونان (الاغريق) بل كان في جزر بحر ايجة
وكان يدعى اقدم سكانها بالايجين . ومدنية
الايجين - وهي اقدم مدنية في اوربا - قد اقتبس
اكثرها من مدنية مصر ومدنية ما بين النهرين .
ثم بعد مضي زمان طويل على المدنية الايجية جاءت

برابرة اليونان ودخلت الجزر الايجية وتغلبت
على الايجيين .

وقد بقي اليونانيون اي (الاغريق) بعد
استيلائهم على العالم الايجي . امدأ طويلا شعباً
هيجياً يرعى المواشي ويعيش عيشة خشنة إلى أن
فاضت عليهم جداول المدنية الشرقية بواسطة
التجار الفينيقيين الذين اجروها اليهم من مصر
وأسيا ولم تكن ازياء الملابس وفن الزخرفة
والتزيق والاساليب الصناعية العملية . الاشياء
الوحيدة التي جاء بها التجار الفينيقيون إلى بلاد
الرومان بل كان هنالك شيء أثمن من كل مصنوعات
الشرق اخذه اليونان عن الفينيقيين - هو حروف
الهجاء - وهي اثر باق من الدين المدين به الغرب
للشرق ، وجاء إلى اوربا مع حروف الهجاء - القلم
والخبر والورق - وجاء مع الورق اسمه الشرقي
لأن اليونان اخذوا لفظة (بايپروس) المصرية
وهي اسم الورق الذي كانوا يكتبون عليه .
وكثيرا من الورق الذي استعمله اليونان نقله اليهم
التجار الفينيقيون من (بيبيلوس) التي عرفت
باسمها الفينيقي جيلة (جبيل الحالية) « ١ »

ومجمل القول ان الغرب القديم اخذ جل ثقافته
وحضارته عن الشرق القديم وخصوصا اليونان فإنهم
لاتصالهم الدائم بمصر وبقية البلاد الشرقية تعلموا
منها انواع العلوم وبشوها في بلادهم
حتى ان اكبر فلاسفة اليونان كانوا يكثرثون
السياحة في الشرق طالبا للعلم فيأخذون عن العلماء

(١) ملخص عن كتاب (العصور القديمة)

للمتر هاري براند

والتلامذة

قال «براستد» وكان في (ميلتيس) سياسي
 قدير يدعى (طاليس) ساح كثيرا العالم المعروف
 في زمانه : وحين كان في بابل اخذ عن علمائها
 جدولا بارصاد الاجرام السماوية وكان البابليون
 قد تعلموا من جداول كهذه ان الكسوف يقع
 في فترات دورية فطاليس تمكن بما في يديه من
 هذه الجداول من معرفة الوقت الذي يقع فيه
 الكسوف التالي فانبا اهل بيلتيس بوقوعه وعين
 زمانه فلما وقع في الوقت الذي ساء طارت شهرته
 فانت ترى انه كان للشرق الفضل الكبير على
 (طاليس) فيلسوف اليونان لانه كان السبب في
 انتشار صيته وطيوان شهرته . وقد ذكر غيره
 من المؤرخين (وهو صاعد) ابن احمد الاندلسي
 المتوفى سنة ٤٦٢ هـ - ان اعظم فلاسفة اليونان
 قدرا خمسة فأولهم زمانا (بندقليس) ثم (فيثاغورس)
 ثم (سقراط) ثم (افلاطون) ثم (ارسطاطاليس)
 فقال في كتابه - طبقات الأمم - فأما (بندقليس)
 فكان في زمن داود (ع) على ما ذكره العلماء
 بتواريخ الأمم وكان أخذ الحكمة عن لقمان
 بالشام ثم انصرف إلى بلاد اليونان وأما (فيثاغورس)
 فكان بعد (بندقليس) بزمان وأخذ الحكمة عن
 اصحاب سليمان (ع) بمصر حين دخلوا إليها من الشام
 وكان قد أخذ الهندسة قبلهم عن المصريين ثم
 رجع إلى بلاد اليونان وادخل عندهم الهندسة ،
 وعلم الطبيعة ، وعلم الدين .
 إلى أن قال وأما (افلاطون) فشارك (سقراط)
 في الأخذ عن (فيثاغورس) إلا انه لم يشتهر إلا

من بعد (سقراط) وأما (ارسطاطاليس) وهو
 بحسب الظاهر نفس طاليس الذي تقدم ذكره
 في كلام «براستد» فقال (صاعد) انه تلميذ
 (افلاطون) فبناء على قول (صاعد) يكون
 اعظم فلاسفة الغرب في ذلك الزمان من تلاميذ
 حكماء الشرق إلا انه قد يستبعد لأول نظرة
 أن يكون هؤلاء الفلاسفة قد اخذوا الحكمة
 عن لقمان واصحاب سليمان (ع) وذلك لما اشتهر
 عنهم من الآراء التي تخالف بعض تعاليم لقمان
 وسليمان واصحابه . ولكن إذا أمعنا النظر قليلا
 في احوال البشر نجد ان منهم من يأخذ الأشياء أخذًا
 بسيطًا خاليا عن التعقل التام ولذا نراه في مقام
 العمل يخطئ خطأ عشواء فتارة يهتدي إلى الصواب
 وطورا يضل . ومنهم من يأخذها ويتعقلها تعقلا
 تاما وهذا النوع اما ان يغلب عليه الهوى وتسكبه
 الانانية فيأخذ بتحريف ما تعقل وتاويله حسبا
 تقتضيه اغراضه وتتطلبه شهواته فهذا هو الضال
 المضل : وأما أن يعرض عليه شبهات غامضة
 وتشكيكات هامة فيجهد نفسه بالتحقيق والتدقيق
 ويضغط على عقله القاصر عن ادراك جميع ما في
 السماوات والارض فيتولد من ذلك الضغط تلك
 الآراء المخالفة لبعض تعاليم الانبياء والمرسلين (ع)
 ومن هذا القبيل قد يكون فلاسفة اليونان
 الخمسة السالفو الذكر لا من قبيل الذي يأخذ
 ولا يتعقل او يتعقل ولكن يغلب عليه الهوى :
 ومهما كان قول (صاعد) فلم تزل للشرق اليد
 البيضاء على الغرب لأن الشرق هو الذي حفظ
 المدنية من الدمار وشاد اركانها وافاض على اوروبا

من ينبوعها الفياض مرة بعد مرة . قال براستد
ص ٤٨٣) (ولكن طما على هذه المدنية الاليمية
الراقية . التي هي اقدم مدنيات اوربا . سيل من
برابرة الجنس الهندي الاوربي الذين نسميهم
باليونان فاغرقها ومحا آثارها . ولو لم يحافظ الشرق
على المدنية التي هو مهدها لكانت عفت آثارها
بالمرة . ولذلك اصبح في طاقة جنوب شرق اوربا
الذي كان في حيازة اليونان ان ينهض مرة اخرى
ويتناول من الشرق الكتابة والفنون وصناعة
بناء المنازل والسفن واشياء أخرى كثيرة مسن
مقومات المدنية) .

دي رومينس - ان قوس قزح ليست قوساً حربية
بيد الله ينتقم بها من عباده بل هي من انعكاس
ضوء الشمس في نقط الماء : فجلب إلى روما وحبس
حتى مات ثم حوكت جثته وكتبه فحكم عليها
والقيت بالنار)

وقد احرق - اكسينس - وحده ثمانية
آلاف كتاب بنحط القلم وكان « لوتير » زعيم
البرتستانت الاول يلقب (ارسطو) بالخطير الدنس
الكذاب ولقب هذا الفيلسوف عند المسلمين من
قبل ومن بعد (المعلم الأول) (١)

هكذا كانت اوربا في ذلك الزمان في حين
كانت شمس العلوم ساطعة مشرقة في اغلب المدن
الاسلامية العربية ورياض المعارف زاهرة يانعة
وكان التنافس على الرقي بالغاً أشده . كان
العباسيون في بغداد والفاطيون في مصر والامويون
في الاندلس والحمدانيون في حلب وكل منهم
يوجد ويجتهد في مضاهاة الآخر في انراة العلوم
والفنون والآداب وغير ذلك حتى تولد من هذه
المضاهاة ثقافة عربية إسلامية عزيزة النظير ولقد
كان من آثارها الشريفة ونعمها الجسيمة - اخراج
اوربا من ظلمة الجهل وانتشالها من هوة الانحطاط
والتقهقر -

وإذا ظهر لك مما مر ان ثقافة اوربا القديمة
قد استفيد اكثرها من الشرق فلننظر الآن إلى
ثقافة اوربا الحديثة هل هي مستفادة ايضاً من
الشرق أم لا . فنقول والتاريخ نصيرنا - ان الذي
لا شك فيه ولا ريب بل ولا ينكره أحد - حاشا
سلامه موسى وامثاله - هو انه مضى على اوربا
زمن طويل من الدهر كانت تتخبط فيه خبط
عشواء ضالة في بيداء الجهل والهمجية قد حجر
عليها التعليم واضطهد فيها العلم والعلماء الذين تسرب
اليهم شيء من علوم الشرق . وانشنت محكمة
التفتيش بطلب « تور كاندا » لمقاومة العلم والفلسفة
وقد حكمت هذه المحكمة على ٣٤٠,٠٠٠ نسمة
منهم نحو ٢٠٠,٠٠٠ الف احرقوا بالنار احياء.
فهدأت الاصوات وتمد نور الفكر واخذت العامة
تلعن العلم واهله ومن ينظر في كلامهم . لأجل
حفظ الحياة او التقرب من الآلهة وأي رجل وقتها
فاه برأي من الآراء . ولم يقتل او يحرق قال

ذكر المرحوم الشيخ محمد عبده كلاماً لأحد
فلاسفة الغرب ولم يسمه جاء في ذلك الكلام
هذه النبذة وهي (وليس في الاوربيين من درس
التاريخ وحكم العقل ثم ينكر ان الفضل في
(١) ملخص عن كتاب « الإسلام النصرانية »
للإمام المرحوم الشيخ محمد عبده

اخراج أوربا من ظلمة الجهل إلى ضياء العلم وفي
تعلمها كيف تنظر وكيف تفكر وفي معرفتها
أن التجربة والمشاهدة هما الاصلان اللذان يبنى
عليهما العلم - إنما هو للمسلمين وآدابهم ومعارفهم
التي حملوها اليهم وادخلوها من اسبانيا وجنوب
إيطاليا وفرنسا عليهم وكان من حظ العلم العربي
والأدب المحمدي عندما دخلا هناك - ان شوارع
باريس لم تفرش بالحجارة إلا في القرن الثاني عشر
وقد رصت بالبلاط على نحو ما رصت به مدن اسبانيا
ولا يخفى ان هذه المدن كانت في ذلك العصر
عربية وإسلامية وقد اعترف سلامة موسى ص ١٦٥
من كتابه ان الذي ابتعث في الثقافة الاوربية
الحديثة - الروح العلمية أي روح التجربة اساس
العلوم الحديثة - هم العرب وكفى العرب فضلا
ابتعث تلك الروح التي هي السبب الرئيسي في
تقدم أوربا الحالي : وقال « ستودارد » في مقدمة
حاضر العالم الإسلامي (وقد سارت الممالك الإسلامية
طيلة القرون الثلاثة الأولى من تاريخها (٦٥٠-١٠٠٠م)
احسن سير فكانت اكثر ممالك الدنيا حضارة
ورقيا وتقدما وعمرانا مرصعة الاقطار بجواهر
المدن الزاهرة والخواضر العامرة والمساجد الفخمة
والجامعات العلمية المنظمة ، طيلة هذه القرون الثلاثة
ما انفك الشرق الإسلامي يضي على الغرب النصراني
نورا) اه ونحن قبل أن نختم كلامنا هذا بقول عضو
الرابطة القلمية (مخايل نعيمه) لا بد لنا من مقابلة
قول سلامة موسى المتقدم (وقد انشأ الاغريق
مدرسة الاسكندرية فلم يكن للمصريين فضل
في هذه المدرسة ولم ينبغ واحد منهم فيها بل يجوز

أن نشك في دخول المصريين فيها) بقوله هو ص ٢٣٤
(وإذا كنا نحب السير مع أوربا فليس ذلك لأننا
والأوربيين من دم واحد وأصل واحد بل لأن
ثقافتنا تتصل بثقافتهم من عهد مدرسة الاسكندرية
ليعلم التناقض وانه كيف يتفق الشك في دخول
المصريين مدرسة الاسكندرية ودعوى اتصال
ثقافتهم بثقافة أوربا من عهد تلك المدرسة
وليطالب بالدليل على صحة - ان المصريين
والأوربيين من دم واحد وأصل واحد - وكثيرا
ما كرر هذا القول في كتابه مفتخرا بقول - ان
ذوقنا ودمنا هما الذوق والدم الغرياني - نحن في
هيئة الوجه أوربيون - ولكننا نحمد الاقدار على
اننا ما زلنا في السحنة واللزعة أوربيين إذ نحن في
هيئة الوجه وتزعة الفكر اقرب إلى الانجليز منا
إلى أهل الصين) انتهى كلامه

وهذا قول (مخايل نعيمه) في الجزء (الثاني من
السنة ٣٩ من مجلة الهلال الغراء ص ١٢٦ قال (ان
ما ادركه الشرق منذ اجيال بإيمانه واختباراته الروحية
يحاول الغرب اليوم أن يتوصل اليه - بمكر وسكوبه
وتسكوبه - ومن العبر انه كلما تعمق في درسه عاد
إلى الشرق ونفض عن بعض تعاليمه غبار الدهور
وصقلها ثم عرضها على اخوانه كأنها حقيقة جديدة .
فويثقب في هذه الأيام عن فلسفات الصين والحند
واليهود والغرب والمعجم ليجد فيها مقاييس لما اقبل
في وجهه من اسرار الوجود وعثا جرب ان يفتحه
ببراهينه وتعاليله : وقال ايضا : لو اخذت من المدينة
الغربية ما استعارته من الشرق لتركتها لحدا مطلبا من
الخارج بالذهب وفي الداخل محشوا عظاما ودودا)

النجف محمد حسين الزين العاملي

سِير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأمريكية والأوروبية وكما تنف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

قطار يغيب دخانه

صنع أحد المهندسين في بلاد الصين قطاراً تجر عرباته آلة عجيبة أن هذه الآلة عوضاً عن أن تقذف الدخان في الهواء تدفعه لباطن الأرض بواسطة جهاز خاص صنع لهذا الغرض . تستعمل هذه الآلة العجيبة لجر عربات القطر المصفحة التي تسير أثناء الحرب وذلك لمنع رؤية القطر عن بعد فيما إذا كان دخانه يتصاعد في الفضاء

حائط مائي لصون

خزينة المصرف

يصنع في نيويورك حديثاً بنية جديدة ذات ثلاث طبقات تحت الأرض وهي مبنية في الصخر الصلد المتين الذي لا تقنيه كرور الأيام . تحاط هذه البنية بحواضر



صورة الآلة التي تدفع دخانها لباطن الأرض

مائية . وعندما تنتهي البنية تستعمل لإيواء دراهم المصرف وعلى المستخدمين أن يدخلوا البنية بواسطة ناقلات هوائية شبيهة بتلك التي تنقل العمال للمناجم الكاثنة بجانب الأنهر العظيمة وأما اللصوص فلا يمكنهم الدخول لهذه البنية ما لم يكن لديهم غواصات مائية وهذه لا يمكنهم الحصول عليها

ان هذه البنية العظيمة تحمي ألف مليون من الدولارات

(*) عربها عن الانكليزية والفرنسية محمد اديب الزين

آلة جديدة تبتلع صوت المحرك

صنعوا في أحد مصانع أميركا
آلة جديدة وهي شبيهة بأسطوانة
مثقوبة الطرفين ولها غلاف
معدني : ان الغاز المحترق في
المحرك يتفرقع ويعطي صوتا
وان هذه الآلة الجديدة تمتص
غاز المحرك المحترق فلا يسمع
للمحرك صوت ويمكن أن يوضع
بالآلة مقياس لقياس قوة الصوت
الذي ينتجه المحرك

صورة الآلة التي تبتلع
صوت المحرك



بندقية تقذف غازا

صنع في الولايات المتحدة بندقية
جديدة تقذف غازا يغشي البصر عوضا
عن الرصاص . يستعمل هذه البندقية
افراد البوليس لمطاردة العصاة دون
الحاجة للذهاب بحياتهم بواسطة القذائف
النارية بل يغشي بصرهم بواسطة الغاز
الذي يقذف من البندقية الجديدة ويمكن
قذفه لبعده ١٥٠ متراً . فيقاد الأشقياء
مطاعين لأنهم يصبحون كالعميان بتأثير



المستر جون إيكين رئيس شرطة الدفاع في نيويورك يجرّب بندقية الغاز

هذا الغاز فلا يدرون كيف يذهبون وبعد أن يقادوا للسجن يزول تأثير الغاز عن أعينهم

❦ الصحون القطنية ❦ صنع المستر صموئيل من لندن أواني وصحون من القطن . بعض الصحون مزين بالتقوش كما ترى في الرسم . ترى هذه الصحون كصحون الصيني تماماً لا تفرق عنها شيئاً

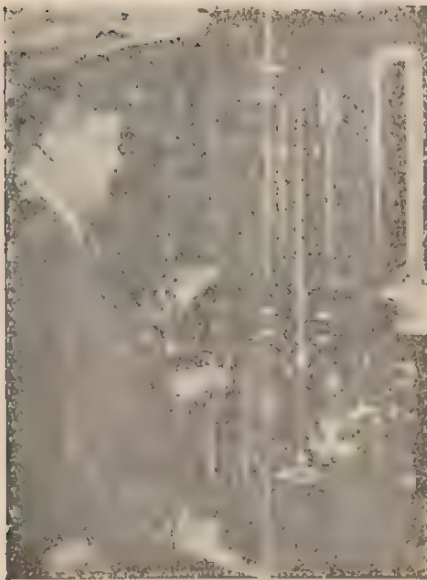


الصحون القطنية

❦ استخراج غاز الهيليوم من الرمل ❦ بعد الفحص والتدقيق ظهر لدى علماء الكيمياء في انكلترا انه يمكن استخراج غاز الهيليوم من الرمل . ومع أن هذا العمل ذا مصرف كبير فالحكومة الانكليزية تقوم به لئلا تستورد هذا الغاز الضروري للطائرات من الخارج . وأما في اميركا فإنهم يستخرجون هذا الغاز من آبار الغاز الطبيعية النادرة الوجود في انكلترا

❦ آلة جديدة لاختبار اللاآلي ❦

ان المستر هوبكتز الانكليزي اشتغل كثيراً بتجارة اللاآلي ونجحها فحين لديه بعد التدقيق والاختبار أن انوار الكهرباء تعكس على الاجسام بصور مختلفة . فعند انعكاسها على البلور تظهر منظرًا غير المنظر الذي تظهره عند انعكاسها على اللؤلؤ . ولذلك صنع هذا الرجل آلة جديدة تعطي أشعة من بخار الزئبق . ان الصدف البحري المدغور محار (ستريديا) يستخرج من البحار على شواطئ بلاد اليابان وان نواة هذا الصدف مؤلفة من اللؤلؤ . ولكن هؤلاء الناس لم يكتفوا بما لديهم من الهبة الطبيعية بل أحبوا الغش فأخذوا يأتون باصداف شبيهة بأصداف المحار ويضعون مجوفها قبات الخشب



آلة جديدة لاختبار اللاآلي

المعجون بالوحل ليصبح وزن القطعة منها مساويا لوزن صدف المحار الأصلي . فالآلة المنزه عنها تكشف الصدف الأصلي من المغشوش الذي لا يفرق عن الأصلي بشيء لولا اكتشاف هذه الآلة

قناطير من الغبار

في الهواء.



ترى في أعلى
الرسم مصفاة
الهواء وفي
الأسفل أحد
الكتباويين
يفحص غبار
الهواء في المجهر

صنع في أميركا مصفاة
للغواء تنقيه مما علق به من
الغبار وقد علم بعد الفحص
المجهزي والحساب الدقيق
ان هواء مدينة نيويورك
يحتوي على الفين ومائة
طن من الغبار .

الانسان اول

الحيوانات تحملا

وثالثهم سرعة

ان الدكتور ادولف ابراهام

Dr. Adolphe Abraham

قد اختبر سرعة الانسان

وتحملة للمشاق وقابلها بما

لبقية الاحياء وبعد الدرس

الطويل كتب تقريرا ضافيا

بهذا الخصوص يلخص في مايلي

ان الانسان سيد الاحياء في تحمل المشاق وثالثها في السرعة . ان اسرع الحيوانات هو الحيوان المدعو الفهد الذي يجري بسرعة ستين ميلا في الساعة وثاني الحيوانات سرعة هو الحصان الذي يجري بسرعة اربعين ميلا في الساعة وثالثها سرعة الانسان فقد تمكن بعض الناس ان يجري بسرعة اربعة وعشرين ميلا في الساعة . وهذا الاعتبار هو بين الحيوانات التي تمشي على الارض فقط وأما التي تجري في الفضاء فإنها تسير بسرعة فائقة لا تقدر

اقدم قبيلة في العالم وجد أثرها في افريقيا . عاش في حراج افريقيا الواقعة في الجهة الجنوبية الغربية قبيلة كان يقدر عددها بعشرة آلاف شخص وهي أقدم قبيلة على وجه الارض . وجد الدكتور فيكتور لايزا الترمندوب المتحف الأميركاني آثار هذه القبيلة في الحراج المتقدم ذكرها . من هذه الآثار حراب مصنوعة من الصخر المنحوت وغيرها من الادوات المصنوعة من الحجارة لأن ذاك العصر كان يدعى العصر الحجري وهو أقدم عصور التاريخ . وقد حقق

الدكتور المشار اليه ان رجال هذه القبيلة كانوا يستعملون أدوات وكان لهم عادات شبيهة بالتي كان يستعملها سكان القرون الوسطى في أوروبا

❦ غرائب الآلات الموسيقية ❦

يستعمل الناس في أنحاء العالم الآلات الموسيقية ولكل بلاد آلات خاصة تطربهم وترى رسوم بعض الآلات الموسيقية مع ذكر البلاد المستعملة بها :



الرسم الأول
الآلة المطربة
المستعملة في
بلاد الكونغو
في أفريقيا

الرسم الأخير
الموسيقى
الملوكية في
بلاد بيرما
في الصين

آلة موسيقية مستعملة في إيطاليا. يحملها شخص
ويجوب أنحاء البلاد لاكتساب المعيشة



الزراعة والصناعة

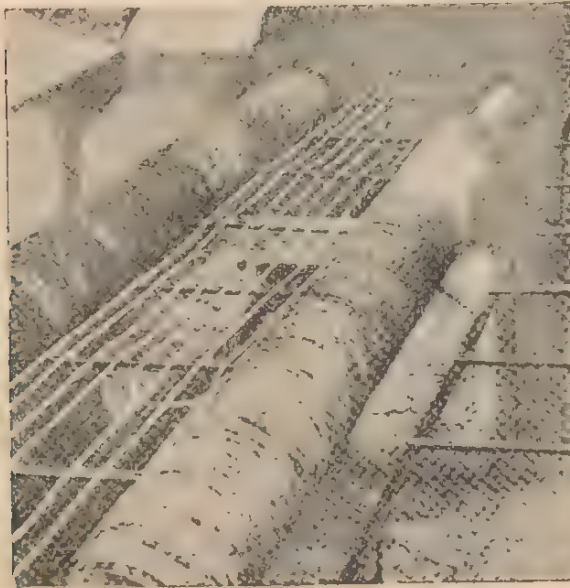
فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفتيون من المقالات الصناعية المفيدة

قضايا حديثة في عالم الزراعة والصناعة

يعتني سكان بلاد الغرب وخصوصاً سكان اميركا بالزراعة عناية كبيرة لأنها مورد مهم للثروة لا ينقطع كمنجم المعدن الذي ينتهي ما به يوماً ما ولا تحتاج لرأس مال كبير كالمصانع . وان علماء الزراعة بالغرب يخترعون آلات جديدة ويستنبطون نظريات حديثة من شأنها زيادة المحاصيل الزراعية وتخفيف البناء الذي يلاقيه الفلاح المسكين عند استعمال الآلات القديمة والطرق العقيمة في زراعة الأراضي . وحذا لو اعتنت حكومتنا اللبنانية في موارد الزراعة وتحسين الارض والمشاريع الزراعية الحيوية لأن الأراضي في بلادنا هي موردنا الوحيد فليس لدينا مناجم ولا مصانع وفي بلاد الغرب كثير من المهندسين الخبيرين الذين يوالون اكتشاف الأدوات الجديدة لتحسين الصناعة وزيادة الثروة وإنا ذا كرون هنا بعض اكتشافاتهم الحديثة التي لم يرض على ظهورها لحيز العمل سوى بضعة أشهر .

مراقد الكهرباء

يضعون في كثير من البلدان مراقد لزراع بعض النباتات التي يودون الحصول عليها قبل أوان النضج الطبيعي ويعطى للنباتات المزروعة بالمراقد حرارة صناعية ناتجة عن الزبل المتخمر الذي يوضع بكثرة لهذه المراقد لتعجيل غوه لأن الحرارة شرط أساسي لنمو النباتات وقد صنعوا في ألمانيا مراقد جديدة تأتيلها الحرارة من أسلاك كهربائية



صورة احد المراقد المصنوعة في المانيا

تتمد في الارض تحت النباتات المزروعة .

نوع صناعي لتغذية النباتات



منظر الزجاجات التي يقاد إليها نور صناعي

جربوا في احد المعاهد الزراعية
الكبرى في اميركا تربية النباتات وتغذيتها
بالنور دون التراب . فوضعوا ضمن
غرفة مظلمة لا يدخلها نور الشمس ولا
تصلها حرارتها عدة زجاجات بكل منها
نبات يختلف عن النبات الذي بالآخرى .
يتصل بكل زجاجة سلك يقود نوراً
صناعياً للنبات الذي يتغذى من هذا
النور ويعيش ضمن الزجاجاة كأنه في
التراب . يقاد للنبات ايضاً مع النور
امواج حارة لينمو حسناً . ويقاد لكل
نوع من النباتات نور ذو لون مخصوص

بحسب لزوجته وقد عرفت الألوان اللازمة لمختلف النباتات بعد التجارب العديدة

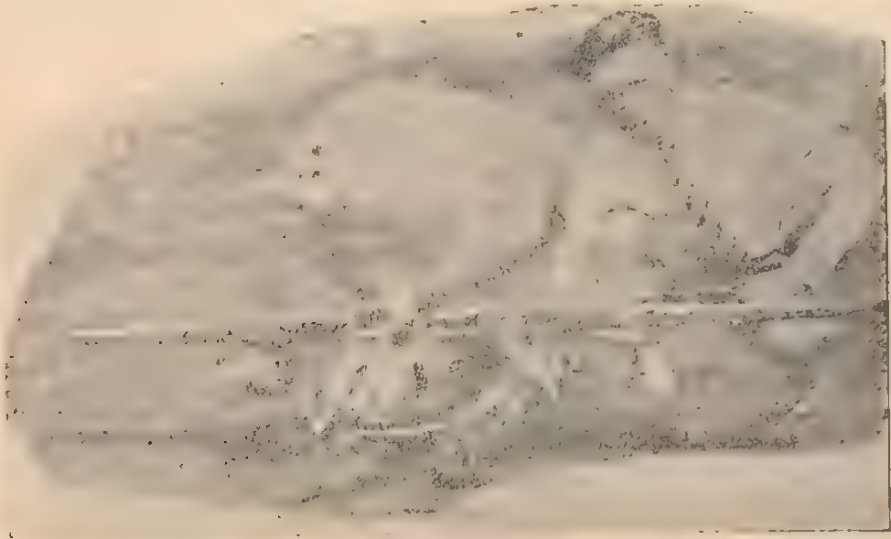


طبيب يجري عملية جراحية لحامة من نوع الحمام المطوق

مستشفى للطيور

في بعض المزارع يعتنون
بتربية الطيور عناية كبيرة
ويستتجون منها ارباحاً
كبيرة . لذلك خصصوا في
بعض المستشفيات فروعاً
لمعالجة الطيور المريضة الغريزة
الغالية الثمن .

طيارة وبالون مدغمان صنع المستر (جون هودجسون) في كاليفورنيا طيارة جديدة ذات تركيب مخصوص نصفها طيارة عادية ونصفها بالون. تتألف هذه الآلة الجديدة من طيارة ذات ثلاثة محركات يعملها كريس بالون ضمنه آلة البالون المخصوصة وفي مقدمته جناح ذواربع شفرات



صورة الطيارة الجديدة

آلة حديثة لتخطيط الطرق الكبيرة



آلة حديثة لتخطيط الطرق الكبيرة في الصين آلة كبيرة حديثة لفتح الطرق الحديثة

وتخطيطها . تجرف هذه الآلة كلما تلاقي أمامها من صخور وبلان وغير ذلك ويخطط بها مسافة ميل بمدة اربع ساعات ونصف بمصرف ثلاثين دولاراً وقد خططت بواسطة هذه الآلة طريق كبيرة بين منشوريا وماكدون في بلاد الصين . وإذا أريد تخطيط هذه الطريق بالوسائط القديمة المتبعة للتخطيط فقد لا ينتهي العمل بعدة سنوات

صيدا

محمد ادب الزبير

الكاكاو

الكاكاو نوع من النبات يشبه البن (القهوة) وهو يقوم مقامها ويقدم كما تقدم ولا يحدث تنبيهها مثلها لذلك يفضلها بعض الناس على القهوة لكن مقطوعيته تتناقص عاماً فعاماً مما دلّ على انه لا يمكن ان يزاحم القهوة ، وجل محصوله من شاطئ الذهب في افريقية الغربية فالبرازيل فنيجيريا (افريقيا الانكليزية) واكثر الممالك استهلاك الكاكاو الولايات المتحدة فالمانيا وبريطانيا وقد تدنت اسعاره لعدم الإقبال عليه وكثرة المخزون منه لكن ما لبثت ان ارتفعت فقد كان الطن منه يساوي ٥٢ شلناً سنة ١٩١٤ فهبط سنة ١٩٢٣ إلى ٢٦ شلناً لكن بعيد ذلك اخذ بالارتفاع حتى وصل سنة ١٩٢٨ إلى ٧٠ شلناً والظاهر ان ارتفاع سعره لزيادة نفقاته لا لكثرة الطلب عليه .



رهبان يينون صومعتهم *

نذر ثلاثة من الرهبان الانكليز ان يبنوا ديراً بانفسهم . فابتدأوا ببنائه منذ خمسة وعشرين عاماً . وهم الآن على وشك اتمامه . والغريب انهم كانوا يرفضون اي مساعدة عملية كانت تعرض عليهم !

* هذه النبذة عربها كامل جميل مروه

رهبان يينون صومعتهم

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزول فائدته ويعم نفعه

فوائد صحية

من المستحسن طباً كون ملابس الطفل واسعة وقصيرة ولا ينبغي أن تكون من الأقمشة الفاخرة ويحسن أن يظل الطفل مكشوف الرأس صيفا وشتاء بشرط أن لا يتعرض للشمس كثيراً يحسن تغيير الملابس مرتين في الأسبوع صيفا ومرة واحدة شتاء . أما المريض فتغير ملابسه كل يوم

يحسن اوقاية الملابس من العث تنفيضها جدا بالفرشاة وغيرها وذو مسحوق الفلفل الأسود في ثيابها او مسحوق البيراتر

إياك والاستحمام بالماء البارد او الساخن بعد الطعام بل يجب أن يكون قبل الطعام او بعده بثلاث ساعات

كثير من الناس من يفضل الحبز الأبيض على الأسمر مع ان الأسمر اكثر غذاء

نصائح صحية

المضغ الجيد أساس الصحة فخير لك أن تبقى بدون طعام من أن تأكل طعاما بدون مضغ جيد لا تكثر شرب الماء على الطعام لأنه يضعف العصير المعدي تم عن الطعام وأنت تشتهيهِ وإذا أحسست

ارتخاء وفتر ابعد الطعام تكون أكلت فوق الحاجة اجتنب المسكرات وجميع المشروبات المتخمرة واكتف بالماء القراح إذا كنت معتادا أكل اللحوم فلا تترك أكلهادفعة واحدة بل بالتدريج يرى بعض الأطباء أن الاكتفاء بلون واحد من الطعام أفيد للصحة وعدم الجمع بين اللحم والسّمك والجن والبيض والبقول اليابسة المأكّل الصناعية والكأوية والمأخوذ خلاصتها مضرة فتجنّبها

لا تتناول الحوامض والبقول قبل نضجها فوائد الحضر

البامية - الحُضرة منها سهلة الهضم مغذية أما الجافة فبالعكس

الملوخية - لا يؤكل منها سوى الورق وهي مليئة البطاطا - تحتوي على أزوت ونشاء وهي مغذية توافق أكثر المعدن معد السنان والمصابين في البول السكري القرنبيط - سريع الهضم قليل الغذاء وبه مقدار من الزلال

السبانخ - سهل الهضم لكنه يمنع بتاتا عن المصابين بأمراض الكلى والحصى القلقاس - من نوع البطاطا وفيه نشاء كثير

الافراط بالباه

كما ان بعض الناس مصابون بضعف الباه فالبعض الآخر مصابون بالافراط فيه ومن اصيب بكثرة الشهوة الحيوانية يستعمل العلاج الآتي :

هيدروبرومات الهيسيامين $\frac{1}{100}$ من القمح يعمل اقراصا او حبوبا عدد ٢١ كل قرص فيه $\frac{1}{100}$ ويؤخذ قرص واحد مرتين كل يوم .

سعادة الزوجين

سئلت امرأة في ليفربول عاشت مع زوجها عشرين سنة عيشة سعيدة هادئة - عن الأسباب فأجابت كما عربت ذلك بعض الرصيفات ونحن نذكر لك خلاصتها .

الحب المتبادل . الاحترام المتبادل . اعتناء كل منهما بلبسه وهندامه امام الآخر . أن يكون كل منهما مثالا اعلى في الأخلاق . إذا غضب احدهما يكظم الآخر غيظه (والكاضمين الغيظ) احترام كل منهما للآخر ونصيحته برفق . عدم الاختلاف امام غيرها . قانون واحد لكليهما . اجتناب الكذب . عدم المن . الزوجية والانانية ضدان . الاقتصاد في ايام الرخاء لأيام الشدة . لا يجب ان يكون الأولاد موضع نزاع بين الزوجين . يجب الرجل ان يضحى لمصلحة ابنه لكن لا يجب ان يتحول حب زوجته لابنه .

الباذنجان - الباذنجان مغذ لذيد الطعم وبعضهم يصفونه بأنه مساعد على السوداء وقليل التغذية البصل - إذا طبخ ذهب حرقته وأصبح مغذيا ومقويا للمعدة وله فائدة في منع مزار المياه الثوم - من أحسن المنبهات للمعدة والمجموع العصبي وقاتل للديدان ونافع للأمراض المعدية ومدر للبول لكنّه مضغف للنظر ورائحته الكريهة تزول باستعمال البقدونس

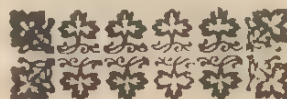
البقدونس - مقو للمعدة ومساعد للهضم . القرع - سهل الهضم مرطب ملطف والخضر على وجه الإجمال مفيدة وكذلك البقول والحبوب ولا سيما الغندس ففيه وفي أشباهه غذاء اللحوم دون أن يكون بها اذاها

وجع الرأس العصبي

ضع عشر نقط من الكلور فورم في كأس ماء بارد وخض الماء واشربه اربع او خمس مرات كل يوم .

ضعف الباه

فوصفيد الزنك ١٣ سنتغراما خلاصة الجوز المقي ٦٠ البومينات الحديد غرامان ونصف امزجها واصنع منها ٣٠ حبة وخذ بعد الطعام ثلاث حبات كل يوم .



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مختصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

أجاد به كل الإفادة وختمه بنوادير وفكاهات لطيفة .

طبع طبعاً جيداً بمطبعة كومين في اللاذقية سنة ١٩٣٠ م فجاء في ١٤٩ صفحة بقطع العرفان وثمة خمسون قرشاً سوريا ويطلب من مؤلفه .

مذكورة

وضع هذه المذكرة مكتب المخامي حسن حسني في مصر وهي مقدمة لمحكمة عابدين الجزائية بأقوال حضرتي أميل أفندي وشكري أفندي زيدان صاحبي مجلات : (الهلال) و (المصور) و (كل شيء) و (الفكاهة) و (الدنيا المصورة) و (إيتاج) مدعين بحق مدني ضد اسكندر مكاريوس أفندي (متهم) ولم يذكر أنه أحد اصحاب (المقطم) و (المقتطف) و (اللطائف المصورة) (والعروسة) و (الأولاد) وقد طبعت بكراس في ٢٨ صفحة . وكنا نود أن تفض هذه المسألة حية بين صحفيين لهم مكانتهم الاجتماعية والأخلاقية . ولعل الأمر تم كما يرغب العقلاء .

حول نهضة الحسين

رسالة حوت التقارير التي قيلت في كتاب مختصر نهضة الحسين للسيد به الدين الشهرستاني

من عراقي إلى زغلول

رصفنا نقولاً أفندي الحداد أحد صاحبي مجلة (السيدات والرجال) الراقية أصبح متخصصاً بالفن الروائي يجيده إجاداً ما عليهما من مزيد وآخر ما وصلنا من رواياته هذه الرواية الطريفة وهي كما قال :

ابلق درس في الوطنية على يد الحب الطاهر وإنك لتقرأ بها حوادث مصر من عهد عراقي بطل الثورة إلى عهد زغلول فقيده مصر العظيم في شكل روائي تليق مطالعته .

طبعت بمطبعة الشباب في مصر سنة ١٩٢٩ فجاءت في ١٤٤ صفحة بقطع العرفان وتطلب من إدارة مجلة (السيدات والرجال) بشبرا - مصر ومن جميع المكاتب وثمنها عشرة قروش مصرية واجرة البريد قرشان .

ذخيرة المتأدب

مؤلف هذا الكتاب ادوار أفندي مرقص استاذ البيان والانشاء في مدرسة الحكومة التجهيزية في اللاذقية واحد أعضاء المجمع العلمي السوري . وقد حوى الكتاب فوائد لغوية وكلمات جامعة وأمثالا وحكما وفيه طرف من شعر الناظم وخطاب له أنيق موضوعه (نحن ولغتنا العربية)

العلامة المعروف وحسبك أنها احتاجت لكتاب ذي ٤٤ صفحة وقد أمر السيد الشهرستاني ببيروت لمعالجة عينيه شفاه الله وعافاه .

مدرسة الفنون للعلم والسلم

أصدرت مدرسة الفنون في دار السلام (صيدا) بيانها السنوي وقدمت على تأسيسها ٤٩ سنة وينوي متخرجوها إقامة حفلة لها بلوغها يوبيلها الذهبي وهم جادون في جمع مبلغ مناسب ليهدوا لها أترا تذكاريا لائقا .

وقد حوى بيانها هذا خلاصة تاريخها واسماء اساتذتها وتلاميذها وشروط الدخول بها . وفيها ٢٠٧ تلاميذ بجميع الصفوف وجاء بيانها هذا في ٤٥ صفحة وهو يرسل لمن يطلبه مجانا بعنوان :

صيدا دار السلام

حضرة رئيس مدرسة الفنون المحترم
وقد اعيد اليها هذه السنة الفرع الصناعي وانضم اليه فرع زراعي على الأصول الفنية وشاهدنا بعض قطع متنوعة من عمل التلامذة حسنة الصنع والشكل

صحف جديدة

صدرت في بيروت جريدة (النداء) يومية بثاني صفحاتها فاقبل الناس عليها إقبالا عظيما لكن ما لبثت السلطة ان عطلتها لمدة شهر فنرجو لها فرجا قريبا .

وصدرت في زحلة جريدة اسبوعية باسم (الوادي) وهي حسنة المواضع والتنسيق .

وتلقينا إعلانا من بعلبك يفيد بانشاء جريدة جديدة يكتب بها ويشدازها الشباب البعلبكي

باسم (رأس بعلبك) فيصبح في بعلبك ثلاث جرائد ١ بعلبك ٢ الأضاحي ٣ رأس بعلبك ومجلة (جوبيتر) وفي زحلة ثلاث جرائد ١ الصحافي التائه ٢ زحلة الفتاة ٣ الوادي ومجلة (المحامي) اما صيدا فقد أنشئ فيها ثلاث جرائد ١ جبل عامل ٢ الاتفاق ٣ ابو دلامة ٤ لم تكدد تتم كل واحدة السنة من عمرها القصير ولم تثبت منها سوى هذه المجلة لأن الثبات من مبدأ صاحبها لا لميزة في الصيداويين الذين ظهر تعصبهم مؤخرا بأجلى مظاهره

وصدر في الجزائر جريدة اسبوعية جديدة باسم (المغرب) . فنرجو لصحفنا الجديدة ثباتا وازدهارا

قائمتان

اصدرت مكتبة العرب لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني قائمة كتبها لستها الخامسة والعشرين وهي ترسل مجانا لمن يطلبها وعنوانها : مصر شارع الفجالة نمرة ٤٩ صندوق بوسنة الفجالة رقم ٢٩ واصدرت مكتبة يوسف اليان سر كيس واولاده قائمتها الجديدة التي ترسل لمن يطلبها وعنوانها مصر شارع الفجالة رقم ٥٣

دائرة المعارف الغرامية

رواية دورية اسبوعية وهي بقلم محمود افندي كامل فريد جاءنا العدد الاول منها وفيه بعض الروايات الغرامية التي حدثت للعرب وبدأ بقصة امرء القيس مع عشيقته هادر وجبذا لوخلت من

الاغلاط الكثيرة وهي مزينة بالرسوم ثمن النسخة ٥ ملات وتطلب من مكتبة بدوي شاهين بشارع عبد العزيز امام جامع العظام بمصر

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة

ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

مهر عيسخ خورا

رأى أحد الأدباء صديقا له من أهل الأدب في جماعة من الناس وهو مشجوع معصب فراعته حاله وسأله ما جرى عليك ؟ فقال ركبت البارحة مهري الأشقر فكبا بي فلم يفهم الحاضرون من هذه العبارة إلا ظاهر معناها وأما الصديق ففهم ما كنى عنه من أنه شرب الخمرة الشقراء اللسنة فأسكرته واسقطته

أعرابي وزوجته

كان أحد الأعراب راضيا عن جمال زوجته وذكاها وأمانتها فأراد أن يمتحنها في قول شيء من الشعر دون أن تشعر بذلك فتظاهر بأنه ينوي السفر إلى شقة بعيدة لأجل الارتزاق وعند ساعة الوداع قال لها

عدي السنين لغبتي وتصبري ودعي الشهور في نين قصار

فتأثر شجونها وأجابته

واذ كرسابتنا إليك وشوقنا وارحم بناتك إنهن صفار

فسر بنا سمعه منها وأخبرها بأن ما فعله حيلة

عليها وهكذا عاد إلى منزله وقد زادت زوجته

علوا في عينيه

حيثما كانا كان

دخل يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج على سليمان بن عبد الملك بعد موت الحجاج فقال له سليمان قبح الله رجلا أجرك رسنه وأولاك أمانته فقال يا أمير المؤمنين رأيتني والأمر لك وهو عني مدبر فلو رأيتني وهو علي مقبل لاستكبرت مني ما استصغرت ، واستعظمت مني ما استحققت ، فقال سليمان أترى الحجاج استقر في جهنم فقال يا أمير المؤمنين لا تقل ذلك فإن الحجاج وطأ لكم المنابر وأذل لكم الجبابرة وهو يحيي يوم القيامة عن يمين أبيك وشمال أخيك فحيثما كانا كان

من لا يخاف من زوجته

كان جماعة يصلون في بعض المساجد وفيهم أبو نواس فقال الخطيب بعد فراغه من الخطابة أيها الناس من كان منكم يخاف من زوجته فليقم على قدميه قائما فوقف القوم كافة إلا أبا نواس بقي جالسا فظن الخطيب أنه لا يخاف من زوجته فقال له لماذا لم تقم واقفالعلك لا تخاف من امرأتك ؟ قال أبو نواس ليس الأمر كذلك ياسيدي ولكني

نهار أمس نازعتها ونازعني وضربتني بالعصا على رجلي فأنا لا أستطيع الوقوف لأجل ذلك فضحك الخطيب والقوم من نكسته

ذكاء ابنة عبرانية

كان الأستاذ غما لائل العبراني مرة في مجلس احد امبراطرة الرومان فجرها الحديث والحديث شجون إلى خلق الكون فقال الامبراطور للاستاذ يظهر ان إلهكم لص • وكيف ذلك يا مولاي؟ ألم يرد في كتابكم انه القى سبأ على آدم واخذ ضلعا من اضلاعه واصطنع منها امرأة وهذا نوع من السرقة فارتج على غما لائل ولم يحرج جوابا ولما عاد إلى بيته قرأت ابنته إمارات الكدر على وجهه فسأته عن سبب غمه فقص عليها ماجرى له مع الامبراطور • فطلبت منه ان يسمح لها بمجاوبته ففعل • وفي اليوم الثاني استأذنت بالدخول على الامبراطور ولما مثلت في حضرته سأها عن حاجتها فقالت ابن احد اللصوص دخل بيتنا الليل الماضي فقال الامبراطور متعجبا لص دخل بيتكم وماذا سرق؟ الابنة إنه سرق يا مولاي كاسا فضية ووضع مكانها كاسا ذهبية • فقال الامبراطور هذا صديق لا لص واتمنى ان يدخل بيتي حينئذ قالت الابنة : إن هذا اللص إلهنا الذي نسبتم إليه السرقة • فإنه اخذ ضلعا من اضلاع الرجل ولكنه ارجعه امرأة معينة له لا تعدلها كل الجواهر فسر الامبراطور بذلكها •

لا يبقى هادئا

خاف رجل على حماة ان تغرق عندما تسمع فأوصى بها آخر لمراقبتها فقال له : لاخوف عليها

لأن البحر هادئ • اجابه نعم لكن حينما تنزل هي للبحر لا يبقى هادئا •
المكنسة الخاطبة

بحث فلاح غني عن عروس موافقة له فلم يتوفق فأولم وليمة دعا إليها كثيرا من الرجال والنساء والآتسات وبعد تناول الطعام دعا ضيوفه لرؤية ازهار الحديقة فنزلوا وكان وضع مكنسة بالطريق وأسرا لأحد اصحابه (إن هذه المكنسة ستجد لي عروسا) ومر الضيوف في الحديقة فكانت كل آنسة ترى المكنسة في الطريق فتخطو فوقها أو تمر من جانبها غير ان آنسة حسناء رأتها فرفعتها من الطريق والقتها جانبا فخطبها الفلاح معجبا بحبها للترتيب وتزوجها ولم يندم

بدائع صنع الله تعالى *

كان في باريز رجل اسمه ناتان اجزم اليمين منذ ولادته وهو يعمل بقدميه اعمالا يعجز غيره عنها بيديه وقد زار اعظم عواصم اوربا وامريكا واطهر في الملاعب ما يدهش الابصار ويأخذ بالالباب فإنه كان ينقر على اوتار القيثارة الكمنجة ببراعة تامة والهان شجية تؤثر بالجماد ويلعب بالورق ويفتح زجاجة مسدودة بصمام من فلين ويكتب ويخلق لحية بقدميه ومن الغرائب المستجمعة في هذا الرجل التكلم بعشر لغات ويمتاز بالميل الزائد الى الدروس والمطالعة وفضلا عن ذلك فهو يسبح في الماء سباحة يجري في اثنائها حركات توقف الجمهور موقف العجب فسبحان الخالق المبدع •

* ارسل هذه النادرة فتى الفيحاء

رواية الشهر

رأينا ان تشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
معربة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

الإمام علي (ع)
أو أسد الله

علي البطل

في تضاعيف الأجيال وغضون الأزمان عمه محمد (ص)

نواحي ما تزال ترسل على الدهر نورا يضيئ سبل
الأمم وقد تكاثفت ظلماته الهمجية واحلوككت
دياجي الشهوات ومن تلك النواحي الناحية
التي يسطع منها نور أمير المؤمنين علي بن
ابي طالب (ع)

لا بدع إذا كانت تلك الناحية التي يسطع
منها نوره من النواحي التي ترسل على الدهر
نورا ينير سبيل الأمم فإنه (ع) تغذى ابن
الفضيلة وترعرع في حجر النبوة وارتد
رداء الإمامة وصقل نفسه الايمان وأشبعه

حكمة وفضلا الاسلام
أجل لا بدع أن يكون كذلك وانه لكذلك
أوليس هو ابن شيخ البطحاء ووليد البيت
الحرام وموئيد سراج العالم وضياء الوجود ابن
صبره . بلاؤه البلاء الحسن
في كل ذلك نرى العظمة تحف به فرسه
انه الرجل الفرد
في بطولته عظمة خارقة . في زهده عظمة

نادرة . في علمه عظمة مدهشة . في عدله خليفة . قريشا أزمة شديدة فطلب النبي (ص) من عمه
عظمة لا توازيها عظمة العباس (رض) مساعدة عمه أبي طالب فذهب
وستناول بحثنا أدواره الثلاثة : بطلاً . فأخذه النبي (ص) وأخذ العباس جعفرًا

حكيمًا . خليفة :

علي البطل : علي الحكيم : علي الخليفة :

مكة

علي البطل

صهيب ونهيد

سكن كل شيء في إحدى الليالي حتى أن

الأتق لم يتنفس واو قليلا بهبوب بعض

النسات فودت نهديه — وهي تسير تحت قناع

الظلام قاصدة احد شعاب مكة — لو ان انفسها

سكنت ايضا كما سكنت أنفاس الأتق فأتت

الشعب وهي لا تصدق انها بلغت فوقت أمام

غار هناك والتفت مرارا على جانبيها وإلى

ورائها لئلا يكون هناك من يراها ولما

استوثقت انه ما من احد دخلت الغار وهي تشد

على صدرها بكفيها مخافة أن يطير فؤادها

منه وقد أصبح ذا جناحين احدهما من وجد

والآخر من هيام

جاست وبعد هنية دخل صهيب فقال

لا أدري لماذا انا منقبض اليوم ولم انقبض

مثل هذا الاتقباض منذ هداني الله إلى دينه

فلم تجبه بأكثر من قولها ان هذا سببه

الضغط الذي نلاقيه والعسف الذي لا تفتأ

قريش تنزله بنا

فقال ايه نهديه أولسنا ندوق كل يوم

الوان العذاب وانواع الاضطهاد ومع كل

مكة تلك المدينة التي انتجت اعظم رجل

وجد على هذه الكرة بل المصباح الذي أضاء

سبيل الوجود

مكة : الوكر الذي درج فيه أقوى ساعد

عمل في بناء صرح هداية البشر

فيها : فيها نعم ولدهذا الإمام العظيم (ع)

لثلاثة عشر يوما خلت من شهر رجب سنة ثلاثين

من عام الفيل ولما أتت عليه تسع سنين وقيل

احدى عشرة آمن بالله ورسوله

آمن بالله وهو لم يبلغ أشده . وهو غير مكلف

وهذا أدل شيء على عظم قدره بل هو دليل

على انه فوق مستوى البشر ولذا كلف غير تكليف

البشر على انه لو لم يكن فوق مستوى البشر

لكانت دعوته للإسلام وهو في هذا السن

عبثا وما رأينا الرسول (ص) يعث في عمل من

اعماله بل رأيناه يأتي دائما بالحكمة الصحيحة في

كل عمل قام به

ربي في حجر رسول الله (ص) وذلك

لأن أباه أبا طالب (ع) كان ذا عيال واصابت

ذلك فاني أرا في أشعر بارتياح ما عرفته قبل
 الاستنارة بضياء الإسلام
 نعم أشعر بألم هذا الجسم إلا انني بالوقت
 نفسه الذي أشعر فيه بألم الجسم أشعر باغتياب
 نفسي يهون معه تعذيبي بأبدي الطعام
 هو الدين يهون كل متاع الحياة وآلامها
 ويخفف بوعوده كل عبث ثقل
 بل أرى ان كل ما في هذه الحياة من
 شقاء ليس بشيء لدى ألفة الأمل بقاء الله وما
 في وطائي من الأعمال غير ما به مرضاته
 أو أنت كذلك يا نهديه
 هيه يا رب قالت . أعن على البلاء : ثم
 وجهت الحديث إلى صهيب وقالت :
 لا أصدق ان في المسلمين من هو أكثر
 تمسكا بالدين مني بل لا إخال ان نفسا
 مرجت بحب الدين والرسول كنفس
 كن على يقين يا صهيب اني لو قتلت ثم
 حييت ثم قتلت ثم حييت يصنع بي ذلك مرارا
 وكنت في كل مودة ألقى أشد ما يلاقيه ميت
 على أن أترك هذا الدين لما خطر لي ببال ان
 أتركه فكيف ترى هل أنت أكثر ولاه الله
 ورسوله مني
 الآن - ورب مني - اطمانت وإذا
 مت فإني أموت مطمئنا
 كنت أخشى أن يتمكن أعداء الله وأعداء
 رسوله أو أهلك الطغاة الطعام من ارجاعك عن
 هذا الدين التويم فكانت هذه الفكرة أشد
 تعذيبا لي من تعذيبهم إياي ذلك لأنني
 كنت أخاف ان لا نلتقي بهذه الدار وإذا
 كنت لست بذات إيمان حقيقي ثابت لا يمكن
 أن نلتقي بالدار الآخرة
 ان هذه الفكرة كانت تؤلمني كثيرا واما
 وانت على ما أنت عليه من الإيمان الصادق
 فصرت اعتقد اننا إذا لم نلتق اليوم سوف
 نلتقي غدا وهان علي كل شيء
 ان من يسمع كلام هذين بعد أن يعرف
 ما كانا يلاقياه من قرش يكبر امر الداعي إلى
 الله وامر دعوته التي قام بها
 سامت قرش المستضعفين سوء العذاب
 وهذان من المستضعفين ومع ضعفهما عن
 الدفاع عن انفسهما ومع انه لم يكن لهما من
 يحميها أو يأخذ بناصرهما لم يزدادا إلا تمسكا
 بالدين وحبا لله ورسوله
 تالله ان هذا من اكبر البراهين على صدق
 الداعي لمباداة ربه وعلى ان هذا الدين الذي
 أفعم النفوس إيمانا وصدقا هو الدين الحق
 اجل إن القوم اطمانت نفوسهم اطماننا
 لم يكونوا يعرفونه من قبل وأهم ما يهم المرء
 أن تكون نفسه مطمئنة لما وراء هذه الحياة .
 والدين انار لهم هذه السبيل - التي كانت

داجية إلى ما قبل ظهور الإسلام — سبيل ما وراء الموت

عادا بعد أن وثق كل منهما بما عند صاحبه من خبء له ومن تمسكه بدينه وامكن كيف عادا . عادا خائفين مترقبين فدخلامكة متخفين فوجدا اهلهما في ذعر ودهشة . هذا يركب وهذه إلى تلك الجهة وآخر يقول هيا ففسانا ان ندركه ومنهم من يقول لا يمكن أن يفوتنا وعلى وجوه الجميع يبدو ذعر عظيم وغم ما عليه من مزيد وحيرة تعكس ما تحس به النفوس من الخوف فلم يجز أن يسألا عن السبب : وفهما أخيرا ان رسول الله (ص) فقد صباح هذا اليوم ولم يقف له أحد على أثر ولم يعرف أحد عنه شيئا ولذا أصبح اهل مكة في حيرة وخوف عظيمين إذ اوجسوا خيفة من أن يغزوهم (ص) إذا استعصم فتأ كذا أن النبي (ص) لحق بالمسلمين مهاجرا إلى يثرب وقد استوثق في بيعة العقبة الثانية من اهلهما فهاجر اليها

تحليل قضية المبيت

قد يظن من ينظر للأمر نظرا سطحيا ان لا كبير أهمية وراء مبيته (ع) على فراش رسول الله (ص) بل يمكن ان لا يعلق عليه أهمية البتة

وأما من تأمل بعين البصيرة فإنه يرى في هذا الأمر اعظم امر يتصوره متصور يرى فيه أولا اعظم دلالة على أن إيمان علي (ع) غير إيمان بقية الصحابة وأنه على يقين من أمره كما يكون على يقين من وجود الشمس رآد الضحى ثانيا : يرى انه يدل على مفاداته للرسول (ص) وهذا لا يقدم عليه إلا ذوو النفوس الكبيرة ثالثا : وهنا النتيجة التي لا يدركها إلا

على فراش الرسول (ص) لما ضاق رسول الله (ص) ذرعا بما كان يلاقيه من قرش وقد هاجر اصحابه إلى يثرب اخذ ينتظر أمر الله فأتاه جبريل (ع) ليلة تأمروا عليه في دار الندوة واخبره بما قر عليه رأي القوم وقال ان الله يأمرك بالخروج الليلة فداء عليا (ع) وقال إني أمرت بالخروج الليلة وإن

أول البصائر الوقادة تتجل في تأدية الأمانات
 فإن رسول الله (ص) أراد أن يقول لأصحابه
 إن من يؤدي عني أماناتي اليوم هو الذي يؤدي
 عني إلى أمي بعد اجابتي دعوة ربي كما أنه
 أراد أن يفهمه بأمره بالميت على فراشه أنه
 لا ينبغي أن أكاف غيرك بالقيام بهذا العبء
 فإنك غير آلائك
 أجل أنه غير الآخرين إذ هو شريكه في
 أمره بدليل قوله تعالى على لسان نبيه موسى
 (ع) « فأشركه في أمري » وقد قال (ص) له
 أنت مني بمنزلة هارون من موسى ومن يكون
 شريكا في الأمر يجب أن يحمل أعباء القيام
 به بخلاف من ليس له فيه شيء وهذان دليلان
 عمليان على أنه الوصي بعده والقائم بأمره وهما
 غصة في لهات المعاندين وقذى بأعين الجاحدين
 وهاجر (ع) ميمما يثرب بعد أن أدعى
 الأمانات -- يسير ليلا ويكمن نهارا -- فأناها
 وقد تفطرت قدماء : بأبي وأمي : فقال النبي
 (ص) وقد عرف أنه قدم ادعوه لي فقبل يارسول
 الله لا يقدر أن يمشي وقد بهظه حمله مشاق
 السفر فأناها النبي واعتنقه وبكى ثم نفل في يديه
 وأمرهما على قدميه فلم يشك ألما بها بعد ذلك أبدا
 العاشقان في يثرب
 وكان العاشقين شغلا بما بات يطرهما به
 رسول الله (ص) فلم يأبها لغرامها كثيرا لأول
 دخولها يثرب ولكن لما كان للحب سلطان على
 النفوس لا يدافع وكانت القلوب تستسلم له
 طائفة عاد فأذكي نار الشوق في قلب العاشقين
 فشوهذا بعد موعد ضرباه يتناحيان في أخريات
 الليل جنب رابية خارج المدينة
 فقال صهيب : من مثلي وقد فزت باعتناق
 دين الله وها أنا امتع بمنجاة من أهوى
 وكانت نهدي كأنها لم تسمع إذ كانت كمن
 يفكر في أمر هام فقال صهيب ما بالك
 لا شيء يزعجك بيدني أعجب برسول
 الله (ص) وبما أوتيته من الصبر على تحمل
 المضض والمشاق
 هو الإيمان يا نهدي من جهة وجهه النهوض
 ببني جلدته إلى مستو أعلى من المستوى
 الذي هم فيه من جهة ثانية يذلان لديه كل صعب
 ويهونان عليه كل أمر
 وما عساك فاعلة : يا ابنة الخير : إذا أنا
 صرعت غدا في ميادين الجهاد أتخفظين عهدي
 إلى أن تلحقني بي أم تراك ماثلة بجانب غيري
 تعاطين هراح المناجاة بكوس التقرب منه والتزلف
 إليه كما تعاطينني إياها
 كن على ثقة من اني لا يشغلني غير امرين
 هما حب الجهاد وحبك فإذا انت اجبت داعي
 الله ووردت حياض الحنف انصرفت انا للجهاد
 بيدي ولساني فكن آمنة فاني آمنة على حبك

ألا تفكرين بأمر اجتماعنا فهل انت لا تشعرين
بما يشعر به هذا القائم بين جنبي وهل انت غير
واحدة ما أجد من مكابدة الشوق
صككت أذوب جوى فرحاك بفؤاد
لا يخفق إلا بحبك وبهذا الجسم الذي كاد
يذويه الوجد لولا أمنية بتخليها
كيف لا أفكر في ذلك ولا أرغب في شيء
من هذا الوجود بعدك ولكن ماذا عساني أن
أصنع ومولاي لا يريد أن يطلق سبيلي إلا إذا
قبض ثمني وكم قلت لك توسل بمولاك فيبتاعني
لك فلم تفعل
لم أفعل !! كيف لم أفعل ومن أعلمك
وما أدراك ما فعلت ولكن هي التقادير وقفت
عقبة كأداء في هذا المهبع
فأذن خير درع ندرع به هو الصبر
فاصبر فعسى أن نجد فرجا من حيث لا نحسب
يوم بدر
وطوت الأيام صفحتين (عامين) بعد
الهجرة من كتاب الدهر ولم ينشر لأحد من
الصحابية من الذكور ما يدل على عظيم عمل قام
به غير أن ما طواه سيف هذا البطل من صفحات
حياة أبطال قريش يوم بدر الكبرى نشر له ذكره
مقرونا بالجلالة والذعر بحيث إذا ذكر خشعت
القلوب اجلالا له وجزعت النفوس خوفا منه
أن من نقب في كل نواحي حياة هذا

الإمام (ع) قبل الهجرة ورأى أنه لم ينقل روحا
ولا تقلد سيفا ثم فاجأ تاريخه في واقعة بدر
الكبرى — وهي أول جولة جالها — يقف حائرا
نعم يقف حائرا مشنت الحواس إذ يرى
فتى فاق ببطولته الأبطال يرى فتى جدل
أقرنا وأردى شجعانا
يرى عليا (ع) مجدلا خمسة وعشرين فارسا
جاهم من الشجعان على ما رواه الجمهور (١)
أو يرى خمسا وثلاثين نفسا طاغية سالت
على شفرة حسامه على ما رواه الشيعة (٢)
علي (ع) ذلك الشاب العابد عيسى في جولة
جالها بطل الاسلام ثم بطل العالم
تالله إن هذا من خوارق العادات بل هو
المعجز الدال على ماله عند الله من المنزلة التي
لا يستطيع لبشر أن يناها
علي (ع) ذلك المتهجد في الليل الاليل
ذلك الذي يصرع من خشية الله وهو متصب
بالصلاة فيمسي كالخشبة الملقاة تراه في النهار
— وبين جنبيه ذلك القلب الخاشع الرقيق
نفسه — بطلا يصرع في سبيل الله الأبطال
ويجدل الشجعان
علي (ع) ومن كلي عابدا ليلا وبطلا نهارا
ولم تقتصر بطولته على يوم بدر ولا واقعة

﴿ حالة قريش الاجتماعية قبل الإسلام ﴾

مكة بلد واقعة في واد غير ذي زرع
كما أخبر الله عنها في كتابه الكريم إلا أنها كانت
مهوى الأئمة كما طالب نبيه إبراهيم (ع)
فحضر أهلها وعاشوا عيش بدخ وترف وأصبحت
المركز التجاري العام للجزيرة هذا فضلا عما
كان يربحه أهلها من رحلي الشتاء والصيف
مما كانوا يحملونه إلى الشام وغيرها من مشارف
الشام المتاخمة للجزيرة صيفا وإلى اليمن شتاء .
فكانت تجتمع العرب فيها بالأشهر الحرم

فتمتاز وتحتج ثم تعود وناهيك بما كانت تدره
عليها هذه التجارة من الخيرات أضف إلى ذلك
أن أهلها أصبحوا أسياد العرب وملوكهم ليسرهم
أولا ولا أنهم جيران بيت الله وسدنته ثانيا
هذه مكة قبل أن يبعث رسول الله (ص)
فلما رأى عتاتها حفيد شيخ البطحاء يدعو إلى
الله جسده وخافوا أن يخسروا مركز بلدهم
التجاري إذ ظنوا أنه يمكن أن يمتنع الناس عن
حج البيت إذا كسرت آلهتهم « أصنامهم »
فتشول أخلاف التجارة وهناك الطامة الكبرى
بل هناك الموت المعنوي والمادي فهبوا لمناوئته
وما زالوا كلما حانت لهم فرصة اختنموها زد على
ذلك أنه وترهم يوم بدر فتعددت الدواعي
وكان هذا الأمر الأخير السبب الذي يتذرعون
به للنهوض بالسواد إذ أن الأمر الأول لا ينظر

بدر هي الواقعة الوحيدة التي كان حسامه فيها
أعظم بان في صرح الإسلام

ارجع إلى التاريخ ذلك الراوي المنصف
تجدد أي تجد عليا (ع) بعد ذلك أكثر منه
جهادا في هذا اليوم

وأين أنت عن أحدوحنين وخيبر والأحزاب
تلك الأيام التي في كل يوم منها كان ينقذ
الإسلام والمسلمين هو لا سواء ١٠ أجل هو هو
لا سواء

﴿ يوم أحد ﴾

ان واقعة بدر تركت جروحا في قلوب
رجال « أم القرى » لا تندمل بل شهدت
العيون وأوغرت النفوس فمشي بعض رجالاتها
« الموتورون » يستنفرون الناس للأخذ بثار
قتلى بدر فكان أول من لباهم أبو سفيان بن حرب
ولم يكن الدافع على مناوأة الرسول ومدافعة
(ص) الأخذ بثار القتلى فحسب وكل من
صهر عناصر التاريخ في بوتقة التأمل يجد أن
الدافع الأساسي الذي دفعهم هو أمر اجتماعي
عمراني أي أن ما دفعهم لمناصلته يوم قام يدعوهم
 لعبادة الله هو نفسه الذي أهاب بهم اليوم
لمدافعة بل كان اليوم أكثر منه تحريضا لهم
من قبل إذ ظهرت بوادر ما كانوا يخشون
وقوعه من خسرانهم السيادة في العرب

اليه إلا ذوو العقول منهم وارباب السيادة
خشدت قريش حشدها وجاءت تطلب
غسل عارها بدماء تهرقها فاضطر رسول الله (ص)
للدفاع وأراد أن يتخذ مركز الدفاع في
نفس المدينة فغلب قوم على أمره فخرج
وكانت الواقعة في أحد

ليس في الناس الذين يهمهم الوقوف على
أحوال الغابرين من يجمل واقعة أحد ولذا تراني
لا اسوق القصة بحذافيرها ولم آت إلا على
ما يتعلق بأمر المؤمنين (ع) بطل الواقعة

تقابل الجيشان وجيش المشركين أربعة
اضفاف جيش المسلمين فدعا حامل لواء قريش

« طلحة بن ابي طلحة » للبراز وهو يومئذ سيد
بني عبد الدار وكبش الكتيبة فناجزه اخو رسول
الله (ص) وأرسله « إلى حيث أقت » فسر النبي
وكبر وكبر المسلمون ثم حملوا على المشركين
فانتفضت صفوفهم .

وأخذ اللواء عثمان « اخو طلحة » فأرداه
من أردى أخاه فأخذه ابو سعيد بن ابي طلحة
فلم يكن نصيبه بأقل من نصيب رفيقه وهكذا

ما زال (ع) يقتل كل من حمل اللواء إلى أن
أتى على عشرة من خيرة أبطال قريش اولهم
طلحة كبش الكتيبة وآخرهم صواب الذي
كان من أشد الناس ضرباً يومئذ

ولا يجمل أن أحد أن كل قوم يناضلون
وقد دفعون ما زال علمهم مرفوعاً فإذا سقط
كسرت شوكتهم وقل غرب عزهم غير أن
اقتحام العلم ليس بالأمر الهين إذ يقوم تحته
وحوله صناديد الرجال والخيرة من الأبطال
وعنده يستفرغ كل جهد فيجب إذن على من
يريد أن يقتحم العلم أن يكون لا ند له فإنه
هو سب رجحان أحد الكفتين ذلك أنه
إذا أصيب رجحت كفة الخصم لانكسار شوكة
قومه بانكساره وإذا قتل صاحب العلم كسرت
شوكة الخصم . وأمير المؤمنين (ع) لا ند له
في الجيشين وإن كانا يضمان خيرة الأبطال
وصفوة الشجعان

وجاء ابن الوليد بن معة من خلف المسلمين
فشد عليهم وعاد الذين فروا من أمامهم
فأصبحوا بين نارين فانهزموا عن رسول الله (ص)
واسلموه لأعداء الله : إلا علي (ع)
الإلا علي لم يسلمه كما أسلمه سواه وقام يدافع
عنه وبقية بنفسه إلى أن عاد إليه سبعة نفر
فأقامهم لحماية الرسول وأخذ هو يكر على المقاتلة
« على ثلاث آلاف مقاتل » .
نعم فت في عضد المسلمين ولم يبق من
بشري رضا الله بنفسه إلا ابو الحسنين (ع)
ومن لهما غيره

هذه المواساة ، انه مني

قال ابن الأثير في كامله « ج ٢ ص ٥٨ »

في ذكره قصة أحد

« أبصر النبي (ص) جماعة من المشركين فقال
لعلي احمل عليهم ففرقهم وقتل فيهم ثم أبصر
جماعة أخرى فقال له فحمل عليهم وفرقهم وقتل
فيهم فقال جبريل يا رسول الله هذه المواساة فقال رسول
الله (ص) انه مني وأنا منه فقال جبريل وأنا منك
قال فسمعوا صوتا لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى
إلا علي » انتهى

لولا سيفه قضوا على دين الله بغلبتهم على رسوله
هذا هو علي (ع) الذي عاد من أحد ولم يبق
لأحد ذكر
الانصار شجعان العرب وحماة الجار ولكن
لم يبق لهم من ذكر في جانب ذكره وهو بعد
لم يعض على الحرب بناب قبل يوميه « يوم بدر
ويوم أحد »

يا صهيب

جزعت نهديّة لرجوع أولئك المرجفين
المنافقين الذين تركوا رسول الله (ص) وعادوا مع
عبد الله بن أبي . تركوه ورجعوا إلى المدينة
جزعت وضاق صدرها بل اسقط في يدها ولم
تدر ما تصنع لتطمئن على الرسول (ص) ومن معه
وبعد اعمال الفكر رأت أن ترافق صهيب وإذا
أبى فإنها ترسله ليستطلع لها الخبر فأفرخ روعها
واطمانت قليلا ما

أرأيت ايها القارئ كيف قضى على رجالات
الجليش بقتله اصحاب اللوا . ثم كيف كان يذب
عن رسول الله (ص) وهو يقول له
احمل على هؤلاء يا علي وفرق أولئك يا علي
وقاتل دينك يا علي وهو لا يبخل بنفسه ويلج غمر
ذلك الجند الطافي ثم يعود إلى جنبه لئلا يغتاله
الذين يتربصون به الدوائر
أجل هذه المواساة وانها المواساة الحقيقية
ألا يواسي المرء نفسه :

ولما تردى الأفق برداء الظلام قامت كمن
نشط من عقال وأنت دار مولاه فرأته جالسا على
دكة أمام الدار يردد هذه الأبيات :

انه مني وأنا منه : من القاتل رسول الله (ص)
ومن المعجب بالمواساة جبريل (ع)
ثم في عرض الأفق ينادى بصوت عال :
بصوت عال يسمعه القاضي والداني :
ماذا ينادى . ينادى لاسيف إلا ذو الفقار
ولا فتى إلا علي

فلو همست بأذن الصبا سحرا والصبح غاف نساها ان نعبينا
او قابضي مع امير الليل وشوشة انا على العهد لم ننس الوفا حينما
كم خاول الليل في وادي الكرى سحرا
أن نلتقي وعظيم الوجد يقيننا
فكيف وجدني وما إله يدفعني على اللقاء غدا يا بني تلاقينا
نصت له وهو يردد الأبيات ويكاد يشرق
بدمعه وقد ساعد اسدال ذيل الغسق وخلو

ومن المنادي . جبريل (ع) : جبريل المنادي
لا سواه
أريد احد غرا بعد أعظم من هذا الفخر
وهل من غر بعد أعظم من هذا لا ومن سمك السماء
اما في هذا دليل أكثر من ناصع على أن المشركين

المدينة - الأمن القليل - على تصعيد زفراته على
انه لو يعلم انه يفشي سره لغير الظلام لا ترالسكوت
وما كان أشد ذعره وصوت نهديّة ينادي

يا صهيب فيحترق ذلك الظلام الدامس وقد وعز اللات والعزى

حملته موجات الهواء إلى أذنه فتغلغل إلى أعماق

قلبه وقرارة نفسه

نهيده : وقد هب مذعورا • ما أتى بك في

هذا الليل :

ما أتى بي يا صهيب انت هنا تتغنى ورسول

الله (ص) والمسلمون في جهاد اعداء الله ولا نعلم

من أمرهم شيئا فقال وما بيدنا أحرار نحن ومن

منا حبله على غاربه

لا أريد منك إلا أن تذهب فتشرف على

أحد وتعرف الأخبار وتعود حاملا في جعبتك

الخبر اليقين

تطيرت يا صهيب من رجوع هؤلاء المنافقين

نعم تطيرت

سمعا والف طاعة لك يا بهجة الحياة ثم قام

وشد وسطه بنطاق يكاد يخبر عن طوفان نوح

شده على أزار تطل من ثقبه عين العوز والفاقة

وبعد ذا تناول هراوة وقال استودعك الله وذهب

فقال أنا بانتظارك على أحر من الجمر

مضى الليل واكثر النهار ونهيده اجزع من

عجوز فقدت واحدا وقد لاقت بعد غياب طويل

خفرت إلى خارج المدينة وإذا بصهيب يعدو

والحزن يعلوه فأخذ فؤاد نهديه بالخفقان وقالت

ما وراءك

فوقف ينفض عنه غبار السفر وهو يقول آه يا نهديه

لولا لطف الله وسيف علي لقضي على الرسول

وعاد الناس إلى الوثنية

نعم نعم لولا سيف علي لعلا اليوم هبل

افصح بربك وقل ما وراءك

ورائي الهزيمة والخسران

كيف رسول الله

بخير

خفرت ساجدة شكرا لله وقالت لو قضى

الجميع وعاد رسول الله لكان الأمر أيسر من

أن نهتم له

ثم قص عليها ما سمعه من المنهزمين وقال

سيكونون هنا اليوم

اجلسي • اجلسي اجلسي يا نهديه ابثك

ما الأقيه وأنا متدرع بتدارع الظلماء

اجلسي فعلي يامعذبتى - إذا تحدثت اليك -

ارتاح قليلا

أشيري علي كيف اصنع أشيري • كدت

أفقد صبري

وباذ أشير عليك وأمرني بيد مولاي • لو لم

أكن مملوكة لاتبعك إلى حيث تشاء

ما عليك إلا أن تتوسل بأحد الصحابة فيسعى

بعث رقي او شراني

ولم يرض إلا القليل وطلعت عليهم طلائع الجند

فأراد أن يحتفي فقالت لا يكون ذلك تقدم بنا

نستقبلهم ونظهر اننا إنما نحن ننتظر اخبارهم

فتقدما من القادمين وسألهم ما وراءكم

وأين رسول الله فقالوا هو آت

بطل بدر وبطل أحد هو بطل الأحزاب

سنوات ثلاث تمضي بعد واقعة أحد والجرع

لا يزال مستحكما في نفوس المسامين يظهر ذلك

يوم الأحزاب

بلى جزعوا وبلغت القلوب الحناجر

جزعوا جزعا ما عليه من مزيد وقد اجتاز

الخنديق عمرو بن عبدود ورجال معه

عمرو واصحابه يجتازون الخندق فينقطعوا

عن جندهم ولا يجزعون والمسلمون وهم ثلاثة

آلاف في صعيد واحد لا يجراون أن يخرجوا

من مكنهم

يناديهم عمرو ببندائه المعروف ولا من يجيب

سوى ذلك البطل الذي كلهم بالكيل النصرانيوم

بدر وأتقدهم يوم أحد

ينادي عمرو فينادي رسول الله (ص) من له

وله على الله الجنة فكأنه كان ينادي نصبا

عشرة آلاف شاك بين دارع ورامح

عشرة آلاف مقاتل منها الموتور ومنها الطامع

يدفعها ذاك البطل بضربة سيف ولكن أية ضربة

هي • ضربة تعادل عمل الثقلين

أليست هي ضربة علي لعمره التي قصمت

ظهر المشركين وهم عشرة آلاف مقاتل

أليست هي السبب الأكبر في تحاذلهم •

بلى ومن بعث محمدا بالحق نبيا

قتله وقتل آخر معه وجاء يتهادى وقد أنقذ

المسلمين من بلاء عظيم وشر مستطير فأى أياديه

يحمدون وأى صنائعه يشكرون

طاشت الأبواب وكادت القلوب تطاير في

الصدور إلا لبا لم يطش وإلا قلبا لم يتطاير

ان من يدافع ثلاثة آلاف مقاتل يوم أحد

ثلاثة آلاف موتور وقد استبسلوا بانكسار المسلمين

واستروحوا النصر بانهم

ان من يدافع هذا العدد لا يتوانى عن

مناجزة خمسة فرسان وإن كانوا من اعظم

العرب شجاعة وبسالة

لا أقصد أن آتى على مواقف هذا الإمام

العظيم الحربية فإنها ملأت بطون الكتب بل

أصبحت محفورة على صفحة كل قلب وإنا أقصد

تحليل تلك المواقف واطهار الغاية من صبره وجلاده

من مغامرته بنفسه في كل موقف من مواقف الحرب

ذلك الذي يقول لا أبالي أوقعت على الموت

أم وقع الموت علي

لا يعقل أن يغامر امرء بنفسه ما لم يكن

يرجو خيرا عظيما أو ما لم يكن يرجو خيرا مما هو

فيه وامر المؤمنين (ع) غامر بنفسه للأميرين •

لرجائه الخير العظيم يوم تجد كل نفس ما عملت

بنصره دين الله وشده أزر رسوله (ص) ولأنه

كان على يقين من أن الأمر بعد الرسول له على

انه لم يرغب بالأمر الثاني لخير نفسه وما كان

يرغب فيه إلا لخير الأمة إذ أن الأمة التي يكون

هو على رأسها لا ريب انها تحطو إلى الإمام

خطا واسعة بل تحلق في فضاء الفلاح

لهذين الأمرين كان يغامر بنفسه (ع) والا

فلماذا هو لا يحجم في كل مواقفه عن اقتحام

الأحوال ومجابهة الأخطار

يوم بدر ويوم أحد ويوم الأحزاب

أيام ثلاثة ولكن ليست بكبقية الأيام

أيام ثلاثة • وطدت أركان دين الله وشدت

عضد رسوله واخذت بعضادي باب العرب فجعلته

نهديّة فوق الفراش

ورمت الأيام بصهيب بعيداً بعد أن كان
لا يستطيع على فراق نهديّة صبرا ووجدت به
وكادت تذهل بعده عنها وكثيراً ما كانت
تناجي الظلام

صهيب • وأين صهيب • أحي أنت يا صهيب
وما يدريني أنك حي :

لو كنت حيا ما صبرت عن لقائي
وان كنت حيا فليس حبا بالحياة وإنما احبها
رجاء أن نجتمع وحتى إذا كنت حيا وعدت
لا يفاجئوك بما يؤملك ولا يزعجونك بقولهم •
نهديّة • • • • • ق • • • • •

ولو تأكدت أنك غير حي للحقت بك :
وفاجأها مرض عضال ألزمها الفراش ومناجاة
الوسادة واخذت تتمهدها فتاة من بنات الأنصار
محضتها الأخوة الصادقة شيمة العرب الأوفياء
وكادت تزهق نفس نهديّة وتبلغ التراقي
وتلك الأنصارية في جنبها تذرف الدموع وما في
وسعها من حيلة فتتقدها بها من محال ذلك
الجبار : من محال الموت : الذي لم يرحم صبا
غضا فيرحم صباها

وفتحت عينها بعد أن كانتا مطبقتين فبادرتها
الأنصارية قائلة كيف انت عساك تجدين راحة
عما قبل فأومأت بحاجبيها إيماء سلبيا

فتذكرت الأنصارية صهيبا وتصورته آتيا
يسأل عن نهديّة فقالت لها وقد فتحت عينها
ذنية ما لك يا أختاه لا تجزعي بخير انت وأراك
أحسن منك من قبل

باب المدينة الحقّة باب الدخول إلى حظيرة الأمن
أيام ثلاثة • افاضت على الأيام نورا وأذن
فيها مؤذن الحق أن لعنة الله على المبطلين
أيام ثلاثة : أجل هي أيام ثلاثة ولكن
جلبت على الأنام خير الدهر بل طلعت على الوجود
بما لم تطلع عليه به القرون من خير الدنيا والآخرة
وهي ضربة علي (ع) لعمر ورفعت فوق رؤوس
المسلمين الوية الظفر واعلام النصر وعقدت على
مفارقهم تيجان العز

اجتاز عمرو الخندق وهو لا يرى أن احدا
يقوم له بل لم يكن يرى أن في العرب من يجرأ على براه
اجتاز الخندق ولم يبال بالمسلمين • بكثرتهم
بشجاعتهم بل اخذ يهزأ بهم ويسخر منهم

ولقد بحت من النداء • يجمعكم هل من مبارز
ولم يكن من يجرأ على مبارزته
رسول الله (ص) : رسول الله : يدعو الأبطال
لمبارزته ولا من يجيب بل كأنه لم يكن هناك من
يسمع : ومن ذا يغامر بهجته !!!

ابو الحسن (ع) ذلك الذي اعتاد أن عين على
المسلمين ببذل مهجته دونهم هو الذي يقوم بما
عودهم إياه فيقول رسول الله (ص) انه عمرو •
انه عمرو • ذلك المغوار الذي عرف بأسه ويحييه
وإن كان عمرا : وأنا علي

ويناجزه فيعاجله بضربة ارساته إلى ما أعد له
فيفرخ روع المسلمين ويسرى عنهم

جزيت خيرا يا امير المؤمنين على جميل صنعك
بل جزيت خيرا ما يجزى مدافع عن أمته وعامل
على إنهاضها واعزازها

من . قالت الأنصارية وخرجت فرأت رجلا
اشعث اغبر تدل ملاحه على انه لم ينفض غبار
السفر بعد عن منكبيه فقالت ممن يا أخا العرب :
من ارض الله . اضرب في لجأها وفلواتها
هو جفاء البدواة لا يزال ظاهرا عليكم .
وما حاجتك :

حاجتي ابتياع بعض باقات من الزهر وصدق بها
فرأى انها لم تتأثر ومذ رأى انها لم تأبه لما قال
ولم يثر ذلك شيئا منها قال . أظنك لست «نهديّة»
وهل عرفت نهديّة . وكيف عرفتها
عرفتها . أتسمع حديثنا هي أم لا
لا لا تسمع حديثنا
فأين هي إذن
داخل اربعة جدران

ذاك من جفاء البدواة وهذا من أين من
لطف الحضارة !!! ثم حلق وقال أظنك تهزئين بي
لا اهزأ وما انا بهازئة

ان كان عندك علم عنها فلا تدعي رجائي لك
بإهدائي اليها يذهب خائبا

وكان نهديّة شعرت بأن احدا يسأل عنها

فارتاحت لهذا الشعور واصغت للخارج فسمعت
قول أتهزئين بي فتمنت لو أن بها قوة فتقوم
وتعرف من يسأل عنها واخذت تنظر مجي
الأنصارية وتصورت انه رسول فاطمات لهذا التصور
ومذرات الأنصارية أن الرجل لا يهزل قالت

ان نهديّة داخل هذا البيت صبرا لاستاذن لك
بالدخول عليها : ولم تشبك نظراتها بنظرات تلك
التي كانت تكاد تحتضر قبل بضع دقائق حتى

فأومات بحاجبيها أن لا ثم نظرت اليها نظرة
تذرع وتوسل وأشارت تطلب دنوها منها فذنت
فأشارت إلى تحت وساداتها فضربت يدها فأخرجت
باقة من الزهر ذاوية فأنت بحركة تدل على انها
تطلب أن تدنيها منها فأدنتها . فشمتها طويلا
وترقرقت فوق وجنتيها الشاحبتين دمعة كأنها حبة
لؤلؤ انقرطت من عقد

وكان الحب ولد فيها قوة فتجلدت وقالت
بصوت خافت متقطع يكاد لا يسمع ولا يفهم :
هـ . بي ذكـ . ري صـ . مـ . يب .

فكادت تلك أن تجesh في البكاء ولكن
أمسكت نفسها عنه رحمة بها لئلا تزيد بها بأسا
من نفسها إذا بكّت في وجهها ولكنها قالت
وما عسى أن أقول لصهيب إذا عاد

لا تـ ولي اتـ
قـ ولي ظـ تـ

تقول لهند وهي بالفرح حرة . تجود . الا ماذا اخبره عنك
أأخبره اختاه ان ضحك الاحب
فقلت ومنها الطرف يرسل عبرة
ألا لا تقولي . هند ماتت . ولا تبكي
ولكن له قولي . لقد طعنت هند

فأشفقت الأنصارية عليها وقالت لا تجزعي
فإن حالتك العمومية تبشر بالصحة . أجل كانت
تنذر بالخطر نهار أمس وأما اليوم فهي تبشر بالخير
وان الله ارحم من أن يأخذك قبل أن تقضي لباياتك
ممن وقعت في شرك حبه وهو أرف بصهيب من
نفسه فلا يحرمه كل مناء في هذه الحياة

وبينا هي تهون عليها ما تلاقيه من مضض
المرض وما تعانيه من مضض الفراق دق الباب

ظهر بوجهها اشراق غمر كل نواحيه بل دل على
ارتياح داخلي وظهرت وكأنها لم تكن تلك التي
كانت تكثر من الهذيان بين كل دقيقة وأختها
فعبجت لهذا التبدل المفجائي ولم يخطر لها ان الذي
تستأذن له هو الذي بعث بها قوة بعد ضعفها
ان في الباب رجلا يسأل عنك
وما هي حاجته

لا أدري . غير انه يقول انه يبتاع بعض باقات
من الزهر
فغمر وجه نهديّة الإشراف أكثر مما غمره اولا
وظهرت القطة في كل ملامحها وقالت فليدخل
دخل الرجل وهو يتلاهى بأصلاح كوفيته
وارسالتها إلى الوراء . ومذ وقف أمام المريضة
ووقعت عينه عليها كاد يذهل ويصيح ولكن تجلد
فأمسك نفسه

فقال « نهديّة » وما الذي تريده يا أخا
العرب من نهديّة
أريد ابتضاع باقة زهر منها تقادم عهدا
وما عساك أن تفعل بشي ذوى كما ترى
فذر فدمعة مرغما إلا أنه كفكفها قبل ان
تفشي له سرا

ان الزهر الذواوي على ما اسمع في القصص
التي يقصها علينا من يختلطون بأهل العلم يحتوي
على خلاصة شي نسيت ما هو واطرق كمن يبحث
في ذاكرته عن شي نسيه . لا أذكر . هو خلاف
الزهر النضر الغض فإن هذا فيه عناصر عديدة
يصعب مع وجودها استخلاص المطلوب وأهم
ما يهمني ابتضاعه زهر الترجس : وكانت الباقية

التي هي ذكرى صهيب من ترجس
وكم هو الثمن الذي باستطاعتك أن تدفعه
استطيع أن أدفع الثمن الذي يريده البائع
ثم نظر إليها وإلى الأنصارية فأدركت انه
يقول وهل لهذه أن تطلع على الأمر
فقال صرح ليس هنا من زيد أن لا يفهم .
وأين تركته

آه انه لبائس انه غير سعيد إلا ان تكون
كتبت له السعادة بهذا الشقاء هوهناك في البادية
ويمكن أن عمر بعاده اصبح قصيرا إذ ارسل إلى
مولاه أن ربيع تلك الارض صوح وكادت
المواشي تعود عجافا
وهل قال لك شيئا

حملني إليك ابياتا . هي :
أحباي . لا ادري فهل شقة النوى
تلف : وهل برد اللفا بعد ينشر
لقربي من ارجائك عمر ساعة
هو العمر لا بل دونه العمر يقصر
كأنني = إذا ما الليل عسس = تائه
تقاذفه الأفكار والبر أفقر
فأونة صوت ابن آوى يسمعي
يرن وأنا احسب الليث يزأر
وطورا عواء الذئب يذهب بالكبرى
وأخرى أخال النمر جاء يزمرجر
وزرعجي فيه تقيق ضفادع
يجنب غدير صفو فكري تمكر
فا طال عمر الليل بل صبحه قضى
وما النجم إلا أدمع تتحدر
فقال أراجع أنت فملاقيه فقال اي
فقال بلغه عني
أحباي . من مثلي فتى شقة النوى
فأضحى كنفاح النسيم عيلا

احلافها غطفان يجهزون اربعة آلاف مقاتل
ملكها مرحب البطل المعروف
حصونها منيعة

وماذا على خير قال المرجفون
وكانت تتطلع العرب ولاسيا قريش إلى ماذا
يكون بعد منازلة رسول الله لهذه المدينة الحصينة
لهذه المدينة المنيعة التي كان يظن انها امنع من
عقاب الجو ولم يكن من يظن أن النبي يتغلب
عليها او يقوى على فتحها لقلة جنده وبعده عن
وطنه وضيق ذات يد المسلمين

وواقع الأمر ألا أن يتدارك الله المسلمين
ويلهم وليه وسيفه « عليا » (ع) الالتحاق برسول
الله وإن كان يعاني ما يعاني من مضض الرمد
لطال أمر حصار مدينة خيبر وفي ذلك ما فيه من
الوهن والعجز

بل كان يخشى أن يمل المسلمون الحصار
فيعودون دون نيل بغيتهم وفي هذا تعزيز لليهود
وإذلالهم وإذا لم يكن ذلك فقد كان يُشَى
أن تتلمس فشلهم غطفان فتهدب ثانية لنصرة
احلافها وتخرج اليهود من حصارها فيقعون بين
نارين نار غطفان ونار اليهود نعم ان هذا كان
لا بد واقعا لو طال أمر الحصار

جاء ذاك الذي يجب الله ورسوله ويحبه الله
ورسوله !!!

جاء ذلك الكرار غير الفرار !!!

جاء من لا يرجع حتى يفتح الله على يديه
جاء الذي لم يكن ليسدي اول يد للمسلمين
بل هي اليد الرابعة :

يظل إذا ما الليل جن مولها
ويذرف دما بكرة وأصيلا
ولم يتخذ غير النجوم سميره
ولا اختار من بعد الخليل خليلا
احباي . ما حال الذي قط لم يجد
لغير الأسى في ذي الماية سبيلا

ثم قالت وإليك بعض قتات هذه الباقية
فاهده اليه فتناول بعض زهرات ووضعها في طرف
كوفيته وربطها ربطا محكما ثم ودع وخرج
بطل الأيام الثلاثة هو بطل خيبر

قضت الحكمة بأن يبتطبيب ادواء البشرية
عضوا اشلا من جسمها خشية أن يسري المرض
منه وبسببه إلى جميع الجسم وما ذاك العضو إلا
يهود خيبر الذين ما فتأوا يناصبون العداء كل من
شاء أن ينهض بيني الانسان

فجهز جيشا وذلك بعد ان كان طوى سبع
صفحات من كتاب هجرته وسار اليهم على ان
هو لا . كانوا اشداء وذوي حصانة ومناعة من
جهة واحلافا لغطفان من جهة ثانية ومذ شعر
أحلافهم بأن رسول الله (ص) يريد أن يغزوهم
خفوا لنصرتهم إلا أنهم خافوا المسلمين أن يخلفوهم
في أنفهم وأموالهم فرجعوا

وكان لمدينة خيبر حصون عديدة . هي . حصن
ناعم . حصن الصعب . ودك ابو طيخ . السلام .
وهذا الأخير كان أكثرها مناعة لأنه حصن الملك
وكانت حاميتها عشرة آلاف مقاتل : ولم يسبق
ان قل لها غرب عزم

كل ما تحتاجه موفور من عدد وعدد
حاميتها عشرة آلاف مقاتل اشداء

استعمل رأس الطاح شيا - وقد صرح الرسع
نهدة : نهدة : ففتحت المريضة عنهما
تحيين لسماع ذكره :

اشتعل رأس البطاح شيئا - وقد صوح الربيع

ولكن لا قوة لها فتجلى لها فتقدمت الأنصارية
 منها بكل لطف وقالت ايسرك ان تسمعي
 شيئا عن صهيب كأن اسم صهيب بعث قوتها
 فقالت ص . . . ه . . . ي . . . ب انما استغرق تلفظها
 بهذا الاسم بضع دقائق وظهر عليها التعب .
 نعم صهيب قالت الأنصارية .
 فذب في وجه المريضة ما دل على انها ارتاحت
 شيئا ما وظهر في غضون ذلك الوجه الأصفر النحيل
 قليل من الاحمرار فكان كالشفق يبدو في الافق
 وقد خيم فوقه الظلام .
 وتقدم هو بعد ان اتى بحركة تدل على وجوده وقال :
 ايه نهديه اتريد الأيام ان تسبني درقي الشمينه
 لا لا يا مناي ان الله رونوف رحيم .
 ومضت ايام فأبليت نهديه واخضر امل صهيب
 بعد ما كاد يذوي . وفي ذات يوم جاء مدعورا
 مالك مدعورا قالت نهديه .
 كيف لا يظهر الذعر علي وقد بلغني ان هوازن
 جمعت جموعها وجاءت تغزو النبي «ص» ولعلمهم
 صنعوا ذلك عملا بالقول المأثور « قبل ان يتعشاك
 عدوك تغدبه » اي خافوا ان يغزوهم فسارعوا الغزوه
 وما عليه والله معه وطالما وعده في كتابه
 الكريم باظهار نوره . وليس بعزيم علي من فل
 حد العرب واقتتح عاصمتهم (مكة) واذل
 عتاتهم وقهر جبابرتهم ان يضعضع صفوف هوازن
 يوم حنين
 لم تغن عن المسلمين كثرتهم = وقد اعجبته =
 شيئا . ولم تكن بنافعتهم وقد شدت عليهم
 كئائب هوازن من هنا ومن هناك

ولم تقو الاثنا عشر الفا = اعظم جند جنده
 رسول الله «ص» لذلك الوقت = على الوقوف
 وقد انهزمت مسلمة الفتح والمؤلفة قلوبهم
 شدت كئائب هوازن تنحدر الخدرا في عماية الصبح
 شدت على المسلمين فلم يروا = وقد كادت
 القلوب تفر من الصدور جزعا = غير القرار غير
 الهزيمة الشنعاء
 هلت القلوب . طارت النفوس شعاعا . فر
 الصبر ففر القوم واخلوا بين الاعداء والرسول «ص»
 ولكن هناك قلب واحد لم يهلع ونفس واحدة
 لم تطر وصبر لم يفر
 قلب من : نفس من : صبر من :
 قلب ذياك البطل ونفسه وصبره قلب من لولا
 حسامه لم بين للعرب صرح عز ولا صين لهم معقل مجد
 قلب ونفس وصبر امير المؤمنين (ع)
 فر المسلمون ولم يلوا على شي
 فرواوا كأنهم لم يسلموا رسول الله بفرارهم الى اعدائه
 ألم يدركوا انهم بانهازهم انما يعملون على
 اطفاء نور الله وإعلاء كامة الكفر .
 ومن يشري مرضاة الله بمهجته غير ذياك البطل
 الذي اعلنت الملائكة بأن لا فتى إلاه
 قال ابن الأثير في كامله (ج ٢ ص ١٠٠) في
 رواية غزوة حنين .
 وكان رجل من هوازن على جمل احمر ويده
 راية سوداء امام الناس فإذا ادرك رجلا طعنه ثم رفع
 رايته لمن وراءه فاتبعوه فحمل عليه علي فقتله . اه
 ولا عجب . ولا بدع . فإذن من قتل اصحاب
 الأعلام في احد وجدل فارس الأحزاب واردي

الاولان ما ترويه الرواية من فضله لهو الحقيقة
بعينها لا اساطير كاساطير الاولين فيقال ان هي
الا اسطورة فلا يؤتبه لها

وجميع مواقفه التي اتينا على بعضها في هذه الرواية
تدل دلالة صريحة على انها مواقف شريك في الأمر
تدل على انه (ع) اعظم من قام بعمل عاد
 ويعود على الاسلام بعد رسول الله (ص) بالنفع
العميم والخير الجزيل فكيف يغبط حقه وهو
مشيد اركان الاسلام وباني صرحه أمن الانصاف
ان نعمته حقا قضى له به بديع السموات والارض
امن الانصاف ان لا نقدره قدره

اعوذ بالله من عمى الأبصار وعمه البصائر
﴿اليك يدي﴾

وجاء صهيب والسرور يطفح في وجهه والانفة
تظهر في ملامحه والخيلاء والعجب يبدوان في
مشيتهما بالك اليوم غيرك امس قالت نهدي
الا تعرفين ذلك لا . لا اعرف

الا تعرفين ان رسول الله (ص) عاد واعلام
النصر تحق فوقه ورايات الظفر تظلمه اليك يدي
اذن ولنذهب اليه (ص) فيمد لنا يد المعونة
انه لأجل من ان نكلفه بهذا الأمر ولا
اظن اننا نخرم من نكلفه به من الصحابة وتوسطا
من سعى فاعتقا واجتمعا يتمتعا بالعبطة والسرور

ابنه 'بابر'

« ملحوظة » : جعلنا رواية « الإمام علي او اسد
الله (ع) » هذه ذات فصلين منها فصل = وهو هذه
الرواية التي درجت = يبحث في حياته الحربية والقسم
الآخر يبحث في حياته السياسية تحت عنوان (علي
الحكيم - علي الخليفة)

بطل اليهود واتى على جبابرة قريش في بدر ليس
بكثير عليه ان يقتل حامل لواء حنين .

كانه (ع) يرى - والحق ما يرى - ان الجيش
إذا سقط لوائه اسقط في يده فكان يتحدى
اصحاب الرايات وحاملي الألوية .

مسلمو الفتح يسلمون رسول الله وينهزمون
فينهزم بانهمهم الجيش ويقولون بطل السحر
إذ كانوا قبل ذلك - وهم يظهرون الاسلام -
يقولون بألستهم ما ليس في قلوبهم .

هم كذلك وامير المؤمنين (ع) يكرر دون
رسول الله (ص) ويفديه بنفسه وي بذل مهجته دونه
او تلك يقولون - والأولام معهم - لا تنتهي
الهزيمة دون البحر .

وهو يقل حد الطغاة ويقف سدا دون بحر
ذلك الجند الطامي الذي اراد ان يطفو على الاسلام
فر المسلمون كما روى الطبري وصاحب
السيرة الحلبية الاثلاثة نفر هم :

علي (ع) يضرب بالسيف بين يديه وابو سفيان بن
الحارث بن عبد المطلب آخذ بركابه والعباس آخذ
بلجام بقلته . وقيل ان الذين ثبتوا تسعة نفروا على
كلا القولين لم يثبت من ثبت الا اعتمادا على شجاعة
ذلك البطل

الا اعتمادا على من اعتاد ان يفرج كل كرب
ويدفع كل ضير

على شجاعة مردي عمرو ومرحب
والا لولا اعتمادهم على كره . على حملاته
على شجاعته التي لا تقاس بها شجاعة على شجاعته
التي طبق ذكرها زمنئذ الآفاق العربية للحق
الذين ثبتوا بالذين فروا

خلاصة الأنباء

نشر هذا الأنباء الصغيرة المقننة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتداول نشره مع المقالات في مقال خاص

٢٦ كندا

جاءتنا رسالة مسهبة من علي افندي حمدان المهاجر العاملي الموجود في شيبويان ألثا من اعمال كندا المستعمرة الانجليزية المجاورة للولايات المتحدة نلخصها بنا يلي :

الشتاء هنا قاس جدا فالثلوج تبتدي من ٢٠ تشرين الأول وكان الثلج كثير اهذه السنة (١٩٢٩) فكلل الجبال والوهاد والأشجار وفي ٢٩ ت ٢ تجمدت الأنهار والبحيرات حتى اصبحت كالبلاط المصنوع وكانت الحرارة ٤١ تحت الصفر وفي كانون الأول ٥٣ ودام الحال على هذا المنوال اربعة اشهر وبلغ سمك الجليد من ٤ - ٥ اقدام .

ويستعملون هنا زحافات تجرها الكلاب ويسوقها السواقون الذين يقطعون ٦٠ ميلا في الساعة حتى ان شريك صاحب الرسالة السيد حسين سيد علي قطع هذه المسافة .

يبدلون هناك المأكولات والملبوسات بالفرو الذي يأخذونه من الهنود والمراسل ابن عم اسمه السيد محمد طه يبعد عنه ٥٠٠ ميل ويقول إن الشمس لا تعيب هناك والليل والنهار سواء ولا يوجد هناك سكة حديدية ولا خيول للنقل وإنما ينتظرون البواخر والقوارب التي تخرج صيفا في حزيران وفي بعض الأماكن لا تتمكن من المخر إلا في تموز فقط والبريد لا يصل لهنالك إلا ثلاث مرات كل عشرة

شهور والطيارة تحضر الرسائل خاصة دون المطبوعات

والأشياء الثقيلة .

طعامهم هنا لحوم الجاموس البري والغزال والعنز البري وما اشبه ذلك ونحن نجلب البقر ونذبحه ويبقى اللحم محفوظا من الفساد من تشرين الأول إلى اول ايار .

ويطعمون هنا السمك للكلاب . سا . حتى ان شركتنا تشتري عشرين الف سمكة بأربعة ليرة انكليزية وجنس السمك كبير وجيد جدا وهو مختلف الألوان فسبحان خالق الخلق اطوارا .

٢٧ إيطاليا وفرنسة

توترت العلاقات بين فرنسة وإيطالية نظرا لخطاب موسوليني ديكتاتور ايطالية الحديدي وتعريضه بفرنسا تعريضا شائنا وقذف قنابل التهديد والوعيد حتى يقال إن الدولتين تحشدان جيوشهما على الحدود وإذا صح ذلك فمن قبيل الاحتياط وإلا فهما اعقل من ان يغامرا في حرب لا تقتصر عليهما بل تعم العالم . بصرونا الله بعواقب الأمور .

٢٨ رومانية

عاد الأمير كارول لتولي عرش رومانية بعد ما ابعد عنه لأنه عشق على امراته إحدى الحسان وذهب معها تار كالمملك واعيا . مستعيا عنه بقرب عشيقته الحسناء . بيد انه عاد الآن وتولى الملك وألف الوزارة واستقبله جل الشعب الروماني بالترحيب

والهتاف لكن هناك حزب ضعيف يكيد له المكائد .

٢٨ تركية

زار هذه الآونة مصطفى كمال
باشا الاستانة فاستقبل بها
بكمال الأبهة والاحفاوة .
١ وزار تركية الجنرال غورو
فأثمرت زيارته معاهدة ودية بين
الترك واليونان وقد احتفى به
الأتراس كثيرا وزار مدافن
الفرنسيس في چنا قلعة التي
بترت يده فيها .

وسيزور عصمت باشا رئيس
الوزارة التركية أثينا عاصمة
اليونان بعد زيارة الموسيو
فتزيلوس لأنقرة فسبحان مقلب
القلوب ومغير الأحوال .

٢٩ الهند

ما برحت الهند جادة في مطلبها
لاتبالي بضغط الإنكليز
واعتسافهم وقد انتقلت الثورة

السلمية إلى ثورة دموية وألقى الثائرون القنابل وقد
ذهب بعض القتلى وعدة جرحى ولم ندر متى تحل هذه
العقدة التي طال امرها فلا الإنكليز يتساهلون
ويلينون ولا الوطنيون يجمعون قبل نيل مطالبهم
أو بعضها على الأقل . ومقاطعة البضائع الأوروبية
سائرة سيرا حسنا حتى ان السذي يالف قانون
المقاطعة من الوطنيين بهان وقد يقتل . انجح الله

مساعي الشرقيين المغلوبين على امرهم

٣١ مصر

على اثر عود الوفد من انكلترة خائبا شعر
الناس بقتور بين الوزارة والملك وازداد هذا القتور
لعدم تصديق الملك لقانون محاكمة الوزراء الأمر
الذي دعا مصطفى النحاس باشا لتقديم الاستقالة
فقبلها الملك بعد تردد ودعا اساعيل صدقي باشا

|| الخازني مصطفى كمال باشا ||

١٥

فذهبت الوفود من سورية لمقابلتها . وماربك بغافل عما يعمل الظالمون .

٣٣ سورية

منعت حكومة دمشق الاجتماع للبحث في قضية الدستور الذي نوي انعقاده في دار فكري بك البارودي بيد ان رجال الكتلة مكروا بالحكومة وعقدوا الاجتماع بدار جميل بك مردم فكان اجتماعا عظيما تليت به الخطب السياسية القيمة واقفلت دمشق بأجمعها وكان لسان حال الجميع عدم الرضا عن الدستور الذي حور وحيك في باريس خلافا لما صرح به الموسيو بونسو العميد الفرنسي الذي سافر لفرنسا من أن السوريين راضون عن دساتيرهم الجديدة ، وقد طيرت البرقيات لفرنسة ولجمعية الأمم بالاحتجاج على هذا الحدث الجديد ٣٤ الدكتور فورد وهبته للبنان

كنا وصفنا في المجلد السادس من (العرفان) الآثار القديمة في صيدا والباقي منها لدى المعلم مخايل البستاني ثم افردنا مقالا لمتحف الدكتور فورد الأ مير كاني (٦ ج ١ ص ١٦٥) وصفنا به اولا العاديات الصغيرة التي لدى الدكتور . وفي الطبقة السفلى من دار الدكتور بهوان فسيحان متداخلان وضعت فيها التماثيل على انواعها وهناك ٢٥ تماثلا لرجال ونساء من رخام ابيض بأحسن شكل وابدع زي .

وقد اوصى الدكتور فورد بهذه الآثار التي تساوي زهاء مئة الف ليرة ذهبية للحكومة اللبنانية بشرط ان تضعها في مكان خاص ولا تخرجها لخارج لبنان ، ويكتب على المكان التي توضع به اسمه ، ولو اوصى بوضعها في متحف

لتأليف الوزارة فقبل وهو من الأحرار الدستوريين أعداء الوفديين الألداء . ويعدشرا من محمد محمود باشا لكن المجلس النيابي اعطى الثقة للوزارة النحاسية بالإجماع فاحتاط الملك لهذا الأمر وأصدر قانونا بتأجيل البرلمان لمدة شهر . وحينئذ تكون انتهت دورته القانونية . لكن الشيوخ والنواب قطعوا السلاسل والأختام ودخلوا لندوة البرلمان وعقدوا جلسة تاريخية أعلنوا بها عدم تقبلهم للوزارة الصديقة واقسموا يمين الاخلاص للدستور وعقد مؤتمر عام في النادي السعدي . وتمخض مصر كما يتمخض الشرق بحوادث خطيرة بعد رجوع الديكتاتورية لها وما مصر إلا الوفد وحزبه لم يشذ عنهم سوى أقلية من موظفين واتحاديين وأحرار دستوريين وكلهم بقضهم وقضيضهم لا يبلغون عشرة بالمئة ٣٢ فلسطين

لم يكن حظ فلسطين أحسن من حظ مصر فقد عاد وفدها خائبا فاستقبل من الأمة بكمال الحفاوة لكن على أثر عوده نفذ الانكليز حكم الإعدام في الثلاثة المتهمين بإيقاد نار الثورة من العرب وهم : فؤاد افندي حجازي من صفد وهو شاب راق متملم ومحمد جمجوم وعطا الزير . من الخليل أعدموا رغم البرقيات الكثيرة التي هبطت على ملك الانكليز من الشرق القاصي والداني وقد ابدوا من الرجولة وفأها بكلمات وطنية مأثورة تركت لهم ذكرا خالدا . ودفنوا بعبكا فامتلات عبكا بوفود الأنحاء الفلسطينية واضربت البلاد كلها عن العمل وحصل هياج عظيم وما برحت النار كامنة تحت الرماد . وجاءت لجنة مختلطة للتحقيق بمسألة البراق

خاص بصيداء لأحسن صنعا ، لأن صيداء احق بأثارها من غيرها ، وكانت هذه الآثار سببا في انتياب الأغراب صيداء للتفرج عليها .
وقد اهدت الحكومة اللبنانية ارملة الدكتور



الدكتور حسن الأسير

٣٥ الدكتور حسن الأسير

اصيبت بيروت بفقد ركن من اركانها ، وطبيب من خيرة اطباها ، الا وهو الدكتور حسن الأسير الذي اصيب فجأة بفالج لم يمهله سوى ايام قليلة حتى وافاه الاجل المحتوم . والفقيه نجل المرحوم الشيخ يوسف الأسير العلامة المشهور وهو من خريجي مدرسة القصر العيني في مصر وكان بارعا في الطب حسن الاخلاق والصفات اشغل بالسياسة ونال مقامات كبرى على عهد الاتحاديين لانه كان من صميمهم تحبده الله برحمته وعوض الامة عن فقدته خيرا

٣٦ المدرسة الأميرية في صيدا

سارت هذه المدرسة شروطا بعيدا في التقدم يدل ذلك على ذلك انه تقدم منها لتليل (السرتفيكا) ١٥ تلميذا نجح منهم ١٣ وقد قدر لها وزير المعارف هذه الجلود مثنيا على مديروها وأساتذتها ولانشك بأنه يفي بوعده ويعيد معلم اللغة العربية إليها

٣٧ العرفان في افريقيا الفرنسية

صادر حاكم المستعمرات في افريقية الفرنسية اجزاء العرفان المرسلة للمشتريين هناك وهي الجزء الثامن والجزء المزدوج التاسع والعاشر وصادر معها مائة نسخة من الذخيرة للأستاذ الشيخ سليمان ظاهر المرسلة لابن شقيقته في ذكر وهو وكيل العرفان ولا ذنب لها إلا أن اسم العرفان عليها على انه لو كان هناك ما تعتبره الحكومة الفرنسية مضرا بها لمنعت صدور العرفان هنا لأن المحتلين هنا وهناك فرنسيون ولكن بلغنا

أن غاما لثيا ، وجاسوسا زنيا ، من صيداء نعم من صيداء نفسها كتب لهنالك قبل صدور الجزء الثامن من العرفان بأنه يجوي طعنا بالحكومة الفرنسية فكانت النتيجة تلك المصادرة الفظيعة بدون سؤال ولا جواب ولا تحقيق ولا تدقيق لأن الفرنسيين متأنون جد الأناة !!! ونظن أن هذا النام كان مقيا بافريقيا . ونحن ننتظر من المشتريين هناك اهداء العرفان لأقاربهم هنا بينما تنفرج هذه الازمة . وهكذا يفعل المستعمرون

خريجو حقوق دمشق

كان عدد المنتهين هذا العام من معهد حقوق دمشق ٨٧ تلميذا نجح منهم ثمانون نالوا شهادة الليسانس في الحقوق وبينهم خمسة من صيدا، وهم السادة : ١ سعيد عسيران ٢ وديع عسيران ٣ حسيب الأسعد ٤ صلاح الدين الحيايط ٥ نور الدين الجوهري فنهنتهم بما أحرزوه راجين أن تمتنع الأمة بواهبهم ولا يكونون كبعض المتعلمين الذين كانوا حاجة لكثير من الناس بتفضيل الجهل على العلم ولكن ذاك شأن العلم الأبتى والتعلم عند الأجانب ومن تخرج هذا العام من معهد الحقوق الدمشقي صديقنا الاستاذ اديب التقي وقد أحرز في العهد التركي شهادة المدرسة السلطانية والتجيزية وشهادة البكالوريا في العلوم التي لم يحرزها غيره في ذاك العهد بسورية . وشهادة المدرسة الحربية في الاستانة وبعد أن تفانى في خدمة المعارف زهاء ١٥ عاما وأخرج زهاء ٢٠ مؤلفا قما بين مطبوع وغير مطبوع وكتب المقالات القيمة في بعض المجلات وقام إلى الآن بتدريس اللغة العربية وآدابها في مدرسة التجيز والمعلمات بدمشق - انمكنت على دراسة الحقوق فأحرز هذه السنة شهادة الليسانس وهو من أرقى شباننا الذين تفاخر بهم وبشمسكهم بدينهم ووطنيتهم وأخلاقيهم القوية فسي أن لاتعقط حقوقه هذه المرة الحكومة السورية فتنبيله وظيفة تليق بمقامه العلمي والأخلاقي وإنا لنهني الصديق الفضال بفوزه راجين أن تملأ منه الجيوب كما ملئت بحبه القلوب

٣٨ نقابة الصحافة

أحرز هذا العام الرصيف الحصيف وديع افندي عقل رئاسة نقابة الصحافة وإنالرجو أن تقوم هذه النقابة بعمل يذكر فتستدرك بالوسائل الفعالة لعدم تعطيل الصحف إداريا وتعديل قانون المطبوعات المجحف وتعزيز مكانة الصحافة التي اختلط فيها الحابل بالنابل وأصبحت غير عزيزة الجانب

٣٩ حادث فظيع

ارسل موسى الشحيمي المهاجر في افريقيا لأخيه الحاج حسين شحيمي المقيم في قرية مركيا (مرجعون) خمسين ليبرة انكليزية بواسطة محمود افندي بحسون من تجار صور فجاء هذا الصور وتسلم القيمة وعاد لوطنه وبينما هو عند قرية النفاخية (قضاء صور) طلع عليه اثنان فذبحاه طمعا بالمال فمسي أن يجازى الفاعلون أشد الجزاء

ولا يؤخذ البري بجريرة المجرم ومع هذه الجريمة وامثالها الفظيعة التي تدل على عدم مبالاة بالحكومة يقول رئيس الجمهورية اللبنانية لأصحاب الصحف ان الأمن سائد والحوادث التي تقع عادية ولوعلم وزير العدل، ما أصيب به العدل، ماذا يصنع ؟ يسكت لأن السكوت من ذم

٤٠ حفلة المدرسة الاسقفية

اقامت المدرسة الاسقفية حفلة باهرة لتوزيع الشهادات والجوائز على مستحقيها ومثلت رواية (غفران الامير) وهي رواية عربية ذات مغاز وقد اجاد ممثلوها من تلامذة المدرسة وانصرف الحضور شاكرين لسيادة المطران ومدير المدرسة والقائمين بها جهودهم راجين ان تتال المدارس الوطنية الذروة العليا من الرقي ليمكننا الاستغناء عن المدارس الاجنبية التي لا تخلو من الهنات وربك ولي الأعمال الصالحات

فهرس الجزء الثاني من المجلد العشرين من العرفان

صفحة :	صفحة :
١٢١ كلمات كبيرة للمنفلوطي	١٥٨ - ١٥٩ ذكرى عيد الغدير (قصيدة)
١٢٢ - ١٢٥ ما جاءنا من الغرب شي يسر القلب	١٦٠ - ١٦٢ العلم ينفخ ولكن المحبة تبني
(مصورة)	١٦٣ - ١٦٥ الحياة في المريخ (مصورة)
١٢٦ - ١٢٧ سامراء وجامع الملوية (مصورة)	١٦٦ خراطر يائس (قصيدة) لنزار
١٢٨ النكت الشعرية	١٦٧ - ١٦٩ كلمة عن الداهومي (مصورة)
١٢٩ - ١٣٥ الاقتراب الحيوي من التطور الاجتماعي	١٧٠ - ١٧١ الجمعية الخيرية الإسلامية العالمية
تعريب محاضرة للدكتور وليم فاندريك	مصورة
بقلم حسني افندي جلول	١٧٢ - ١٨٠ الاستبدادية والديمقراطية (مصورة)
١٣٦ - ١٤٣ البابيون في التاريخ .	١٨١ - ١٨٣ العراق ومتى تستقل
بقلم السيد عبد الرزاق الحسني	١٨٤ المعارف في لبنان
١٤٤ - ١٤٥ بقية السيف (قصيدة) لفتى العراق	١٨٥ فهرس الأبواب
١٤٥ فصاحة العربيات	
١٤٦ - ١٥٢ في بودقة التاريخ	
بقلم السيد مصطفى جواد	
١٥٣ - ١٥٧ معجم قرى جبل عامل	
بقلم الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي	

—*— تصويب —*—

جاء في ص ٩٠ من الجزء الأول من مقال (سلامه موسى ونزغاته) عمود ٢ سطر ١٢ قولنا :
 يبتنوا المنازل والصواب يبتنون وكذا يحشدوا والصواب يحشدون . وجاء في أول عمود من ص ٩٢
 ويبتنوا له المدارس ويجلبوا اليها والصواب يبتنونه ويجلبونه . وجاء في أول ص ٩٣ عمود ٢ وادمان
 الدرس مضبعة للشباب وبعثرة بقواهم والصواب وادمان الدرس لثقافتهم مضبعة للشباب
 وبعثرة لقواهم . وجاء ص ٩٤ عمود ٢ سطر ٩ التوكل على الآله (الآلهة كما عبر هو)
 الصواب التوكل على الآله الخ .